

La fiscalía reclamó que se investigue si el juez es gestor comercial de dos prostíbulos y si fue el instigador del intento de homicidio de su ex amigo

Otra cara de Oyarbide

Páginas/6/7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 7 de mayo de 1998

Año 11-Nº 3385 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

Balearon a dos custodios de la hija de Duhalde frente a la casa de la madre del gobernador. Oficialmente se asegura que fue "un intento de robo", pero tanto el gobierno nacional como el provincial evalúan la hipótesis del atentado

Páginas/2/3

DIRECTO AL CORAZON


Alejandro Amdan

TAPAS

"Es absolutamente falso todo lo que afirma este matutino", dijo Carlos Corach ayer por la mañana al salir de su casa. Hablaba de la tapa de **Página/12** informando que se había reunido con el juez Norberto Oyarbide el 23 de abril. Agregó el ministro enojado: "Me ha dedicado seis tapas en las últimas dos semanas. Por distintos aspectos. Una por los ATN, otra por las inundaciones y ahora finalmente por esto que es absolutamente falso". En realidad, y concediendo unos días más al ministro, Corach figuró en tapa el 21 de abril con "Corach pasado por agua". El Gobierno aún no había pagado lo que había prometido al Chaco por las inundaciones del '97. La segunda vez fue el 22 de abril, "Bailando en la cubierta del Titanic". Corach usó sólo el 0.22 por ciento de los créditos para prevenir inundaciones. La tercera el 24 de abril, "Pero no hacen". La lista de obras para Corrientes que el Gobierno no realizó. La cuarta, aunque con foto de Eduardo Amadeo, el 25 de abril, "El aprendiz de Corach". La Secretaría de Desarrollo Social usó sólo 70 de los 600 millones de créditos disponibles para inundaciones. Y la quinta, ayer. Cinco tapas, no seis. Y todas exactas. Cualquier duda, preguntar en el Chaco.

Inundaciones, *por Juan Gelman*

40

Buscan 90 voluntarios para probar la pastilla contra la impotencia en Argentina

Para cantar a coro y arriba y arriba

Páginas/20/21

¿Quién dejó escapar a Gelli?, *por Claudio Uriarte*

25

Los ex directores del Nación explican qué los llevó a aceptar el dinero

La confesión de Aldaco y Contartese

Página/8

Alejandro Elías



"En principio se trató de delincuentes comunes, pero no descartamos ninguna hipótesis", dijo Duhalde.
Eduardo Menem y Jorge Rodríguez también sufrieron ataques similares y dijeron lo mismo.

Los peores fantasmas del gobernador se vieron confirmados por el ataque a su custodia. Recuerdos de otros hechos de violencia contra el gobernador y sospechas sobre la policía y Yabrán.

"Estaríamos completamente locos si no analizamos esto seriamente"

Por Ernesto Tenembaum

"No descartamos ninguna hipótesis", dijo ayer Eduardo Duhalde, al informar sobre el atentado contra la casa de su madre. Palabras más, palabras menos, lo mismo habían dicho el senador Eduardo Menem y el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, cuando fueron baleados sus custodios, o los de su familia. En los tres casos, la información oficial indicó que se trataba de asaltantes comunes, pero las víctimas directas se negaron a ratificar la versión. En un cuarto caso, la contradicción fue más evidente: mientras el Gobierno y la policía defendían la hipótesis del accidente, Zulema Yoma sostuvo desde un comienzo que a su hijo lo habían asesinado. La estrategia oficial consiste siempre en negar que haya violencia en el corazón del poder. Por lo bajo, los mismos hombres admiten las hipótesis de trabajo más diversas. En este caso, los principales sospechosos son los integrantes de la vieja conducción de la policía bonaerense. Algún bonaerense menciona a Alfredo Yabrán. Y, hasta ahora, nadie al gobierno nacional.

Por la noche, en el reportaje de "A Dos Voces", le preguntaron a Duhalde si sospechaba de la policía bonaerense, de Alfredo Yabrán o del menemismo.

–Descarto completamente esto último. No creo que las amenazas provengan del seno de la política –dijo, para ratificar que analiza seriamente las primeras dos posibilidades.

"Nadie cree que esto haya sido un atentado contra la hija o contra la madre del gobernador. Pero sí que fue un mensaje. Puede ser de distintas fuentes. Es demasiada casualidad que la custodia del gobernador haya sido baleada dos veces en poco tiempo. Y que, en el medio, haya aparecido un explosivo en la ruta que iba a transitar el gobernador. Si no analizamos seriamente esto, seríamos locos", dijo un colaborador estrecho del gobernador. Duhalde sostuvo que, en principio, se trataba de un intento de robo pero agregó que no descartaba ninguna hipótesis. Lo informó, además, en una conferencia de prensa.

Un hecho de violencia contra Eduardo Duhalde, como contra Jorge Rodríguez o Eduardo Menem, es un atentado salvo que alguien demuestre lo contrario. Los entornos de ellos piensan en cualquier cosa salvo en una casualidad. Eso sucede aun cuando las balas no vayan dirigidas directamente hacia ellos. Cuando apareció el cadáver de José Luis Cabezas, Duhalde dijo ante varios colaboradores que había sido un mensaje en su contra. "Soy Colosio", agregó, en referencia al ex candidato a presidente de México, asesinado por sus compañeros de partido. Esa sensación de peligro acompaña al gobernador

> **Mensaje:** *"Nadie cree que esto haya sido un atentado contra la hija o contra la madre del gobernador. Pero sí que fue un mensaje", dijo un colaborador de Duhalde.*

desde entonces, y fue potenciada por la seguidilla de reformas a la policía bonaerense y por el enfrentamiento sin retorno contra Alfredo Yabrán. Es difícil evaluar si el riesgo es real o si es producto de la paranoia, pero había que hablar ayer con cualquier duhaldista para saber que la sensación de riesgo se había incrementado.

Desde la Casa Rosada se difundían las especulaciones más variadas. Una fuente del Ministerio del Interior difundía una informe de la Policía Federal que apuntaba sobre los expulsados de la bonaerense. Otros sospechaban del autoatentado, ya sea para ganar el centro del escenario o para empezar a explicar ante la sociedad la decisión de retirar la candidatura presidencial. "Es un absurdo pensar que retiro mi candidatura. Eso tiene origen en las usinas de rumores que surgen de las maniobras reeleccionistas", dijo ayer Duhalde. Pese a las suspicacias, el gobernador recibió llamadas del presidente Carlos Menem y del ministro del Interior Carlos Corach. Con Menem, Duhalde no hablaba desde hace un mes y medio, cuando compartieron un acto en el interior de la provincia de Buenos Aires. Corach le preguntó por los custodios y le ofreció la colaboración que necesitara para esclarecer el hecho. Duhalde agradeció formalmente y quedaron en mantenerse en comunicación.

A diferencia de episodios anteriores, esta vez se confundía la víctima con la fuente que intentaba restarle importancia al hecho y la que lo jerarquizaba. Cuando el ataque fue contra la casa de Eduardo Menem, dondetambién murió un custodio, la divisoria de aguas estaba bien clara: todo el Gobierno contra las víctimas directas. El presidente Menem, el ministro del Interior Corach, entre otros, insistían en la hipótesis del intento de robo. Eduardo y particularmente su esposa, Susana Valente, exponían sus dudas y sus preocupaciones en público y los enfrentaban. Jorge Rodríguez estuvo más sereno pero su versión también contradijo la de la policía y el Ministerio del Interior. En realidad, el ataque contra su custodia no provocó muertos ni afectó la vivienda particular del jefe de Gabinete. El episodio angustió mucho menos a la familia Rodríguez que a la familia Menem.

Los colaboradores de Duhalde explican que el gobernador atraviesa el período más crítico de su vida política. Siente que Menem está decidido a destruir sus posibilidades de llegar a la Casa Rosada. Y que además corre riesgos personales por la dimensión de sus enemigos. "Lo atraviesan tantos problemas distintos y de tanta magnitud que no se puede pensar seriamente en un futuro tan lejano como el '99. Pero ahora, es como si estuviera cercado. Como si el horizonte estuviera plagado de enemigos. Ninguno de nosotros le desea esa situación a nadie", se confesó un íntimo del gobernador.

SOSPECHAN

Con

Dos custodios de Duhalde fueron heridos por dos asaltantes en Lomas. No pudieron ni siquiera disparar. Uno está grave. Se dijo que los atacaron delincuentes comunes, pero no es verosímil. Fuentes del Ministerio de Justicia provincial sospechan de ex miembros desplazados de la Bonaerense.

REACTIVAN JUICIOS CONTRA POLICIAS

Enriquecimientos

La Cámara de Apelaciones de Lomas de Zamora acaba de pronunciarse por la "competencia exclusiva" de la jueza de primera instancia Silvia González para investigar el presunto enriquecimiento ilícito de unos tres mil funcionarios de las municipalidades de Lanús, Avellaneda, Lomas de Zamora, Esteban Echeverría, Almirante Brown y Ezeiza. Así se lo confirmó ayer a este diario la magistrada.

González también informó que esa y otras importantes causas que tramitan en su despacho, como la que se le sigue al suspendido camarista Eugenio Alsina por "cohecho (coima) agravado" y al ex jefe de la Policía Bonaerense Pedro Klodczyk, serán instruidas "según la confirmación que recibí del Ministerio de Seguridad y Justicia –a cargo de León Arslanian- por los oficiales que hasta antes de su disolución estaban asignados al Area Especial y que ya trabajaban en estas investigaciones". "Esto es importante porque le dará continuidad a la instrucción", precisó.

La denominada "Megacausa" estuvo casi un año parada porque uno de los funcionarios investigados pidió la incompetencia de la jueza. Con su resolución, los camaristas desataron las manos de González para que continuara la pesquisa.

La jueza ya había librado oficios a distintos organismos públicos y privados para que informaran sobre la cantidad de propiedades, cuentas bancarias, tarjetas de créditos y, entre otras cosas, vehículos registrados a nombre de intendentes, concejales, policías y funcionarios de distintas categorías.

También se habían comenzado a realizar los primeros estudios "ambientales". Esto es, por caso, fotografiar las viviendas de los intendentes Manuel Quindimil, de Lanús, y Bruno Tavano, de Lomas de Zamora. El relevamiento también incluye el nombre de la escuela y la cuota a la que los investigados mandan a estudiar a sus hijos y si, al decir de sus vecinos, llevan un tren de vida que no se compadece con el ingreso familiar.

El expediente comenzó su aletargado trámite judicial el 15 de junio de 1995. La investigación "por oficio" fue iniciada por los jueces del Departamento Judicial de Lomas de Zamora Marcelo Soukop, Hugo Van Schilt, Silvia González y Miguel Navascues. Los magistrados habían invocado el artículo 436 del Código Procesal de Buenos Aires que obliga a investigar todos los hechos con sospechas de ilícitos que lleguen al conocimien-

QUE FUERON EX POLICIAS LOS QUE BALEARON A LA CUSTODIA

la marca en el orillo

Por Raúl Kollmann

Los hechos ocurrieron a las 9.30, pero incluso seis horas después las versiones que salían del gobierno bonaerense siguieron siendo contradictorias. Al caer la tarde, un altísimo funcionario duhaldista trató de poner algo de prolijidad en los rumores y pasó en limpio la última versión del día: dos individuos bajaron de un coche Chevrolet Corsa familiar, color violeta; se acercaron al vehículo de Analía, la hija del gobernador, e intentaron robarlo. Dentro del vehículo estaban sentados los custodios que se identificaron como policías y entonces los ladrones empezaron a disparar a quemarropa. El cabo Miguel Angel Irigoyen quedó gravemente herido en el cuello, en tanto que el sargento José Dupuy sufrió una fractura en la pierna, producto de un impacto de bala. Ninguno de los dos custodios alcanzó a disparar. El arma de Irigoyen desapareció y la de Dupuy se encontró con el cargador completo. En La Plata, los hechos provocaron reacciones de todo tipo. En fuentes del Ministerio de Justicia y Seguridad no se le daba crédito a la hipótesis del asalto y los delincuentes comunes. Allí la culpa se la echaban a hombres desplazados de la Bonaerense. En el entorno de Duhalde insistían con la versión del robo, aunque parecían encontrarse en un callejón sin salida: si se trató de delincuentes comunes, la custodia se mostró absolutamente inservible frente a un par de sujetos que venían sólo a robar; si fue una advertencia o amenaza contra el gobernador, la conclusión sobre la ineficacia es la misma, aunque los hechos son políticamente mucho más graves. Encima, en la gobernación no pueden explicar la sucesión de "casualidades" relacionadas con la seguridad de Duhalde.

El Peugeot 405, gris, chapa BUL 948, había dejado a Analía Duhalde frente a la casa de sus abuelos, en una zona residencial de Lomas de Zamora. Cuando la joven de 24 años ingresó al moderno chalet, irrumpieron los dos desconocidos que, casi de inmediato, la emprendieron a tiros con pistolas calibre 32, un arma utilizada tanto por delincuentes como por policías que hacen trabajos sucios. Cabezas, por ejemplo, fue asesinado con un arma de esas características. Uno de los hechos más llamativos es que hubo no menos de 15 disparos, todos hechos por los atacantes.

En un principio, el propio gobernador dio una versión que después fue desmentida oficialmente. Duhalde dijo que los desconocidos habían robado un quiosco ubicado a pocos metros de la casa de sus padres y que, como necesitaban un vehículo para huir, intentaron robar el Peugeot. Unas horas más tarde, se aclaró que no hubo tal asalto al quiosco, pero que lo del auto sí fue un robo.

Fuentes de la División Investigaciones de la Bonaerense reconocieron a este diario que en la versión oficial hay varias contradicciones:

◆ Los ladrones no están usando autos Chevrolet modelo Corsa o Monza porque "son coches muy policiales", es decir que es habitual que ese tipo de vehículo sea usado por uniformados. Eso hace que el delincuente común les escape a esos modelos, ya que los policías los miran mucho para ver si encuentran a algún compañero de la fuerza.

◆ Es muy raro que dos hombres intenten robar un auto en el que hay otros dos hombres. El que va a asaltar tiene la ventaja de la sorpresa y tiene la oportunidad de mirar antes.

◆ Cuando un policía sufre un robo a mano armada, no se identifica. Repele el intento sin mediar palabra, porque extrae el arma y sorprende al ladrón, Además, desde el punto de vista del reglamento de la Bonaerense está obligado a hacerlo, porque de lo contrario se le abre un sumario por "debilidad moral".

◆ Tratándose de custodios, es aún más llamativo que no hayan reaccionado. El hecho de que uno de los suboficiales haya perdido el arma y que el otro tenga el cargador completo muestra que no tuvieron tiempo de hacer absolutamente nada. "Todo indica que fueron interceptados a balazos,sin que hubiera ni robo ni diálogo alguno. Fueron a dispararles. Además porque hay demasiados tiros de un lado solo", aceptó un hombre cercano a León Arslanian, el ministro de Seguridad.

Las dudas sobre los hechos derivaron casi inmediatamente en una serie de versiones. La principal inculpa a desplazados de la Bonaerense: "Es una amenaza, para que no sigamos adelante con la depuración y la reforma de todo el sistema de seguridad. Además, no quieren que avancemos en ninguna causa judicial contra los ex comisarios. Si esto fue un aviso, sólo ellos lo pudieron hacer, porque sólo ellos se atreverían a hacerlo en territorio bonaerense", explican en La Plata, sin disimular el enojo por el fracaso de los custodios. En la Capital Federal hay otras versiones. Algunas sintomáticas de la magnitud del choque entre Menem y Duhalde (ver página 4).

La jueza que investigará el caso, Marta Carranza, decidió actuar con cautela. En principio caratuló la causa como intento de robo agravado e intento de homicidio agravado. La magistrada tiene importante experiencia en hechos delictivos en los que aparecieron policías involucrados –en su juzgado está, entre otras, la causa por las golpizas al periodista Hernán López Echagüe– y por ello decidió esperar hasta que se profundice la investigación. Anoche se hizo un intenso rastrillaje de la zona, pero obviamente sin resultados.

Al cierre de esta edición Irigoyen seguía con pronóstico reservado y Dupuy internado. Duhalde no fue a visitarlos ayer al hospital Churruca, aseguró que lo haría hoy.

DYN



Hilda "Chiche" González de Duhalde y su hija Analía salen de ver a los policías heridos.
El ataque se produjo mientras la hija del gobernador visitaba a su abuela en Lomas de Zamora.

Sandra cartasso



El director del Churruca Melchor Romero informa a la prensa.
El cabo fue herido en el cuello, el sargento en la pierna.

Claves

◆ Ayer balearon a dos custodios de Duhalde y todo hace suponer que fueron ex policías desplazados.
◆ Ya hubo varios episodios violentos contra el gobernador. Ninguno fue esclarecido.
◆ Tampoco se aclaró qué ocurrió cuando fueron baleadas las custodias de Eduardo Menem y de Jorge Rodríguez.
◆ Antes de conocer el ataque, Duhalde dijo que el menemismo desarrolla una campaña en su contra, no por demolición sino por "goteo".
◆ Chacho Alvarez y Graciela Fernández Meijide coincidieron en que el blanco de los ataques del menemismo lo constituyen ellos y el gobernador bonaerense.
◆ Además, recuperó a quien, hasta ayer, fue el jefe de los equipos técnicos del duhaldismo, el diputado y ex gobernador mendocino Rodolfo Gabrielli.

Y FUNCIONARIOS

en la mira

to de los funcionarios judiciales por cualquier vía.

Después cada magistrado abrió una causa en su respectivo juzgado. Pero, ante una protesta presentada por el patrocinante de uno de los intendentes investigados, la Cámara resolvió que la única competente para llevar adelante la titánica tarea era sólo González porque era su juzgado, el Criminal y Correccional número 11, el que estaba de turno el día que pusieron en marcha la pesquisa.

La "Megacausa" tiene por objeto la comprobación de eventuales delitos de enriquecimiento ilícito, reprimidos por el artículo 268, segunda parte del Código Penal, por parte de funcionarios de los poderes Ejecutivo y Legislativo comunal, de los consejos escolares y de funcionarios provinciales o nacionales con domicilio legal en el ámbito del departamento judicial o que presten servicios dentro de él.

Aunque este artículo permitiría, por su lugar de residencia, que González investigue, por ejemplo el incremento patrimonial del presidente de la Cámara de Diputados Nacional, Alberto Pierri, o del gobernador, Eduardo Duhalde, la jueza le dijo a este diario que se limitará a investigar "al menos por ahora" a los más de tres mil funcionarios de los distritos ya enumerados.

Menem quiere enfrentar a Duhalde esta primavera

El Presidente ordenó que el PJ Capital sea normalizado el 27 de setiembre, junto con las elecciones de la conducción nacional. Gabrielli cruzó la General Paz y se sumó a la movida reeleccionista.

Por Sergio Moreno

"Voy a normalizar el partido de la Capital. Anunciá que el 27 de setiembre son las internas", le dijo ayer a la mañana el presidente Carlos Menem al interventor del Partido Justicialista de la ciudad, el gobernador pampeano Rubén Marín. Marín se cuadró y, sin salir de la perplejidad por el apuro, habló por teléfono con un par de amigos y dirigentes para transmitir la novedad. "Es otro mensaje para Duhalde –le dijo a *Página/12* un alto funcionario de la Casa Rosada–: no tiene sentido hacer dos elecciones separadas por un mes. Menem va a hacer la interna del PJ Capital y la va a juntar con la nacional para elegir las autoridades del partido. Y lo va a aplastar." Las desdichas para el gobernador no terminaron ahí. Ayer, en un día particularmente negro tras la emboscada en la que cayeron dos de los custodios de su hija (ver páginas 2 y 3), otro de sus antiguos hombres de confianza saltó el cerco de la General Paz: el diputado y ex gobernador de Mendoza Rodolfo Gabrielli se reunió con el Presidente para jurar fidelidad absoluta hasta 1999. Y más allá.

Cuando todo esto ocurría y sin haberse enterado de las reuniones –a esa hora tampoco sabía que dos de sus custodios habían sido baleados–, el gobernador derramaba su hiel contra Balcarce 50, sintonizando fina y cada vez menos sorprendentemente con los máximos referentes del Frepaso Carlos "Chacho" Alvarez y Graciela Fernández Meijide (ver aparte): "Es una campaña, no digo de destrucción, sino de debilitamiento por goteo", dijo Duhalde apuntando a sus enemigos del menemismo. Duhalde hizo referencia a lo que él entiende son operaciones para sacarlo de la carrera presidencial. Sus declaraciones trataron de atenuar la dura derrota que le significó que los senadores de su partido decidieran votar en contra de la Ley del Arrepentido, herramienta que Duhalde considera fundamental para esclarecer el asesinato de José Luis Cabezas.

Pero las declaraciones del gobernador fueron palabras emitidas en el momento en que el Presidente hacía gotear el gotero.

El peronismo mantiene sólo dos distritos intervenidos. Uno es la Capital Federal y el otro La Rioja. Menem instruyó a Marín, ayer por la mañana, para que la normalización del peronismo porteño se concrete el 27 de setiembre. Las elecciones internas para elegir autoridades nacionales del PJ tenían como fecha probable de realización el 6 de octubre, por lo que la presunción entre funcionarios del Gobierno y dirigentes del distrito era que ambas serían unificadas en la fecha que ayer Menem le dio a Marín.

"Es el golpe de gracia –reflexionó ayer un importante funcionario del gobierno nacional ante este diario–. Y lo que le hace falta al Presidente para legitimarse en un ámbito donde no vulnera ninguna norma: la presidencia del partido. El Turco lo va a aplastar (a Duhalde) y, además, va a ser la señal que la Corte espera para emitir un fallo sobre la re- reelección. A partir de ese punto, todo lo que se pueda decir ahora es ciencia ficción".

Menem no sólo puso en funcionamiento los resortes legales de su partido para seguir la molienda de Duhalde. También hizo público y dejó en claro que el drenaje de dirigentes otrora fieles al bonaerense tiene una sola dirección y ésa es la Casa Rosada. Rodolfo Gabrielli ayer hizo acto de fidelidad menemista. Fue a visitarlo a su despacho con un grupo de dirigentes del peronismo mendocino y, tras la reunión, despejaba las pocas dudas que podían quedar acerca de la actitud que iba a adoptar en caso de que el Presidente busque una nueva reelección. "Queremos estar, tanto en lo institucional como en lo político, en sintonía absoluta con la conducción de Menem como presidente de la República y del Partido Justicialista, y en ese sentido vamos a ser muy respetuosos de la Constitución, de su interpretación y de la voluntad" del Presidente, declamó el flamante menemista.

Poco más de un año y medio atrás, Gabrielli comentaba exultante las tareas que le habían sido encomendadas en ese momento. "Soy el encargado de conformar los equipos técnicos que van a elaborar el plan de gobiernoque va a implementar Duhalde cuando sea presidente", le dijo en esa ocasión a este cronista.

La huida de Gabrielli y la decisión del bloque peronista de senadores de votar en contra la Ley del Arrepentido –concediendo la gracia a los dos bonaerenses, Jorge Villaverde y Antonio Cafiero, de abstenerse– llamaron a la reflexión de otro importante funcionario del gobierno nacional enrolado en el menemismo moderado: "Duhalde no pudo armar un acuerdo en el Senado con el peronismo, no pudo encolumnar a ningún dirigente importante del interior, y los pocos que le quedan salen corriendo a los brazos de Menem. Creo que, en poco tiempo, vamos a tener el anuncio de que resigna su candidatura".



DYN

Rodolfo Gabrielli era uno de los operadores políticos de Duhalde y conducía los equipos técnicos.
Ayer cruzó la General Paz para hacer un acto de fe menemista en el propio despecho del Presidente.

Ruckauf, el defensor

El vicepresidente Carlos Ruckauf declaró ayer que está "a favor de la Ley del Arrepentido" pese a que el bloque justicialista de senadores resolvió el martes rechazar en el recinto la sanción del proyecto impulsado por los operadores de Eduardo Duhalde. Durante una conferencia de prensa en el Salón Gris del Senado, sin ninguna compañía política de peso junto a él, Ruckauf ofreció un gesto de apoyo al gobernador y no dudó en señalar al responsable del fracaso de la iniciativa: "Jorge Yoma siempre estuvo en contra de esta ley" y "convenció a la mayoría del bloque y a parte de la oposición" para que se pronunciaran en contra.

Ruckauf intentó desvincular la suerte que corrió la Ley del Arrepentido de la interna que sostienen el Presidente y el gobernador por el control del justicialismo. "No me calienta que salga un candidato u otro, lo que sí me calienta es que no se legisle", dijo el ex compañero de fórmula de Carlos Menem y al que ahora Duhalde quiere entusiasmar para que se presente como precandidato a la gobernación de Buenos Aires.

Fuentes parlamentarias afirmaban que en el menemismo se festejaba un doble triunfo: quitarle una herramienta política a Duhalde y conservar los pactos de silencio sobre posible actos de corrupción.

CHACHO, GRACIELA Y DUHALDE, VICTIMAS DEL MENEMISMO

Apuntando al enemigo común

El Frepaso reiteró ayer que Graciela Fernández Meijide no se bajará de la candidatura como consecuencia de su retroceso en las encuestas y tanto la candidata como el líder partidario Carlos "Chacho" Alvarez aseguraron ser víctimas de operaciones del menemismo que quieren forzar esa situación. Según ellos, otra víctima con igual victimario es Eduardo Duhalde. Los frentistas, además, intimaron al radicalismo a "estar alertas" y a "no sumarse" a esas operaciones.

"Lo que hubo fue una ofensiva del menemismo y sin darse cuenta se prendieron algunos amigos radicales", aseguró Fernández Meijide al finalizar una reunión con el coordinador del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Allí también estaba Alvarez, quien a su turno expresó que "hay una similitud con Duhalde, ya que él también es víctima de una operación política menemista muy fuerte". Ayer mismo Duhalde había acusado al menemismo de "estar en una tarea de demolición por goteo" de sus chances electorales y comparó esa supuesta maniobra con los esfuerzos del radicalismo por "bajar" de la fórmula de la Alianza a Meijide.

Sin otorgar pero tampoco negando, Meijide expresó mordaz: "A lo mejor Duhalde sabe más cosas de las que yo sé". Alvarez, luego, recordó que "alrededor de un dato menor –en referencia a un estudio de opinión de Gallup publicado en el diario *La Nación* el último fin de semana, que daba una ventaja de sólo un punto a Meijide sobre su rival en las internas, el radical Fernando de la Rúa– paradójicamente se decía que Graciela renunciaba a su candidatura". "Hasta un chico de primero inferior se da cuenta de que detrás de todo esto está la clara mano del menemismo", subrayó el diputado, quien en este sentido pidió "sobre todo a nuestros socios de la Alianza que no se sumen a estas ofensivas".

Por su parte, Fernández Meijide dijo estar "molesta" porque estas maniobras "nos distraen" y exhortó a los miembros de la Alianza a "atender los problemas cotidianos y hacer un esfuerzo en estar mirando donde se debe".

PARO

El jefe de gobierno porteño Fernando de la Rúa acaba de cumplir 21 meses de mandato y hoy enfrentará el primer paro y movilización docente contra su gestión. Las sucesivas negociaciones entre legisladores de la Alianza y funcionarios no flexibilizaron en nada el polémico decreto de aumento salarial que provocó el conflicto. El secretario de Educación, Mario Giannoni, sigue sorprendido por la paradoja: "Parece que hubiésemos anunciado un descuento", lamentó ayer. Las autoridades todavía no saben qué hacer con otro posible descuento: el de los salarios caídos, ya que en las medidas de fuerza que la Ctera impulsó contra el presidente Carlos Menem no lo aplicaron. Los once gremios de maestros y profesores, muchos de ellos vinculados con la Alianza, coinciden en calificar el incremento que sólo beneficia a los docentes de la enseñanza inicial, primaria y especial, como "discriminatorio" y "extorsivo" porque, además, se aplica sobre el presentismo.

La tensión entre el Ejecutivo comunal y los aliados frepasistas de la Legislatura sobrevoló ayer la reunión de legisladores de esa fuerza con el secretario de Hacienda, Adalberto Rodríguez Giavarini. El encargado del presupuesto reiteró que en lo inmediato no habrá cambios al decreto 747 y aceptó estudiar la posibilidad de extender un aumento para otros niveles. "El único argumento nuevo fue que Giavarini dio a entender que la rigurosidad de los criterios para otorgar el aumento, que apuntan a controlar las licencias, responden a que el Gobierno de la Ciudad está monitoreado por el exterior a raíz de los créditos contraídos", comentó uno de los legisladores.


DYN

Norberto Oyarbide repitió, varias veces, ayer, lo que sonó como la velada amenaza de contar cosas. *Investiga "periodistas con dificultades similares a las que se me atribuyen, y no hice gala de esa información".*

"Investigo periodistas con problemas similares"

En lo que sonó a una amenaza, el juez Oyarbide dijo que no usa esa información. Duhalde no quiere jueces "vestidos de mujer".

"En mi tribunal son investigados periodistas con dificultades similares a las que se me atribuyen a mí en el ámbito privado, y no hice gala de esa información", dijo ayer el juez Norberto Oyarbide, haciendo gala de un profundo desconocimiento de su función y de la información que lo hizo tapa de todos los diarios. Por su lado, el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, hizo gala de –al menos– falta de tacto. Duhalde se preguntó si los jueces "podrían ir vestidos con ropa de mujer a sus juzgados". Además de la primicia, Oyarbide afirmó que "de ninguna manera" se reunió diez días atrás con el ministro del Interior, Carlos Corach, con quien aseguró no tener "absolutamente ningún vínculo". En coincidencia con el juez, el ministro dijo que la información publicada ayer por *Página/12* "es absolutamente falsa".

El juez acusado formalmente de amenazar de muerte a una persona en público, y sospechado de tener vinculaciones con un intento de asesinato, afirmó poseer "todos los elementos" para probar que es víctima de una "cama política", aunque no dio ninguna precisión. Oyarbide prometió que entregará las pruebas cuando lo convoque "algún magistrado o los señores legisladores". Ayer, los señores legisladores decidieron comenzar a investigarlo para decidir si someten al juez a juicio político (ver recuadro).

Oyarbide no negó sus vínculos con la Policía Federal. Esa relación "es todo mi orgullo –afirmó–. Fui docente de esa maravillosa institución y tengo gran conocimiento de funcionarios que están desempeñando altísimos cargos", reconoció el magistrado que, según denunció el diputado Domingo Cavallo, aparecía como protegido de la policía en la servilleta de Corach. El ex ministro de Economía renovó sus ataques ayer, al asegurar que "Corach, al igual que la mafia, extorsiona a los jueces. Les busca el talón de Aquiles". Cavallo agregó que "en este caso, lo habrán hecho a través de alguna gente de la policía, como me dijo Corach" en la supuesta charla en la que mostró la servilleta. "Lo tienen en sus manos", concluyó el diputado.

Oyarbide adelantó que permanecerá en su cargo, por ahora. "No voy a renunciar excepto que me lo soliciten. La renuncia no está en mis cálculos en este momento, más allá de que me digan que mi imagen está afectada y que eso afecta a todo el sistema judicial", dijo.

Duhalde lamentó el perfil "escandaloso" de la personalidad del juez y les reclamó "decoro" a los magistrados, antes de preguntarse si podrían ir al juzgado travestidos. "La tendencia u opción sexual no inhabilita a Oyarbide –aclaró el gobernador–. El problema es cuando esto se convierte en un escándalo público." Para reforzar su opinión, Duhalde comparó a Oyarbide con otros magistrados que dijo conocer y que suelen estar acompañados "por barrabravas de las hinchadas (de fútbol), cosa que es inadmisible en un juez".

Oyarbide se vanaglorió por no dar a conocer la supuesta información sobre periodistas con "dificultades íntimas" durante una entrevista emitida por Radio Mitre. En otra emisora, el juez dio por terminado el diálogo después de negar reunión y vínculos con Corach. "Gracias por el respeto con el que me han tratado", fue la frase de despedida.

A las puertas del juicio

La mesa directiva de la Comisión de Juicio Político de Diputados decidió ayer iniciar una investigación que determinará si existe mérito suficiente para someter a enjuiciamiento a Oyarbide. La subcomisión que tendrá a cargo la investigación y el acopio de información está integrada por los diputados justicialistas César Arias y Manuel Baladrón, y por Melchor Cruchaga, de la Alianza. Los legisladores no descartaron una citación al juez en los próximos días. "Yo estoy deseando ser convocado para poder expresarme frente a la Justicia –dijo Oyarbide–. En caso de que los diputados consideren procedente la apertura del juicio van a poder escuchar todo mi testimonio", adelantó el juez, que recordó haber tenido "varios pedidos de juicio" durante su gestión. Los tres legisladores evaluarán los dos pedidos de enjuiciamiento que actualmente pesan sobre Oyarbide por "mal desempeño de sus funciones" y "posible comisión de delito": uno de los diputados de la Alianza Elisa Carrió, Margarita Stolbizer y Alfredo Bravo, y otro de Guillermo Francos, de Acción por la República.

INVESTIGAN SI EL JUEZ ES GESTOR COMERCIAL DE PROSTIBULOS

Los negocios paralelos de Oyarbide

La fiscalía se pronunció en contra de que la causa contra el magistrado pase al fuero federal y reveló que se investiga su presunta participación en la gestión comercial de dos prostíbulos.

Por Susana Viau

El fiscal de Cámara Norberto Quantín se pronunció en contra de que la causa que investiga las presuntas amenazas de muerte proferidas por el juez federal Norberto Oyarbide contra el argelino Zinnedine Rachem sea girada al fuero federal y sostuvo que "la circunstancia de que el imputado revista la condición de juez federal no implica, per se, que tenga que intervenir aquella justicia de excepción". Quantín señaló en el escrito que, además de las amenazas, se investiga el supuesto secuestro y tiroteo a Luciano Garbellano Botega, el hombre que filmó el video de la discordia, y la "presunta participación del magistrado en la gestión comercial de dos locales en los que se ejercería la prostitución".

Casi en simultáneo con la redacción del texto que elevaría a la Cámara, Quantín desmintió que el caso pusiera de nuevo en acción al grupo de fiscales que encabezaba y eran conocidos en tribunales como "los centauros". "Si se forma o no una comisión para investigar estos hechos es algo que tendrá que resolver el procurador", dijo para aclarar informaciones periodísticas que aseguraron el regreso del equipo de investigadores a su cargo. Es probable que la sala IV de la Cámara del Crimen resuelva hoy la cuestión de competencia planteada, puesto que los jueves se realiza una de las dos reuniones habituales de acuerdo.

El titular del juzgado 17 donde recayó la causa, Fernando Rodríguez Lubary, se había declarado incompetente, ya que los hechos involucraban la conducta de un magistrado del fuero federal. Quantín fundó la apelación de la medida en la postura de la propia sala IV (la misma que debe dirimir quién realizará la instrucción) que en dos dictámenes producidos en 1994 y 1996 entendió que "cuando el hecho investigado no comprometa la seguridad del Estado o sus instituciones o no supere el marco privado, debe conocer en el proceso la Justicia de instrucción".

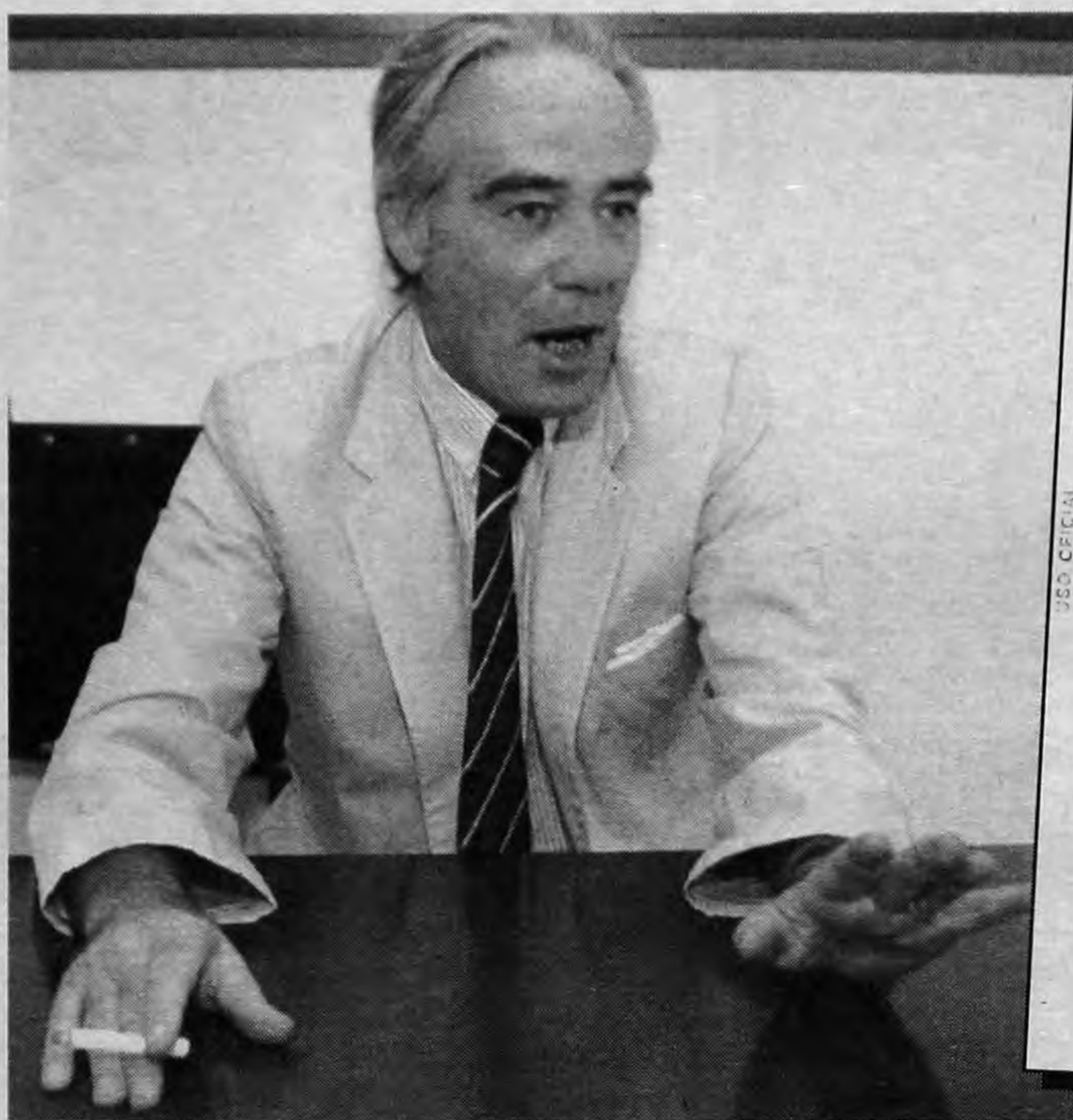
El fiscal de la Cámara III recuerda que el 25 de abril, a las diez de la noche y en el restaurante El Mirasol, Oyarbide amenazó al recepcionista, un ingeniero de nacionalidad argelina llamado Zinnedine Rachem, diciéndole en dos oportunidades: "A vos te quedan 48 horas de vida. Sos un hombre muerto". Al parecer, las

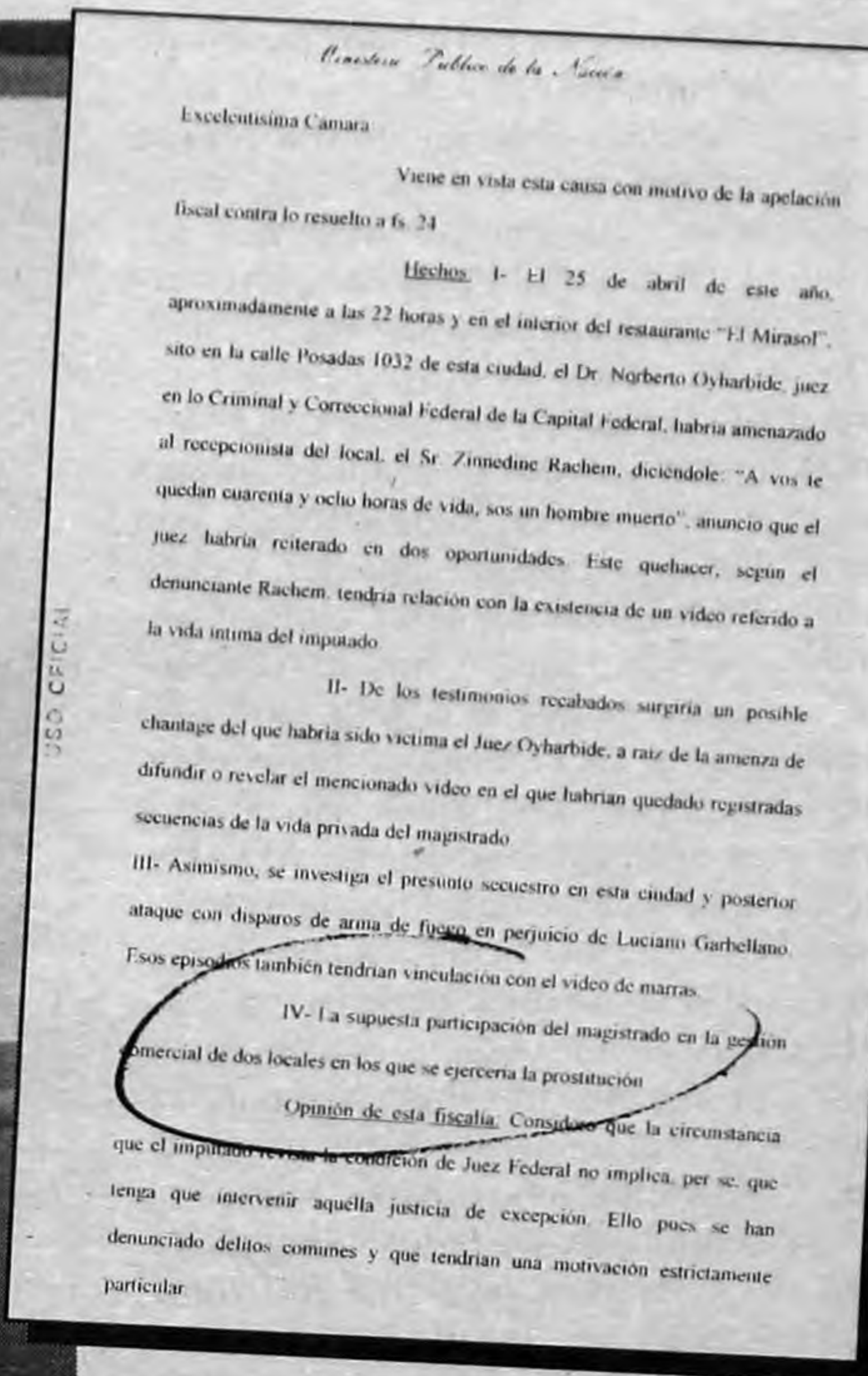
Secuestro: *La denuncia del argelino relaciona estos hechos con el secuestro y tiroteo del autor de la filmación realizada en Spartacus, Luciano Garbellano Botega.*

amenazas están relacionadas a un video que comprometía la vida íntima de Oyarbide y fueron corroboradas por los testigos que declararon ante los fiscales José María Campagnoli e Ignacio Rodríguez Varela el mismo día que Zinnedine Rachem decidió presentar la denuncia (27 de abril).

También subraya que de los testimonios obtenidos surge un posible chantaje sufrido por Oyarbide, quien habría sido presionado con la posible difusión del film. La denuncia del argelino relaciona estos hechos con el secuestro y tiroteo del autor de la filmación realizada en el local Spartacus, Luciano Garbellano Botega, quien fue abandonado en jurisdicción de Zárate con heridas de bala en el omóplato, en el codo y fractura expuesta de un dedo de la mano izquierda. Por último, Quantín subraya del relato de Zinnedine "la presunta participación del magistrado en la gestión comercial de dos locales en los que se ejercería la prostitución" y en cuyo usufructo, según el argelino, habrían estado asociados Luciano Garbellano y Norberto Oyarbide.

Quantín remarca que "de lo hasta ahora actuado, surge como harto prematuro expedirse sobre los posibles delitos de facilitación de la prostitución o violación de los deberes de funcionario público (por lo que no hay siquiera requerimiento). "Nótese por otra parte –dice el fiscal de Cámara– que debe investigarse la presunta instigación al delito de secuestro y no la genérica instigación a cometer delitos del artículo 209 del Código Penal".





Ministerio Público de la Nación

Excelentísima Cámara

Viene en vista esta causa con motivo de la apelación fiscal contra lo resuelto a fs. 24

Hechos: I- El 25 de abril de este año, aproximadamente a las 22 horas y en el interior del restaurante "El Mirasol", sito en la calle Posadas 1032 de esta ciudad, el Dr. Norberto Oyharbide, juez en lo Criminal y Correccional Federal de la Capital Federal, habría amenazado al recepcionista del local, el Sr. Zinnedine Rachem, diciéndole: "A vos te quedan cuarenta y ocho horas de vida, sos un hombre muerto", anuncio que el juez habría reiterado en dos oportunidades. Este quehacer, según el denunciante Rachem, tendría relación con la existencia de un video referido a la vida íntima del imputado.

II- De los testimonios recabados surgiría un posible chantage del que habría sido víctima el Juez Oyharbide, a raíz de la amenza de difundir o revelar el mencionado video en el que habrían quedado registradas secuencias de la vida privada del magistrado.

III- Asimismo, se investiga el presunto secuestro en esta ciudad y posterior ataque con disparos de arma de fuego en perjuicio de Luciano Garbellano. Esos episodios también tendrían vinculación con el video de marras.

IV- La supuesta participación del magistrado en la gestión comercial de dos locales en los que se ejercería la prostitución.

Opinión de esta fiscalía: Considero que la circunstancia que el imputado revista la condición de Juez Federal no implica, per se, que tenga que intervenir aquélla justicia de excepción. Ello pues se han denunciado delitos comunes y que tendrían una motivación estrictamente particular.

USO OFICIAL

El fiscal de Cámara Norberto Quantín desminitió que el caso pusiera en acción a "los centauros".
"Si se forma o no una comisión para investigar estos hechos es algo que debe resolver el procurador", dijo.

Tal como informó **Página/12** el martes pasado, el recepcionista argelino, inseguro y atemorizado, contó a los fiscales que sus compañeros de trabajo habían escuchado, antes de que se produjeran las amenazas, ráfagas de la conversación mantenida por el juez Oyarbide (habitué de El Mirasol) con un comensal no identificado y al que le decía señalando al argelino: "A estelo voy a hacer deportar". Mozos y adicionistas del local en el que suelen reunirse funcionarios de gobierno y personajes del círculo íntimo del presidente Carlos Menem corroboraron las aseveraciones de Zinnedine, unos por haber escuchado las amenazas y otros porque observaron al juez gesticulando, fuera de sí e increpando al árabe. Con esa media docena de testimonios, las amenazas, al menos, habrían quedado fehacientemente probadas.

El episodio que ventila, de manera desdichada, la vida privada de un juez que, paradójicamente, es en el fuero federal el mejor contactado con la policía y el Ministerio del Interior, ha dado pie al rebrote de un sinfín de internas: las de los jueces federales, alineados en unos casos tras el jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy, y los que en menor medida responden a Carlos Corach; la que ente bambalinas protagonizan la policía y los servicios de inteligencia y también las del propio oficialismo, que ahora deberá ver qué actitud asume ante el escándalo y qué líneas baja a sus legisladores en relación al pedido de juicio político presentado por los diputados de la Alianza.

ACUSA AL JUEZ DE MANIPULAR PRUEBAS PARA DEFENDER A LA POLICIA

"La causa en mi contra fue inventada"

Por José Natanson

"Como mi auto había sido repatentado y no coincidían los números con los de la orden de allanamiento, cuando la policía entró a mi casa me tuvo 6 horas esperando hasta que llegó una nueva orden, en donde no figuraba el número de chapa, sino el de mi licencia. Esta es una prueba más de que la causa fue inventada para que yo no siga adelante con mis denuncias sobre policías." De esta manera, Carlos Eduardo Rossi amplió su denuncia, publicada ayer por *Página/12*, sobre las presuntas irregularidades cometidas por la Policía Federal en una causa que contó con el aval del juez Norberto Oyarbide, quien luego le aconsejó que "con la policía siempre conviene no meterse".

Por la sospecha de que Oyarbide habría avalado procedimientos irregulares Rossi le inició una causa al magistrado, la B 1052, en el juzgado de María Romilda Servini de Cubría, por la presunta comisión de los delitos de privación ilegítima de la libertad, asociación ilícita, omisión de denuncia y encubrimiento.

En agosto de 1996 una denuncia anónima llegó a la Comisaría 39ª. La persona que efectuó el llamado alertaba sobre la quema de 15 autos en Villa Urquiza y agregaba que cerca del lugar había visto un taxi, Peugeot 504, con patente terminada en 459. Con ese único dato en el expediente, Oyarbide dictó una orden de allanamiento sobre el domicilio de Rossi, que trabaja de taxista.

El juez no tuvo en cuenta, explicó Rossi, que en ese momento circulaban por la Capital Federal 46 coches con la misma terminación de patente. Ni siquiera allanó el domicilio que figuraba en los registros sino otro, del cual Rossi se había mudado diez años antes.

"El objetivo fue amedrentarme para que yo no siga adelante en una causa que le inicié al sargento Rodolfo Alberto Tarruela por tentativa de homicidio", explicó a este diario.

La hipótesis coincide con las declaraciones del ex ministro Domingo Cavallo, quien había asegurado que el juez Oyarbide era controlado por Carlos Corach "vía Policía Federal":

Ayer, Rossi agregó datos que aportan más información sobre las irregularidades que se habrían cometido en la instrucción de la causa 6000 del juzgado de Norberto Oyarbide, quien luego de 5 meses se vio obligado a dictar el sobreseimiento definitivo de Rossi por falta de pruebas.

"El 29 de agosto yo estaba estudiando –explicó ayer Rossi– cuando sonó el timbre. De repente tenía a toda la Policía Federal adentro de mi casa. Eran como veinte agentes encabezados por el inspector Fabián García y el sargento Luis Alberto Bascuas, los dos de la Comisaría 47ª."

"Tenían una orden de allanamiento del juzgado de Norberto Oyarbide. Cuando me dijeron que buscaban un auto Peugeot 504 con patente terminada en 459 les expliqué que se habían equivocado. Yo había repatentado mi auto cuatro meses antes y la chapa había cambiado al 593."

Rossi explicó que el objetivo era buscarlo a él y no esclarecer el hecho. "Me retuvieron en mi casa y me esposaron delante de mi mujer y mis hijos. Después de seis horas llegaron con otra orden de allanamiento. En la nueva orden no figuraba más la terminación de la patente sino el número de licencia. Es evidente que esas seis horas fue el tiempo que tardaron en ubicar al juez para que cambiara la orden."

Sergio Bertaccini



Carlos Eduardo Rossi, el taxista procesado por Oyarbide.
"Me retuvieron y me esposaron delante de mi mujer."

ALDACO Y CONTARTESE EXPLICAN POR QUE SE DEJARON COIMEAR

Confesiones para un Mani pulite

Los dos directores del Nación en el contrato con IBM dicen qué los llevó a aceptar el dinero y cómo quieren pagar su culpa.



Alfredo Aldaco el día que apareció ante los movileros y dijo: "No, no soy inocente". *"La guita estaba ahí y agarré", dijo al explicar cómo su cuenta en Suiza engrosó en tres millones.*

Por Martín Granovsky

En dos dramáticas declaraciones, inéditas en la historia moderna de la corrupción argentina, el ex director del Banco Nación Alfredo Aldaco explicó por qué hace una semana le dijo a la televisión que no era inocente. "Me pusieron la guita ahí y no resistí la tentación", dijo a *Gente*. "No soporto no estar en la cárcel", dijo a *trespuntos*. Y Genaro Contartese, otro director, dijo a *Gente*: "Me mató la cargadita". Así cayó una teoría: que Aldaco simplemente quería que el juez Adolfo Bagnasco lo investigase por dádiva (delito suave) y no por el pesado cargo de cohecho. Porque, además, Aldaco envió un mensaje: "Cattáneo me ofreció la coima", dijo, aunque no aclaró si se trata de Juan Carlos, el ex número dos de Alberto Kohan, o de Marcelo, su hermano, dueño de la consultora CCR.

Aldaco –44, economista, hijo de un portero de la Cancillería– es un brillante diplomático de carrera. Sin duda era uno de los diez mejores expertos del Palacio San Martín en las relaciones con Brasil (donde estuvo destinado) y el armado del Mercosur, sus dos obsesiones durante el gobierno de Raúl Alfonsín, con Dante Caputo de canciller, y el de Carlos Menem, con Domingo Cavallo de ministro. Sus dos obsesiones hasta que el cavallismo lo sedujo y, de la mano de Juan Schiaretti, pasó a trabajar como director en el Banco Nación con Aldo Dadone. El resto de la historia está fresco. En 1994 firmó el contrato con IBM como director de Informática del Nación y ahora es uno de los procesados por Bagnasco para saber si el soborno, presuntamente de 37 millones de dólares, lubricó un contrato basado en los sobreprecios.

Contartese jugaba al golf con el Presidente. Informó a Bagnasco que recibió de IBM "una atención" compartiendo la alegría del supercontrato de 249 millones de dólares. Agregó un Cattáneo con nombre, Marcelo, que según él después del contrato le dijo que "IBM está interesada en reconocer a algunos directivos, a tres o cuatro del banco que actuaron en el contrato". "Quiero cumplir la pena que me corresponde", dijo después a *Gente*. "No quiero seguir viviendo con la cabeza gacha." En su autobiografía señala: "No soy una mala persona. Me equivoqué, y tengo que pagar mi error. Pero soy tan normal como cualquiera: hincha de Boca (aunque el fútbol casi no me interesa) y fanático del golf, pero una artrosis en la pierna derecha me cortó la carrera. Antes de entrar al Nación me dedicaba al negocio inmobiliario. Estudié Ciencias Económicas en la UBA pero no terminé".

La confesión de Aldaco es increíble. Parece la confirmación de aquella frase según la cual cada uno tiene su precio. "Tenía un buen pasar: casa, auto, quinta... ¿Qué más necesitaba?", se preguntó ante *Gente*. "Nada. Pero la guita estaba ahí y agarré. Tendría que haber dicho que no, ya sé. Pero no pude... Ahora la estoy pagando, y me lo merezco." Después, los detalles de cómo la paga. "De la noche a la mañana me arruiné la vida", "yo tenía una familia excelente y la destruí", "yo tenía una carrera muy buena y la destruí". Y un indicio de cómo quiere completar el pago: "Si tengo que volver a prisión por lo que hice, vuelvo".

> **Confirmado:** *La confesión de Aldaco es increíble. Parece la confirmación de aquella frase según la cual cada uno tiene su precio.*

La entrevista de *Gente* es de Mariana Montini y Gilda Santarsiero. La de *trespuntos* es de su director, Héctor Timerman. El propio Timerman cuenta que consiguió la entrevista porque Aldaco lo reconoció de "la militancia juvenil de los años '70" en Ciencias Económicas, cuando Aldaco era "El Colo". "Che, Colo, esto que le pasa a tu viejo...", cuenta Timerman que dijo en la primera conversación telefónica. "¿Qué viejo? Héctor: Aldaco soy yo", aclaró Alfredo Aldaco. Por eso, la nota está teñida de confesiones. Una es la más impresionante: "Cuando empezaron a matar a todos, como no sabía cómo protegerme, se me ocurrió dar el curso de ingreso a Relaciones Exteriores, y me aceptaron", contó Aldaco. "No tenía antecedentes. Nunca en mi vida había caído preso, hasta ahora." Y dice: "Ahora, en cambio, no soporto no estar en la cárcel".

Las declaraciones tienen un tono conocido: el de Adolfo Scilingo. Aldaco aceptó una coima que, como mínimo, pone en duda la limpieza de un contratodonde estaban en juego dineros públicos. No mató. No torturó. No secuestró. Al contrario. Pudo haber sido muerto, torturado y secuestrado. Pudo haber sido arrojado por Scilingo de un vuelo de la muerte. Pero si la confesión de Scilingo añadió a la revisión de los años de plomo una parte sustancial de la verdad –la confirmación que venía del lado de los victimarios–, la de Aldaco completa la sabiduría popular sobre la corrupción. Es cierto que hay funcionarios corrompibles, es verdad que hay funcionarios corruptos, es verdad que esos funcionarios reciben dinero, es verdad que otros captan un porcentaje. Y es cierto que alguien les paga. Si alguien quisiera imaginarse un *Mani pulite* argentino, aquí están los primeros elementos.

Textual

◆ *"No tenía antecedentes. Nunca en mi vida había estado preso, hasta ahora. Ahora, en cambio, no soporto no estar en la cárcel." (Alfredo Aldaco)*

◆ "Me mató la cargadita. Las insinuaciones y los chistes bajos. Tengo una hija que es medalla de oro en la Universidad del Salvador, pero no puedo compartir ese orgullo públicamente." (Genaro Contartese)

◆ *"¿Sabe que mi padre era portero? Sí, portero de la Cancillería. Gracias a él pude costearme los estudios y hacer mi carrera diplomática. Papá estaba orgulloso. Un portero orgulloso de su hijo diplomático. ¡Y mire lo que le vengo a hacer al viejo!" (Aldaco)*

◆ "Lo que hice no tiene perdón. Y me siento responsable ante mi familia." (Contartese)

◆ *"Yo tuve que juntar a mis hijos y decirles: papá se quedó con algo que no era de ellos. Si sigo vivo es para que ellos no tengan que ver que su padre, además de coimero, es un cobarde."* (Aldaco)

◆ "Ahora que veo toda la corrupción que hay en los otros casos de IBM me doy cuenta de qué manera me usaron." (Contartese)

◆ *"Este tipo (Cattáneo) me dijo: mirá, el proyecto que va a salir es éste y hay dos millones y medio de dólares para vos. No necesitamos nada, simplemente que dejes de joder con el otro proyecto. Y ahí me quebré. Por primera vez en mi vida hice algo de lo que me arrepentiría al otro día. Pero ya era tarde." (Aldaco)*

ALLADIO ENSAYO UNA EXPLICACION, PERO NO CONVENCE

Plata ajena en cuenta propia

Por Andrea Rodríguez

Era director del Banco de Inversión y Comercio Exterior (BICE) en Buenos Aires, pero trabajaba para la intervención en Santiago del Estero, como secretario de Producción. Pero como al mismo tiempo pensaba retomar algún día su actividad previa a la función pública (había manejado una mesa de dinero), decidió abrir una cuenta en el extranjero. Y depositó allí el dinero que le entregaron unos amigos, confiándole su manejo. También proyectaba comprar un campo, o un medio periodístico. Por eso le pidió un préstamo a su amigo Alfredo Aldaco, que se lo depositó en la cuenta en el extranjero. Todo al mismo tiempo, y justo para la fecha en que se firmó el contrato IBM-Banco Nación. Así fue como apareció en la cuenta de Jorge Alladio –según su propia versión ante la Justicia– una parte del soborno que la Big Blue le pagó al Nación. Estrategia defensiva al margen, nunca antes un imputado en la causa había señalado tan claramente hacia el ex secretario de Industria e interventor en Santiago, Juan Schiaretti.

Alladio mismo se presentó como hombre de Schiaretti. "El primer cargo que ocupé fue el de asesor en Industria durante su gestión", dijo. "El me llevó a la función pública", precisó. Y como broche, después de detallar su paso por la intervención en Santiago, admitió que conocía a Juan Carlos Cattáneo "de un acto político" en esa provincia, de la misma época en que se firmó el contrato IBM-Nación. Juan Carlos Cattáneo es el ex subsecretario general de la Presidencia, dueño de la empresa que le sirvió a IBM para canalizar el pago de las coimas y está procesado en la causa bajo el cargo de haberle abierto a la Big Blue la puerta del negociado.

> **Responsabilidad:** *En un tramo, Alladio le tiró toda la responsabilidad a Alfredo Aldaco, el ex director del Nación que recibió 2.882.612 pesos de la coima.*

Ayer fue la primera vez que el juez Adolfo Bagnasco le vio la cara a Jorge Alladio, el "tapado" del escándalo IBM-Banco Nación, porque hasta que la Justicia suiza aportó los nombres de los titulares de las cuentas a las que se giró el dinero sucio, ni siquiera figuraba como sospechado en el ilícito. "Yo no tengo ninguna cuenta en Suiza", había asegurado Alladio en un reportaje telefónico que logró **Página/12** apenas un día antes de que se confirmara definitivamente que era titular de uno de los depósitos de la coima. "Es un farsante", coincidieron los investigadores judiciales ayer, después de tomarle indagatoria. Y, a pesar de sus excusas defensivas, Alladio va camino al procesamiento.

Alladio le tiró toda la responsabilidad a Aldaco, el ex director del Nación que recibió 2.882.612 pesos de la coima. Señaló que el negocio de "la compra del campo o del medio periodístico o de una señal de canal de TV" lo pensaban hacer juntos y que entonces Aldaco le prestó y depositó en su cuenta suiza 500 mil pesos.

Según explicó Alladio, el total de 816.444 pesos que hay en su cuenta de Suiza se completa con los 100 mil que él mismo puso para abrir la cuenta y el dinero cuyo manejo le confiaron unos amigos. Aunque reconoció que supo que su cuenta era investigada en 1995, Alladio llegó ante el juez, tres años después, sin pruebas sobre su versión: dijo que los amigos le entregaron esa plata sin recibo a cambio, que "eventualmente podría requerirles que lo justifiquen" en la causa.

Sólo para usuarios de PC. Compra opcional $6

4 CD ROMS
4 MUNDIALES
4 LUNES

PAGINA/12



Presentamos una colección de CD-Roms con todo lo vivido en España '82, México '86, Italia '90 y EE.UU. '94. Los datos más completos de cada seleccionado. Fotos+reportajes+estadísticas+ 30 minutos de video con las mejores jugadas y goles.
A partir del lunes 11 de mayo, con Libero.

Página/12
No sólo te informa. También te deja pensando.

BC&G/M&C

ASTIZ

Héctor Timerman, director ejecutivo de la revista *trespuntos*, aseguró ayer ante el juez federal Claudio Bonadío que Alfredo Astiz sabía que el encuentro con la periodista Gabriela Cerruti era una nota. El director de *trespuntos* fue citado como testigo en la causa que nuclea más de diez denuncias penales provocadas por las declaraciones del ex marino a *trespuntos*. "No fue un off de record ni una nota pactada; Cerruti le dijo a Astiz que no iban a tomar un café", afirmó Timerman. El represor que se definió "como el hombre mejor preparado para matar a un político o a un periodista" está acusado, entre otras cosas, por amenazas, intimidaciones y apología del crimen. Hoy declara la directora periodística de la revista, Claudia Acuña, y mañana volverá a hacerlo Cerruti.

Escrachan a Beroch

Los organismos de derechos humanos "escracharán" hoy a Néstor Beroch, colaborador de un grupo de tareas que participó en el secuestro de nueve estudiantes secundarios en "La noche de los lápices". A fines de 1996, cuando daba clases en una escuela secundaria, fue denunciado y removido de su cargo. Pero Beroch sigue siendo funcionario, actualmente trabaja en la Jefatura de Inspección de Educación Media. En 1996 Graciela Giannetasio, directora de escuelas bonaerenses, aseguró que revisaría las listas de represores para separar de sus cargos a los empleados que estuvieran involucrados en violaciones a los derechos humanos. Beroch está denunciado en el testimonio brindado ante la Conadep –legajo 3675– por el suboficial retirado del Ejército Orestes Vaello. Enterado del "escrache", publicó ayer en un diario de La Plata una solicitada en donde desmiente su participación en la represión y acusa a los miembros de los organismos de derechos humanos de "nuevos represores, que gozan de total impunidad, sobre la vida y los bienes de quien se les antoje". Los H.I.J.O.S. convocan a las tres en la Plaza Moreno, calle 12 entre 50 y 54, de La Plata.

Aportan documentos secretos de la dictadura a la causa de Garzón

Son órdenes firmadas por los jefes de área y por Viola y Videla sobre la represión. Involucran a Bussi y a Luciano Menéndez.

Por Silvia Pérez
Desde Madrid

El juez Baltasar Garzón recibió ayer la desclasificación de más de treinta documentos militares secretos, la mayor cantidad de informes de este tipo que haya recibido desde que se inició la causa y que se suman a los pedidos de procesamiento para Antonio Domingo Bussi y Luciano Benjamín Menéndez, presentados el martes pasado por los abogados de la acusación popular, en el juicio por los desaparecidos que se sigue en España.

Francisco Pérez, del equipo de IU, realizó para **Página/12** una valoración de la documentación aportada. "Son más de 30 documentos secretos del Ejército y de la policía que nos fueron entregados por el Serpaj y los distintos organismos de derechos humanos de Córdoba y Tucumán." A su vez, este material les fue aportada a dichos organismos por el entonces coronel jefe de Policía de Córdoba, Roberto Bernardo Dambrosi. En diciembre de 1983 el Estado Mayor del Ejército, en una de sus últimas instrucciones, envió la circular 561/83 a todas las comisarías del país solicitando la remisión o la destrucción de toda la documentación relacionada al terrorismo de Estado. Dambrosi tomó recaudos y se quedó con una copia del material que destruyó, pero informó a sus superiores que las órdenes fueron cumplidas.

"Lo más importante es que hay un grupo de órdenes que parten desde 1973. Queremos refutar, presentando estas pruebas, la argumentación de Eduardo Fungairiño, fiscal jefe de la Audiencia Nacional, que dice que el golpe de Estado en Argentina viene a remediar el desorden público y que significaba un paréntesis en el orden constitucional, por lo que España no tendría competencia para juzgar estos delitos. Ahora demostramos que sus razonamientos son una mentira. La represión comienza en 1973 y continúa durante la presidencia de Isabel Martínez de Perón, con el funcionamiento de la Triple A y con la lucha antisubversiva. En ese momento los militares ya estaban preparando el golpe que más tarde darían", aseguró Francisco Pérez.

Estos datos están confirmados por el decreto 2770 del 6 de octubre de 1975, calificado como secreto y que expresa "la necesidad de enfrentar la actividad de elementos subversivos que con su accionar ponen en peligro la paz y la tranquilidad del país. Por lo tanto, se decreta constituir el Consejo de Seguridad, de Defensa y que la Policía Federal y el Servicio Penitenciario quedan subordinados a estos Consejos". Agrega el mismo texto que el Ministerio de Economía proveerá los fondos necesarios para su cumplimiento y lo firman: Italo Luder, Carlos F. Ruckauf, Antonio Cafiero, Manuel Arauz Castex, Tomás S. Vottero y Angel Federico Robledo. También hay mensajes militares que registran las actuaciones durante el Operativo Independencia y de qué forma comandó Antonio Domingo Bussi la represión en Tucumán. Hay detalles minuciosos sobre el ERP y Montoneros, sus principales dirigentes, organización y tipo de estructura, además de las órdenes de aniquilamiento de los "elementos terroristas".

"Hay otra parte que tiene que ver con el golpe militar, que va desde 1976 hasta 1982 y que se relaciona directamente con el III Cuerpo de Ejército con sede en Córdoba. Son órdenes muy concretas que recibía Roberto Dambrosi como jefe de Policía, que especificaban a quiénes tenían que detener, capturar, matar o secuestrar", añadió Francisco Pérez.



El juez español Garzón recibió más de treinta documentos secretos.
Ordenes de detenciones y secuestros sobre más de 1200 "blancos".

En esta sección, existen 36 nóminas de pedidos de distintas clases. Siete de las cuales suman 1246 personas consideradas como "blancos", por las que se pide su captura. Otras se refieren a las órdenes de detención de "elementos terroristas", pedidos de captura para extranjeros y directivas sobre el control de ciudadanos chilenos, con lo que demuestra la plena vigencia del Operativo Cóndor.

Se establece que existía una normativa para el destino de los niños apropiados ilegalmente y nacidos en cautividad. Con fecha del 19 de abrilde 1977, se registran los procedimientos a implementar con los menores de edad, "hijos de integrantes de organizaciones político-gremiales, cuando sus progenitores son detenidos o se encuentran desaparecidos. Originado en Ministerio del Interior y transcripta en Subárea Militar 313".

El equipo de IU sostiene que "los militares argentinos han negado durante mucho tiempo que hubieran matado, secuestrado o ser los culpables de las desapariciones. En estos documentos aparecen las órdenes por escrito y firmadas en muchos casos por los propios comandantes del Ejército como Videla o Viola. Esta es una prueba de primera magnitud para demostrar, con sus propios papeles, que dieron esas instrucciones de matar, secuestrar y desaparecer".

UNA CONSECUENCIA NO DESEADA DE LA "MISION ROGGERO"

Buscando la verdad sobre Molfino

Por S. P.
Desde Madrid

La paródica misión del diputado justicialista Humberto Roggero a Madrid por el "caso Molfino" ha rendido sus frutos, que no son seguramente los que esperaba. El juez Baltasar Garzón ha resuelto investigar la muerte de Noemí Esther Gianetti de Molfino. Por lo pronto, solicitará información al gobierno de España, al de Perú y al de Argentina.

Garzón sale al cruce de las críticas del oficialismo argentino a la Justicia española porque no investigó la muerte de Gianetti de Molfino, que se produjo en Madrid.

En una resolución tomada ayer, Garzón pide que se tomen declaraciones como imputados a militares destinados en la ESMA y que desarrollaron tareas de inteligencia en Madrid, como también a los comandantes en jefe del Ejército, Marina y Aeronáutica en el momento en que ocurrieron los hechos. Envía una comisión rogatoria a Perú para que se tomen igualmente declaraciones a tres altos militares como responsables en el momento que fuera secuestrada la señora de Molfino y, por otra, solicita al CESID (Servicio de Inteligencia español) que informe si tiene datos sobre la presencia de estos militares en España en la fecha de su muerte.

Además, Baltasar Garzón ha enviado un oficio al ministro de Defensa español, Eduardo Serra, "para que informe con identificación de grado y destino y razón de su permanencia de los militares argentinos que estuvieron en España, entre los meses de marzo de 1976 y diciembre de 1983. Como si esto fuera poco, el magistrado requiere también al ministro de Asuntos Exteriores, Abel Matutes, para que remita a su juzgado "testimonio de todas las notas escritas enviadas por las oficinas consulares y embajada española en Argentina, entre marzo de 1976 a diciembre de 1983, y que se refieran a los hechos violentos que estaban aconteciendo en dicho país, en tanto puedan tener relación con los hechos investigados, por los datos que puedan aportar".

En cuanto a las autoridades judiciales argentinas, Garzón les pide que atiendan sus requerimientos y que practiquen las diligencias de "recabar informe al Poder Ejecutivo para que exprese si en Argentina se inició alguna investigación respecto de la desaparición, secuestro y posterior muerte de Noemí Esther Gianetti, hechos ocurridos días antes del 21 de julio de 1980".

En el mismo apartado, el magistrado español agrega que se indague sobre las personas que acompañaron hasta Madrid a Molfino y enumera a María del Carmen Sáenz, Carmen Salcedo, Julio César Ramírez y Luis Esteban Almirón. Entre los militares de la ESMA, a los que se pide que se tome declaración como imputados en el caso Molfino, se señala a Antonio Pernía, Juan Carlos Rolón, Jorge Perren, Jorge Acosta, Alfredo Astiz, Raúl Scheller, teniente de navío Schilling, Enrique Yon, Aníbal Mazzola y a Adolfo Dunda. En el caso de los militares peruanos, se cita al coronel Martín Martínez Garay, al comandante Oswaldo Hernández Mendoza y al capitán médico Wilfredo Jacinto César Zárate.

DURO DEBATE ENTRE GRANILLO Y CAVALLO

Un corruptómetro ahí

Se tildaron mutuamente de "hipócrita". Luis Ferreira dijo que la difamación es tan grave como la corrupción. Jorge Castro explicó que la indignación moral es inversamente proporcional a la efectividad.



Daniela Java

Raúl Granillo Ocampo polemizó con el diputado Domingo Cavallo.

Por Andrés Méndez

"Hipócrita" se increparon mutuamente el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, y el ex ministro Domingo Cavallo, ante la elegante concurrencia que asistía a un seminario sobre ética pública, bajo el título "Líderes para el buen gobierno y la ética empresarial". La virulenta discusión entre el ministro y el ex ministro se produjo alrededor de la existencia de corrupción en la Justicia y la publicidad de las declaraciones juradas de bienes de los funcionarios públicos.

El momento culminante de la contienda llegó cuando Cavallo y Granillo Ocampo se trenzaron en un intenso cruce de golpes verbales:

> **Cavallo:** *"Menem, ante la menor sospecha, lo que debe hacer es publicar su declaración, no ampararse en la ley que establece la reserva. Eso es realmente una hipocresía".*

◆ Granillo Ocampo: "Definitivamente, estoy de acuerdo en que las declaraciones juradas sean públicas".

◆ Cavallo: "Es hipócrita que gente del Poder Ejecutivo diga que está a favor de la publicidad de las declaraciones juradas de los funcionarios y que el Presidente no haga pública la suya".

◆ Granillo Ocampo: "No se hace pública la del Presidente y no hago pública la mía, porque la ley dice que son reservadas. Es lo mismo que hizo Cavallo cuando era ministro".

◆ Cavallo: "Yo la hice pública cuando era ministro, en 1995. La ley permite que sean reservadas, pero no prohíbe que el propio funcionario la haga pública".

◆ Granillo Ocampo: "Si Cavallo la hizo pública en 1995, cosa que no me consta, fue un hipócrita durante cinco años".

◆ Cavallo: "Menem, ante la menor sospecha, lo que debe hacer es publicar su declaración, no ampararse en la ley que establece la reserva. Eso es realmente una hipocresía".

El seminario fue organizado por la Fundación Etica Pública, junto con la Fundación Poder Ciudadano, la Asociación Conciencia y la Asociación Manos Limpias, con el auspicio de la Embajada de los Estados Unidos, empresas y entidades empresarias. Las palabras iniciales estuvieron a cargo del presidente de la Fundación Etica Pública, Carlos Manfroni, el único experto argentino que participó en la elaboración de la Convención Interamericana contra la Corrupción y autor de un libro sobre ese tratado internacional. Como si previera lo que iba a ocurrir después, Manfroni expresó en su introducción: "No aspiramos a que no haya confrontación, el problema es si podemos ponernos de acuerdo en algunos principios, sin perjuicio de que después sigan las sempiternas disputas de la política".

Confrontación hubo, por cierto, pero no acuerdos. El panel estuvo integrado por Cavallo y tres integrantes del Gobierno: el ministro de Justicia; el secretario de Planeamiento Estratégico, Jorge Castro, y el jefe de la Oficina de Etica Pública, Luis Ferreira. El jefe de Gobierno de la Ciudad, el radical Fernando de la Rúa, y el diputado del Frepaso Juan Pablo Cafiero, también invitados a participar del debate, se excusaron de asistir. Ausencias que Cavallo deploró, expresando su esperanza de que la alianza con el radicalismo no haga que el Frepaso abandone "la lucha contra la corrupción". La mecánica prevista era una exposición de cada uno de los panelistas, a quienes después harían preguntas cuatro periodistas invitados: Julio Blank, Julio Crespo, Lauro Laiño y Christian Balbo. Finalmente, el público en general podría, a su vez, preguntar a los miembros de la mesa. Sólo las exposiciones iniciales se ajustaron a lo previsto, pues Cavallo compensó su inferioridad numérica con constantes irrupciones en el debate.

El ministro de Justicia ganó un aplauso de la concurrencia, entre la cual estaba el juez federal Adolfo Bagnasco, cuando dijo que "la mayoría de los jueces son honorables y trabajan honradamente". Poco antes, había remontado los orígenes de la corrupción a Adán y Eva, como algo inseparable de "la naturaleza humana". Cavallo, que también recibió aplausos en distintos momentos del debate, respondió irónicamente: "¡Qué novedad!" e insistió en que hay un grupo de jueces de los fueros federal ypenal económico que han sido ubicados en posiciones estratégicas por el ministro Carlos Corach, el ex ministro Elías Jassan y

> **Granillo Ocampo:** *"Si Cavallo hizo pública su declaración de bienes en 1995, cosa que no me consta, fue un hipócrita durante cinco años".*

el presidente de la Comisión de Juicio Político, César Arias, "no por su fortaleza, sino por sus debilidades, que permiten controlarlos". En varias oportunidades, el diputado citó informaciones publicadas en este diario sobre el juez Norberto Oyarbide y sostuvo que en el país hay una "hipercorrupción".

Entre los funcionarios, el peso de la pelea con Cavallo recayó sobre Granillo Ocampo. Castro aportó un concepto inédito en materia de corrupción: "Hay que bajar la indignación moral, que en esta cuestión está en relación inversa con la efectividad". Ferreira, por su parte, afirmó que "hay que tener cuidado con la difamación, que es tan grave como la corrupción" y explicó que su Oficina de Etica tiene la función de "enseñar a los funcionarios reglas de conducta, no juzgar".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324.Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

GOBIERNO Y UNION INDUSTRIAL DEBATIERON LA REFORMA LABORAL

Según el cristal con que se mire

El ministro Erman González y el titular de la UIA, Claudio Sebastiani, discreparon, y mucho, frente a cámaras de televisión.

Alejandro Amdan



¿Qué quieren, que Amalita y Macri traigan su dinero y lo repartan?, dijo Sebastiani con un dedo acusador.
“Tiene que haber un reparto más equitativo de la riqueza y disminuir el trabajo en negro”, sonrió el ministro.

Por Diego Schurman

–El trabajo no puede estar sujeto a las reglas del mercado. Menos cuando el 10 por ciento de la población más rica del país se lleva el 35,7 de los ingresos. Y no creemos en un mundo sin reparto equitativo. Antonio Erman González festejaba su primer cross de derecha cuando Claudio Sebastiani lo cortó en seco.

–Eso es un golpe bajo. No puede decir que los empresarios nos apropiamos de la renta. ¿Qué quiere, que Amalita y Macri traigan su dinero y lo repartan entre la gente?

El promocionado debate entre el ministro de Trabajo y el titular de la Unión Industrial Argentina comenzaba a tomar calor. El proyecto oficial de reforma laboral era el motivo de la discordia y así lo hicieron saber durante el programa “A dos voces”, que conducen los periodistas Marcelo Bonelli y Gustavo Sylvestre.

Antes del primer round hubo una esgrima inesperada. “Yo cierro el debate”, dijo Erman. “No, yo tengo la última palabra”, lo apuró Sebastiani. La discusión se dirimió a cara o seca, con una moneda de 25 centavos. Acertó el ministro.

La pelea continuó al analizar uno de los puntos más conflictivos de la iniciativa oficial: la derogación de las modalidades promovidas. Es decir, los contratos temporarios que eximen al empresario del pago de indemnizaciones y cargas sociales.

“Desde que se implementaron crearon un millón de puestos de trabajo”, señaló el hombre de la UIA. “Yo voté esas modalidades cuando fui diputado. Pero su aplicación fue incorrecta. Y no se hizo más que legalizar un fraude laboral. Si realmente hubieran cumplido su función, el país no tendría 48,1 por ciento de trabajadores en negro”, respondió Erman, parado sobre unas maderas que le permitieron no quedar eclipsado detrás del atril.

–Lo fundamental es que se tiren un beso a cada rato –amenizó José Uriburu en el primer corte. El secretario de Trabajo oficiaba de soporte técnico de Erman. El abogado Daniel Funes de Rioja hizo lo propio con Sebastiani.

Cuando se volvió a encender la luz roja, Erman dijo que en su proyecto son los sindicatos los que debaten los convenios colectivos y no la comisión interna de cada fábrica, como quieren los empresarios. Según el ministro, de la otra manera se volvería al método de “sovietización”, en alusión al estado de asamblea permanente.

Sebastiani aseguró que su postura no va “contra los gremios”. Los gestos del titular de la CGT, Rodolfo Daer, y los sindicalistas Armando Cavalieri y Carlos West Ocampo lo pusieron en duda. Pero el empresario se apuró en explicar su lugar en el espectro político de una manera gráfica. “Yo nunca dormí en el zoológico con los gorilas”, dijo el también diputado del PJ.

El industrial relojeaba cada tanto hacia el costado de la cámara, para repasar los machetes que un asesor le blandía en un papel de cuaderno. “Hay miedo a iniciar las negociaciones”, decía uno de ellos, escrito en marcador. “Hay miedo a las negociaciones” repitió Sebastiani como buen alumno. Se refería a la ultraactividad, una vieja cláusula que mantiene el proyecto oficial y que permite la vigencia indefinida de un convenio colectivo mientras no se acuerde otro.

Erman defendió ese punto como una cuestión de Estado. “Si los convenios caen en un año, como proponen lo empresarios, estaríamos habilitando una gran paritaria nacional, donde se trataría el tema salarial en un período eleccionario, que pondría en juego la estabilidad”.

No hubo tiempo para nada más. Como hacen los boxeadores después del combate, Erman y Sebastiani se dieron un abrazo y se prometieron revancha en Washington, donde ambos intentarán convencer al FMI.

REAPARECIO CARO FIGUEROA Y CRITICO AL GOBIERNO

De lejos dicen que se ve más claro

Por Maximiliano Montenegro

Sorpresivamente, el ex ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, participó de las selectas reuniones con empresarios y banqueros de la city organizadas mensualmente por el consultor Miguel Angel Broda. Su intervención en un escenario tan particular, tras un paréntesis de cinco meses en el contacto con los hombres de negocios –como él mismo lo expresó–, no pasará inadvertida para el Gobierno. Caro disparó sin piedad contra la reforma laboral de Erman González, afirmó que el déficit comercial revela problemas de competitividad y advirtió que el ritmo de crecimiento del empleo se detuvo en los últimos dos meses.

Estos son los principales conceptos de la exposición del ex ministro de Menem, que unos 100 empresarios siguieron con atención:

◆ “Luego de importantes reformas logradas entre 1990 y 1996 en las áreas de educación, seguridad social y mercado de trabajo, Argentina no acierta a concretar nuevos cambios”.

◆ “Es imprescindible abolir la ultraactividad de los convenios y promover los acuerdos individuales (por empresa)” dentro de la reforma laboral. El proyecto de Erman pasa por alto estos dos puntos que tanto reclaman los empresarios.

◆ “Teniendo en cuenta que la agenda de reformas ha quedado razonablemente enunciada en el acuerdo de facilidades ampliadas con el FMI es de esperar que quienes tienen que resolver todo esto se pongan de acuerdo para hacer lo que hay que hacer”. Erman viajará la semana próxima a Washington para intentar convencer al Fondo Monetario que le levante el aplazo a su proyecto de flexibilización laboral.

Finalmente, Caro Figueroa alertó que “hay nubarrones en el horizonte que llaman a la reflexión”. Y los enumeró: “El déficit exterior revela problemas de competitividad; el ritmo de creación de empleo se ha detenido en los últimos dos meses; las incertidumbres sobre las reformas laboral, tributaria y educativa no favorecen las decisión de inversión y la ruptura del diálogo tripartito (empresarios, gobierno y sindicalistas) afecta el equilibrio que debe presidir la toma de decisiones en materia de relaciones del trabajo”.

Solicitada

Los Padres y los Familiares de Internados de la FUNDACION GRADIVA a las Autoridades Judiciales y Provinciales y a la Opinión Pública en general

Los abajo firmantes somos padres y familiares directos de los pacientes internados en la FUNDACION GRADIVA, y padres de pacientes recuperados, y ante las publicaciones periodísticas y declaraciones formuladas por algunos sectores, nos vemos en la ineludible obligación de hacernos escuchar para aclarar la realidad de los hechos. Nuestros hijos son pacientes de distintas enfermedades psíquicas, además de ser adictos a drogas. La mayoría de ellos fueron remitidos a la Fundación por distintos Jueces para su tratamiento. Como padres y familiares hemos encontrado en la Fundación, en sus profesionales y en su personal, no sólo la comprensión y el apoyo a nuestra situación, sino que nuestros hijos son efectivamente atendidos, cuidados y rehabilitados como en muy pocos lugares podría constatarse.

Actitudes como las que públicamente se han asumido, sin siquiera consultar a los Jueces que tienen a su cargo los pacientes mencionados, sumado a traslados intempestivos, ha ocasionado un grave perjuicio en la comunidad terapéutica, interrumpiéndose tratamientos que retrasan y lesionan, aún más, la precaria situación de nuestros hijos.

Podemos afirmar que nuestros hijos son tratados por la Fundación Gradiva como verdaderos seres humanos, es decir, no sólo desde el punto de vista terapéutico, sino con el afecto y cuidado que ellos merecen.

Por todo, no podemos hacer otra cosa que repudiar la ligereza con que se actuó a dar a conocer hechos que distan mucho de la realidad que hace al problema de pacientes doblemente enfermos, ya que a su propia enfermedad debe sumarse la adicción y su condición de sujeto a la justicia.

ALBERTO RIERA • RAQUEL C. DE RIERA • ROBERTO R. PEREYRA • JUAN CARLOS VEIGA • R. ALMARAS • M. L. DE MARTINS • MARIO QUEVEDO • FRANCISCO D. DONATO • J. C. MARTINS • MARIA A. BOFFA • OSVALDO MIRANDA • PABLO VIÑA • VIVIANA RIVERA • MARTA B. DE BLASKEY • CARLA TRIPOLI • MARTA LEMBRANDE (siguen las firmas).

CONSTRUCCION

Mejor nuevo que usado



Los departamentos nuevos de dos ambientes –en especial los que se están construyendo en las torres– fueron los preferidos por el público durante abril. El 52,6 por ciento de las 80 inmobiliarias porteñas consultadas por la UADE señaló que las ventas de departamentos nuevos fueron "más elevadas" en comparación con abril del '97. Pero el 58 por ciento vaticinó que la demanda será "estable" en el corto plazo. En cambio, las ventas de departamentos usados fueron "similares" respecto de las del año pasado para el 41,2 por ciento de los encuestados. Y el pronóstico es que la tendencia no variará en los próximos meses. Nueve de cada diez inmobiliarias afirmaron que los precios de los departamentos a estrenar continuarán en los mismos niveles que en la actualidad.

Tropezón de las acciones

La Bolsa no pudo escapar ayer a la ola bajista que afectó a casi todos los mercados mundiales. Las acciones líderes cayeron en promedio 0,6 por ciento arrastradas por el temor de los inversores a que la banca central de Estados Unidos eleve las tasas de interés dentro de dos semanas. Además, influyó el recrudecimiento de la crisis del sudeste asiático. Allí, y en Japón, las Bolsas se desplomaron ante las revueltas sociales que sacuden a Indonesia tras la puesta en práctica del ajuste recomendado por el FMI. En tanto, Nueva York declinó el 1 por ciento y San Pablo, 3,8.

El pecado original de la sidra es no usar manzana para elaborarla

Una investigación oficial comprobó que más del 50% de la producción se logra por procesos adulterados. Habrá sanciones.

Por Pablo Ferreira

La Secretaría de Industria y Comercio puso el ojo sobre el negocio de la sidra. El sector logró, en los últimos años, producir utilizando cada vez menos cantidad de manzanas. Pero no se trataría de una manifestación de las virtudes productivas de la industria local, sino de una espectacular defraudación a los consumidores. *Página/12* pudo saber que, en rigor, más de la mitad de la sidra que se comercializa en el país es elaborada prescindiendo en absoluto de manzanas. El Gobierno está decidido a poner orden en este mercado y su intervención puede terminar con sanciones de hasta 500 mil pesos y la cesación de comercialización para las producciones "truchas".

El tema, mantenido en extrema reserva por la Subsecretaría de Comercio Interior, que capitanea Marcelo Garriga, no es menor. Implica un negocio irregular de alrededor de 60 millones de botellas y una facturación que superaría los 40 millones de pesos anuales. El insólito fenómeno, que será destapado en los próximos días, apunta a convertirse en un *leading case* para el Gobierno, que buscará repetir su accionar sobre otros mercados. El secretario del área, Alieto Guadagni, tiene previsto presentar personalmente los resultados de la investigación, en un esfuerzo por mostrar el interés de Industria y Comercio por preservar la transparencia en las reglas de juego.

Una fuente de Economía destacó a este diario que "muchos empresarios están muy preocupados, porque los primeros resultados demuestran un elevado grado de adulteración, que alcanzaría fácilmente a más del 50 por ciento de la comercialización". Esta industria está constituida por algo más de una docena de fabricantes (ver cuadro) que manejan más de 50 marcas diferentes y que vendieron en 1997 –según estadísticas del sector– casi 110 millones de botellas.

La maniobra les permite a los empresarios implicados bajar los precios y así competir deslealmente con los demás fabricantes, que se han visto en figurillas para sobrevivir en los últimos años. En los últimos meses la situación se agravó para los productores genuinos a raíz de una baja significativa del precio de la sidra. Esto obedecería a que ya trascendió la intención oficial de ir a fondo en el tema, ante lo cual "empezaron a desprenderse lo más rápidamente posible del producto y la única forma es bajando los precios", confían fuentes de Economía.

La sidra, cuya elaboración de acuerdo con el código alimentario debe hacerse como mínimo con un 90 por ciento de manzana (el resto puede completarse con peras), tendría dos vías principales de adulteración. La más común consiste en reemplazar el alcohol que se genera en la fermentación de las manzanas por alcohol obtenido a partir de azúcar común o melaza de maíz, mucho más económico. Posteriormente puede llegar a saborizarse agregando un poco de manzana o, directamente se lo hace en forma artificial. El segundo tipo de adulteración utilizado es el reemplazo de las manzanas y peras por otras frutas más baratas, entre las cuales la preferida es el melón.

Testigo: ***El insólito fenómeno apunta a convertirse en un leading case para el Gobierno, que buscará repetir su accionar sobre otros mercados.***

El consumo de manzanas de la industria sidrera, por otra parte, está lejos de cerrar con los niveles de ventas de esta bebida. Para obtener los cerca de 100 millones de litros de sidra despachados el año último se necesitarían unos 150 mil toneladas de manzana: 1,5 kilogramo por litro elaborado. Sin embargo, según la Cámara Argentina de Fruticultores Integrados, sobre una producción de manzanas de aproximadamente 1,4 millón de toneladas el año último, el volumen destinado a molienda para sidra rondaría apenas las 90 mil.

La información que está empezando a recopilar la Subsecretaría de Alimentos, dependiente de la Secretaría de Agricultura y Ganadería, coincide con esos valores. Pero otras estimaciones van aún más lejos: calculan que de usarse la cantidad de manzanas que realmente requiere la sidra elaborada en el país, su consumo industrial debería multiplicarse hasta por tres.

Gustavo Ercole



La defraudación de la sidra afecta a más de la mitad del mercado.
En vez de manzana, se utiliza melón o saborizantes artificiales.

El fruto de la tentación

Empresa	Unidades vendidas en 1997 (en millones de botellas)	Participación porcentual
Sáenz Briones y Cía.	21,0	19,13
Astorqui y Cía.	18,0	16,39
Jugos Mendocinos SA	15,0	13,66
La Victoria	15,0	13,66
Martínez Hnos.	7,8	7,10
Guissasola Hnos.	7,2	6,56
Enrique Squartini y Cía.	7,2	6,56
Agroman SA	4,2	3,83
La Asturiana	4,2	3,83
Ticar SRL	3,6	3,28
La Reginense	3,0	2,72
Sabot SA	1,8	1,64
Sidrera Americana	1,8	1,64
Total	109,8	100,00

***Fuente:** Elaboración propia en base a datos del mercado.*

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44
AR1604	BARILOCHE	09.25
AR1614	BARILOCHE	11.15
AR1644	BARILOCHE	17.20
AR1536	CATAMARCA	10.15
AU2946	CATAMARCA	17.50
AU2886	CHAPELCO	11.25
AU2886	ESQUEL	11.25
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15
AU2400	CORDOBA	06.00
AR1510	CORDOBA	06.44
AR1500	CORDOBA	07.24
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2402	CORDOBA	09.00
AR1530	CORDOBA	11.00
AU2404	CORDOBA	12.00
AR1550	CORDOBA	14.00
AU2430	CORDOBA	15.00
AU2414	CORDOBA	16.00
AU2406	CORDOBA	17.00
AU2418	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.28
AU2416	CORDOBA	20.28
AU2408	CORDOBA	21.15
AU2560	CORRIENTES	06.28
AU2562	CORRIENTES	15.05
AU2582	FORMOSA	10.30
AR1714	IGUAZU	10.40
AR1734	IGUAZU	14.04
AR1744	IGUAZU	15.35
AU2930	JUJUY	05.52
AU2932	JUJUY	19.48
AR1518	LA RIOJA	05.56
AR1538	LA RIOJA	18.52
AR1610	M. DEL PLATA	07.44
AU2820	M. DEL PLATA	08.15
AR1620	M. DEL PLATA	09.40
AR1650	M. DEL PLATA	10.45
AR1670	M. DEL PLATA	12.36
AU2828	M. DEL PLATA	13.12
AU2830	M. DEL PLATA	14.12
AR1640	M. DEL PLATA	16.50
AU2832	M. DEL PLATA	18.20
AU2840	M. DEL PLATA	19.36
AU2424	MENDOZA	06.08
AR1522	MENDOZA	07.56
AU2420	MENDOZA	11.05
AU2422	MENDOZA	13.08
AR1532	MENDOZA	14.24
AU2426	MENDOZA	18.04
AR1552	MENDOZA	18.56
AR1204	MONTEVIDEO	07.20
AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1254	MONTEVIDEO	17.25
AR1274	MONTEVIDEO	20.44
AR1228	P. DEL ESTE	11.20
AR1238	P. DEL ESTE	13.44
AR1258	P. DEL ESTE	15.15
AR1278	P. DEL ESTE	21.25
AU2860	NEUQUEN	06.52
AU2864	NEUQUEN	10.00
AU2866	NEUQUEN	14.48
AU2868	NEUQUEN	19.00
AU2550	POSADAS	06.12
AU2556	POSADAS	14.16
AU2558	POSADAS	18.32
AU2542	RESISTENCIA	10.50
AU2546	RESISTENCIA	19.52
AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AR1688	R. GALLEGOS	23.45
AR1626	RIO GRANDE	15.25
AR1700	ROSARIO	07.08
AU2302	ROSARIO	11.50
AU2306	ROSARIO	13.20
AR1716	ROSARIO	16.10
AR1718	ROSARIO	20.32
AR1506	SALTA	06.48
AR1556	SALTA	13.44
AR1576	SALTA	19.08
AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2924	SAN JUAN	12.08
AU2916	SAN JUAN	17.50
AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2916	SAN LUIS	17.50
AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2874	SANTA ROSA	14.20
AU2370	SANTA FE	07.12
AU2372	SANTA FE	09.30
AU2374	SANTA FE	12.32
AU2376	SANTA FE	17.10
AU2378	SANTA FE	18.40
AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AU2946	S. DEL ESTERO	17.50
AR1636	TRELEW	07.16
AR1646	TRELEW	13.36
AR1638	TRELEW	19.16
AR1504	TUCUMAN	06.16
AR1514	TUCUMAN	07.52
AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1564	TUCUMAN	15.10
AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1606	USHUAIA	05.45
AR1646	USHUAIA	13.36
AU2898	VIEDMA	16.20
AR1642	V. GESELL	10.10
AR1662	V. GESELL	18.00

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22
AU2805	BAHIA BLANCA	13.15
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34
AR1605	BARILOCHE	14.17
AR1615	BARILOCHE	16.07
AR1645	BARILOCHE	22.12
AR1537	CATAMARCA	15.05
AU2946	CATAMARCA	22.37
AU2886	CHAPELCO	17.15
AU2886	ESQUEL	17.15
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45
AU2409	CORDOBA	08.00
AU2401	CORDOBA	08.55
AR1511	CORDOBA	09.39
AR1501	CORDOBA	10.19
AU2411	CORDOBA	10.55
AU2403	CORDOBA	11.55
AR1531	CORDOBA	13.55
AU2405	CORDOBA	14.55
AR1551	CORDOBA	16.55
AU2431	CORDOBA	17.55
AU2415	CORDOBA	18.55
AU2407	CORDOBA	19.55
AU2419	CORDOBA	20.55
AR1581	CORDOBA	22.23
AU2417	CORDOBA	23.23
AU2561	CORRIENTES	09.43
AU2563	CORRIENTES	18.20
AU2583	FORMOSA	13.56
AR1715	IGUAZU	14.45
AR1735	IGUAZU	18.09
AR1745	IGUAZU	19.40
AU2931	JUJUY	10.19
AU2933	JUJUY	00.18
AR1519	LA RIOJA	09.46
AR1539	LA RIOJA	22.42
AR1611	M. DEL PLATA	09.55
AU2821	M. DEL PLATA	10.25
AR1621	M. DEL PLATA	11.50
AR1651	M. DEL PLATA	12.55
AR1671	M. DEL PLATA	14.46
AU2829	M. DEL PLATA	15.22
AU2831	M. DEL PLATA	17.02
AR1641	M. DEL PLATA	19.00
AU2833	M. DEL PLATA	20.30
AU2841	M. DEL PLATA	21.46
AU2425	MENDOZA	09.58
AR1523	MENDOZA	11.46
AU2421	MENDOZA	14.55
AU2423	MENDOZA	16.58
AR1533	MENDOZA	16.05
AU2427	MENDOZA	21.54
AR1553	MENDOZA	22.46
AR1205	MONTEVIDEO	09.05
AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1255	MONTEVIDEO	19.20
AR1275	MONTEVIDEO	22.39
AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AR1239	P. DEL ESTE	15.55
AR1259	P. DEL ESTE	17.26
AR1279	P. DEL ESTE	23.36
AU2861	NEUQUEN	10.47
AU2865	NEUQUEN	13.55
AU2867	NEUQUEN	18.43
AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2551	POSADAS	09.32
AU2557	POSADAS	17.36
AU2559	POSADAS	22.52
AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2547	RESISTENCIA	23.02
AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AR1678	RIO GRANDE	19.22
AR1701	ROSARIO	09.13
AU2303	ROSARIO	13.55
AU2307	ROSARIO	16.00
AR1717	ROSARIO	18.15
AR1719	ROSARIO	22.37
AR1507	SALTA	11.28
AR1557	SALTA	18.24
AR1577	SALTA	23.48
AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2916	SAN JUAN	22.15
AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2875	SANTA ROSA	17.00
AU2371	SANTA FE	09.27
AU2373	SANTA FE	12.25
AU2375	SANTA FE	14.15
AU2377	SANTA FE	20.05
AU2379	SANTA FE	20.55
AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AR1637	TRELEW	11.31
AR1639	TRELEW	23.31
AR1505	TUCUMAN	10.16
AR1515	TUCUMAN	11.52
AR1545	TUCUMAN	15.35
AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1606	USHUAIA	14.20
AR1647	USHUAIA	22.11
AU2899	VIEDMA	19.25
AR1643	V. GESELL	12.25
AR1663	V. GESELL	20.15

DIPUTADOS DIO MEDIA SANCION AL MONOTRIBUTO

Régimen para los pequeños

El proyecto consensuado entre oficialismo y oposición incluye a los profesionales con baja facturación, como reclamaba la Alianza. Pero deja abierta la posibilidad de que la AFIP los aparte del régimen si comprueba maniobras de evasión. Podrá excluir ramas de actividad.

Por Cledis Candelaresi

Gracias a un trabajoso acuerdo entre las bancadas, Diputados dio ayer media sanción al proyecto para crear el monotributo, impuesto único con el que pequeños contribuyentes sintetizarán sus obligaciones de IVA, Ganancias y aportes a la seguridad social. Tal como aspiraban los legisladores de la Alianza, pero a contramano de lo que ayer mismo sostuvo Roque Fernández, el texto incluyó como beneficiarios a cierto tipo de sociedades y a profesionales que facturen hasta 24 mil pesos por año. Pero los legisladores oficialistas saben que no está dicha la última palabra: tal como exigió semanas atrás Carlos Silvani, titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos, esta dependencia oficial tendrá la potestad de apartarlos si constatara que evaden tanto como presume el Gobierno, o si probara que su inclusión da lugar a maniobras para eludir el pago de impuestos.

Utilidad: *Los propios diputados justicialistas sostienen que su única utilidad será blanquear a contribuyentes de escasa capacidad, hoy fuera del sistema.*

El monotributo quedó planteado más como una herramienta de política social que recaudatoria. Por ese motivo es que los propios diputados justicialistas sostienen que su única utilidad será blanquear a contribuyentes de escasa capacidad, que hoy están fuera del sistema. "Así los marginales de la clase media tendrán acceso a una jubilación", comentó ante este diario Oscar Lamberto (PJ), antes de marchar hacia el recinto. Y tan así es que hasta ayer unos y otros se disputaban la autoría de la norma. "El monotributo fue una propuesta nuestra, que el Gobierno plagió mal", aseguraba el radical Rodolfo Terragno.

La principal discusión entre justicialistas y opositores estuvo referida al alcance del régimen, que la UCR pretendió hacer más abarcativa. El dictamen de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados incluyó en el monotributo sólo a las sociedades unipersonales que facturen hasta 144 mil pesos por año. En concepto de IVA y de Ganancias, estas empresas (y las incluidas ayer en el recinto) tributarán un importe mensual único que oscilará entre 33 pesos, para quienes facturen hasta 12 mil pesos anuales, y 464 pesos, para quienes alcancen la facturación máxima. Aparte, los autónomos y empleadores (por cada trabajador) deberán hacer un aporte de 33 pesos mensuales a la seguridad social.

Pero finalmente el PJ se avino a incluir a los profesionales y a otro tipo de sociedades, distintas de las anónimas, en comandita por acciones y SRL. De cualquier modo, el proyecto faculta expresamente a la AFIP para "incluir o excluir" actividades. A decir del vicepresidente del bloque oficialista, Marcelo López Arias, este es el recurso del que dispondría el Poder Ejecutivo para modificar automáticamente los alcances de la norma. El temor, ya planteado por Economía, es que la ley agrande aún más el bache fiscal. Antes de la extensión votada ayer, la AFIP calculaba que el monotributo permitiría embolsar 175 millones anuales, gracias a la incorporación de nuevos contribuyentes. Sin embargo, a esto hay que restarle todo lo que el fisco dejará de percibir por el pase al nuevo régimen de los que hoy están en el sistema general, donde tributan más. En el mejor de los casos, con el esquema original, el efecto sobre las arcas públicas podría haber sido neutro. Ahora el déficit no será menor a los 100 millones.

La ley tendrá impacto directo en el sistema jubilatorio, entre otras razones porque, a diferencia de lo que planteó Economía, Diputados dispuso que el 30 por ciento de la recaudación por el monotributo se coparticipe entre las provincias en lugar de nutrir al sistema de seguridad social.

Daniel Jayo



Humberto Roggero, jefe del bloque de diputados justicialistas.
Planeando sobre el Congreso, alcanzó un trabajoso acuerdo.

DEBATE POR LA COPARTICIPACION

Un tercero en el reparto

El Gobierno sumó ayer un nuevo elemento de conflicto al áspero debate por la Ley de Coparticipación. Durante un seminario organizado por la Jefatura de Gabinete, el director ejecutivo de la ANSeS, Saúl Bouer, anticipó uno de los puntos del proyecto que elabora el Ejecutivo. Dijo que el nuevo esquema de distribución de recursos deberá fijar un piso para financiar los gastos del sistema jubilatorio.

Esto significa que, en la propuesta oficial, hay tres actores entre los cuales repartir los ingresos: la Nación, las provincias y la seguridad social. Hasta el momento once provincias pasaron sus cajas al gobierno central. "Por qué tenemos que financiar nosotros los déficit de quienes fueron ineficientes en la administración de sus sistemas jubilatorios", se quejó el gobernador de La Pampa, Rubén Marín, anticipando la posición de sus pares.

El Gobierno quiere que todas las provincias hagan frente a los gastos de la seguridad social, dado que en la actualidad su financiamiento consume el 50 por ciento de los fondos que ingresan en las arcas del Estado. "La Nación sacrificó masa de coparticipación en favor de los jubilados y esa responsabilidad es de todos, incluyendo a las provincias que no transfirieron sus cajas", afirmó la secretaria de Equidad Fiscal, Carola Pessino.

El diputado radical Eduardo Santín, especialista en temas previsionales, consideró que la intención del Gobierno es desalentar el sistema jubilatorio de reparto "para que todo quede bajo la órbita de las AFJP". "En Buenos Aires la caja es superavitaria, tiene una obra social que funciona bien como IOMA y se paga el 70 por ciento móvil a los jubilados", señaló. "Pero, si se integra al sistema nacional, desaparecerán todos esos beneficios y nadie va a querer seguir aportando, por lo que la gente se va a pasar a las AFJP", interpretó.

DENUNCIAS CONTRA COSTANZO

Ahora sospechan del chofer

Remo Costanzo, senador nacional menemista, no tendrá una convalecencia tranquila para recuperarse del accidente que sufrió el lunes último. Más grave que la colisión, parece que le resultará restañar las heridas que le dejarán las denuncias por intentos de "coimas" que le endilgó su contendiente en la interna justicialista rionegrina Digno Diez.

Los bomberos voluntarios de Allen agregaron nuevos elementos de prueba a la causa iniciada contra Costanzo en los juzgados de General Roca, al hacer constar que "en tres oportunidades" una persona identificada como "chófer" de Costanzo reclamó al cuerpo de servidores públicos un "retorno" de 40 mil pesos sobre los Aportes del Tesoro Nacional recibidos por la institución tras una gestión del legislador ante el ministro del Interior, Carlos Corach. La causa, sin embargo, podría ser derivada a la Justicia provincial, ya que –de acuerdo con versiones circulantes ayer– la jueza federal María del Carmen García se declararía incompetente.

Diez, jefe del bloque justicialista de diputados provinciales, suma elementos para una segunda denuncia. Tendría probado que de los 300 mil pesos otorgados por el gobierno nacional a un cuerpo de bomberos de Bariloche, la institución sólo habría recibido la mitad. Esa asignación de ATN también fue gestionada por Costanzo ante Corach, con la colaboración del diputado nacional del PJ –vicepresidente del bloque– Miguel Pichetto.

La luz saldrá más barata

Las tarifas eléctricas tendrán una rebaja promedio del 5 por ciento durante el trimestre mayo-julio, confirmó ayer el Ente Regulador de la Electricidad. La medida se tomó ante la mayor oferta de energía hidráulica. En el mercado mayorista, la caída en el precio de la energía fue del 15 por ciento en el último trimestre. Los clientes de Edesur gozarán de una rebaja del 5,3 por ciento; los de Edenor, del 4,4; y los de Edelap, del 3,2.

AUTOMOVILES

Sin crisis en el parabrisas



La producción de vehículos en abril alcanzó a 42.262 unidades, mes en el que se concretaron operaciones de exportación por 23.603 rodados. La evolución de las cifras de la industria, con aumentos del 2,1 y 16,6 por ciento respectivamente con respecto a marzo, revelaría que el sector no sintió el impacto por la crisis de demanda en el mercado brasileño. El mercado interno, en tanto, mantuvo una cierta tendencia alcista, con un avance del 3,9 por ciento sobre el mes anterior, al registrar ventas (entre vehículos nacionales e importados) por 43.230 unidades.

Recetas académicas para planificar la comunicación

La única maestría en Planificación y Gestión de Procesos Comunicacionales ofrece un compendio de estrategias teóricas y prácticas para el diseño de políticas sociales y económicas.

En tiempos en que la gestión de políticas sociales y económicas demanda, cada vez más, estrategias de comunicación, el mundo de los posgrados aprovecha para crear especializaciones a medida. Lo que se ha dado en llamar "planificación de procesos comunicacionales" es una de las opciones en crecimiento. En Argentina, por el momento, sólo la ofrecen conjuntamente la Universidad de La Plata (UNLP) y el Centro de Comunicación Educativa La Crujía.

"Proponemos pensar cómo la comunicación incide en las prácticas sociales, cómo atraviesa la cotidianidad de lo mediático, de las prácticas culturales y del tercer sector (organizaciones intermedias, cooperativas, pymes, fundaciones, organizaciones educativas, etc.)", define Washington Uranga, director de la única maestría en Planificación y Gestión de Procesos Comunicacionales (PLANGESCO). Este curso fue creado en 1996 por iniciativa de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP y el Centro de Comunicación Educativa La Crujía, una ONG que se dedica a la formación en el área de la comunicación. Uranga también es docente en la UBA y en la UNLP, director ejecutivo de La Crujía y vicepresidente de la Asociación Católica Mundial para la radio y la televisión.

PLANGESCO forma parte de un programa latinoamericano al que también pertenecen universidades de Brasil, Colombia y Bolivia. Su plantel de docentes está compuesto por miembros de la comunidad académica e investigadores nacionales y extranjeros como Esther Díaz, Aníbal Ford, José M. Pasquini Durán, Jorge Rivera, Héctor Schmucler, Ana Wortman, Jesús Martín Barbero, Guillermo Orozco Gómez y Daniel Prieto Castillo.

A través de 1200 horas académicas distribuidas en cuatro cuatrimestres se espera que los alumnos comprendan la importancia de "producir colectivamente un conocimiento operativo". El plan de estudios tiene 14 materias obligatorias que incluyen, por ejemplo, Planificación y gestión I y II, Paradigmas sociales y matrices culturales, y Taller multimedial I y II, y tres materias optativas a elegir, como Narrativa audiovisual, Semiótica de los medios y Legislación y política de comunicación. Para aprobar el curso hay que hacer una tesis. Las clases se dictan los jueves, viernes y sábados, alternativamente en la ciudad de La Plata y en Capital Federal.

"Hay alumnos del interior y de otros países latinoamericanos que se instalaron acá para hacer la maestría –cuenta Uranga–. Incluso hay pedidos de las provincias para que la traslademos allá o para que creemos un sistema de cursado a distancia." El modelo pedagógico se basa en la integración entre la teoría y la práctica. Según sus organizadores, "no hay modelos conceptuales que se aplican sobre las prácticas, sino que hay una interacción que redefine continuamente la teoría e incide, a su vez, en la práctica".

En cada convocatoria se postulan alrededor de 65 personas, de las que definitivamente quedan 40. Para este año, la inscripción está abierta hasta fines de mayo en la Facultad de Periodismo de la UNLP, calle 44 Nro. 676, La Plata, Tel.: (021) 82-9920/3611, y en La Crujía, Tucumán 1993, Capital Federal, Tel.: 375-0664/0376.

POR UN BOCHAZO MASIVO EN EL INGRESO A MEDICINA

Una zambita a la tucumana

La Facultad de Medicina y el Rectorado de la Universidad de Tucumán están tomados desde hace una semana por padres e hijos.

Por Felipe Yapur
Desde San Miguel de Tucumán

Desde hace una semana más de un centenar de personas, algunas llegadas de otras provincias, duermen en los pasillos del rectorado y en la sala del Consejo Superior de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT). Los protagonistas de la toma son jóvenes aspirantes que no aprobaron el módulo introductorio a la carrera de Medicina. Pero no están solos. Sus padres los acompañan en la medida de fuerza. También las facultades de Medicina y Bioquímica, ubicadas todas en el mismo predio, están en igual situación. El disparador de la protesta fue una nueva versión de los bochazos masivos que este año vienen caracterizando a los exámenes de ingreso de varias facultades de Medicina del país. En el caso de Tucumán, de los casi 1300 alumnos que rindieron el primer examen para entrar a la carrera médica, sólo aprobaron cerca de 200. Pero el objetivo de los manifestantes supera este hecho y está escrito en un afiche: "Ingreso irrestricto; anulación del examen y no al desalojo de la UNT". En tanto, la decana de la facultad, Rita Waserman de Cunio, está recluida en su casa con custodia policial luego de haber sido, según su versión, víctima de amenazas. Por lo pronto, el diálogo entre ambas partes permanece cortado. Para este viernes está prevista la renovación –con posible reelección– de las autoridades de la institución.

Ana, que figura entre las desaprobadas, es una de las voceras de los estudiantes rebeldes. Prefiere no dar su apellido "por temor a lo que pueda pasar más adelante". "La decisión de tomar el Rectorado surgió por la falta de respuesta a nuestro reclamo. Fue como una válvula de escape. Luego de conocer el resultado, muchos quisimos ver los exámenes y nos dijeron que se habían extraviado. Es posible que puedan traspapelarse uno o dos, pero 1800 ya es más que extraño", contó a **Página/12**. Verónica, otra damnificada, agrega: "La decisión de hacer la toma no es un capricho. Si ahora no dejamos entrar a nadie es para asegurar que acá no haya infiltrados".

Los padres presentes también insisten en hacerse oír. Cuando Jorge Suárez, que vive en Salta, recibió el llamado desesperado de su hija contándole que no había aprobado el examen, viajó inmediatamente a la capital tucumana. Desde el jueves pasado come y duerme en el Rectorado. "No puedo abandonar a mi hija. Ella se preparó desde diciembre del año pasado. Quiere ser médica, es su vocación, pero tengo la impresión de que no la dejan estudiar. Yo invertí una fortuna para que pueda estar en Tucumán y después de lo ocurrido no nos queda otra que protestar".

La protesta, surgida en Medicina, ya comenzó a reproducirse en otras casas de estudio. La Facultad de Derecho fue ocupada y una sentada mantuvo varias horas la calle céntrica cortada. Desde Artes, también se expresó la solidaridad. Medidas similares podrían extenderse a otras facultades, advierten los estudiantes. Y el malestar se incrementa ante la circulación de rumores sobre la venta de exámenes y presuntos errores en las preguntas de la prueba eliminatoria de Medicina. Mientras tanto, las autoridades se niegan a dialogar hasta tanto los edificios afectados sean desocupados.

Manuel Apestey, padre de otro aspirante a Medicina frustrado, expresó: "Aquí hay es un cupo encubierto. Lo que se está haciendo acá es un ensayo que, de salir bien, se implantará en todas las universidades del país. No estamos en contra de los docentes –aclaró–. Nuestro reclamo también incluye otra distribución del presupuesto en beneficio, entre otras cosas, de los profesores universitarios".

Desde su domicilio, la decana Cunio insistió en que la única forma de dialogar es "una vez que se vayan del Rectorado". Y protestó: "Nunca recibí una queja de los padres por vía administrativa. Es en la facultad donde se deben plantear las inquietudes y dudas. Al estar cerrada la institución, yo no puedo recibir ni siquiera un petitorio". Acto seguido se lamentó: "Para colmo, estoy confinada en mi casa a causa de los hechos de violencia que se produjeron cuando me retiraba de la facultad el jueves pasado y por las amenazas que recibí posteriormente".

Las posiciones intransigentes reinantes hacen que a siete días de conflicto las posibilidades de negociación estén paralizadas. Los alumnos insisten en que se concrete la anulación del examen, al menos para todos aquellos que rindieron los dos parciales que se tomaron en el módulo introductorio. Con todo, el clima parece tender a agravarse en la medida en que la renovación de autoridades de la UNT está pautada para el viernes 19. Tanto la decana como el actual rector, César Atilio Catalán, aspiran a la reelección. Pese a todo, hay estudiantes que conservan la esperanza de que las elecciones, finalmente, los favorezcan.



Para el tiempo libre (si queda)

Arte. La Asociación de Estudiantes y Egresados de Bellas Artes invita a las "Charlas de Arte y Filosofía" a cargo del profesor y crítico Teodoro Craiem, que tendrán lugar los días 15 y 16 de mayo. Inscripción: Carlos Calvo 1120, Tel. 304-9288.

Reforma. El martes 12 se hará el acto público "De la Reforma Universitaria al Mayo Francés". En el encuentro participarán José Vazeilles, Eduardo Jozami y Leopoldo Moreau, entre otros. A las 19, en el Salón Auditorium del Senado de la Nación, Solís 119, Piso 5º.

Marxismo. Dentro del seminario "Marxismo y Teoría Crítica" se llevará a cabo la charla "¿El Estado como 'junta de negocios' de la burguesía? Estado y democracia desde el manifiesto comunista". Los panelistas serán Horacio Tarcus y Horacio González. Mañana a las 20, en Marcelo T. de Alvear 2230.

Cine. Dentro del ciclo "El eterno retorno" se proyectará *Rumble Fish* (La ley de la calle) de Francis Coppola. El martes 12, a las 20, en la Sala de Audiovisuales de la Facultad de Psicología, Independencia 3065.

Literatura. Todos los sábados de mayo a las 18, se lleva a cabo el Taller literario para jóvenes y adultos coordinado por Fernando Sánchez Orondo en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1730. Entrada libre.

Juventud. La próxima charla del ciclo "A 30 años del Mayo Francés" es el miércoles 13 a las 20. Federico Schuster, titular de Filosofía y Métodos de las Ciencias Sociales, disertará sobre "Radicalización de la juventud".

Poesía. Tom Luppo estará en el ciclo de poesía "Cabaret Poético". Mañana -y todos los jueves– a las 23 en El Mirador, Brasil 301.

Che. La Cátedra libre del Che Guevara de la Facultad de Ciencias Sociales extiende sus clases a las organizaciones populares. Durante cuatro viernes consecutivos estará en Serpaj, Piedras 730, tel. 361-5745. El encuentro inaugural, en el que Luis Mattini disertará sobre "Antecedentes Históricos", es mañana a las 19.30. Se otorgan certificados de asistencia.

EL PERSONAJE

Entre goles y apuntes



Los fanáticos del deporte lo conocen por las entrevistas en profundidad que hace para el programa "Club Social y Deportivo", de TyC Sports. O por sus recorridas radiales por los vestuarios en "Competencia", el programa de Radio Continental que conduce Víctor Hugo Morales. Pero, además de todo eso, Román Iuch, 24, es un estudiante aplicado de la carrera de Ciencias de la Comunicación (UBA). En realidad, dice, al periodismo deportivo llegó casi de casualidad, "era una de las facetas más fáciles para empezar". "Uno puede darle mucha versatilidad a este trabajo mezclando crónicas, reportajes y comentarios", señala. En este sentido, tampoco descarta la "posibilidad de estudiar Sociología o Ciencia Política". Entre viajes por el mundo y notas a toda hora, cuenta que no le es fácil llevar los libros a cuestas. Pero persevera.

EL DATO

Becas artísticas

La Fundación Antorchas concursa 20 becas para el Taller de Experimentación Escénica que estará a cargo de Rubén Szuchmacher. Los candidatos deben ser menores de 35 años, directores de teatro, escritores, artistas visuales y compositores. En colaboración con el Westdeutscher Rundfunk, Colonia y el Goethe Institut ofrece, además, cinco becas para compositores de música instrumental y electroacústica para participar en un seminario sobre arte acústico conducido por Klaus Schöning. Informes: Chile 300, Tel. 331-9905. Hay tiempo hasta el 29 de mayo.

María Julia y el Gamexane

María Julia Alsogaray no deberá hacerse cargo de las 30 toneladas de residuos tóxicos enterrados clandestinamente en Argentina, una localidad de Santiago del Estero: la Cámara Federal de Tucumán resolvió que la disposición final de esa basura no es competencia de la Secretaría de Recursos Naturales y Desarrollo Sustentable sino de la empresa que dispuso el entierro ilegal que, según consta en la investigación judicial, sería ICI-Duperial. El fallo se produjo después de que María Julia apeló una decisión del juez federal Angel Toledo quien la había emplazado a retirar los residuos. La gente del pueblo, en tanto, convive desde hace ocho años con 30 toneladas de Gamexane.

Un obrero muerto

Una pala mecánica que trabajaba en la demolición de un viejo depósito de Puerto Madero desvió inexplicablemente su rumbo y un bloque de mampostería de 13 metros de alto cayó sobre tres obreros contratados por la empresa Ineco, encargada de la obra. Hugo Bravo (47) murió en el acto, en tanto los hermanos Sergio y Agapito Tolaba fueron internados con fracturas y permanecen en "grave estado". Uno de ellos, además, perdió una mano. El accidente ocurrió ayer a las 9.30 en un antiguo depósito fiscal del Dique 4, en la zona del puerto que se extiende entre las avenidas Córdoba y San Juan.

Choque de pesqueros

Dos buques argentinos que pescaban langostinos chocaron frente a las costas de Comodoro Rivadavia, a 74 kilómetros del cabo Tres Puntas. Uno de ellos se hundió casi once horas después, pero los 23 tripulantes pudieron ser rescatados, sin heridas, por un guardacostas de la Prefectura Naval. El incidente ocurrió el martes por la tarde, cuando el "Alvamar VI" golpeó accidentalmente su casco con el del "Virgen de la Bella", que naufragó a raíz del impacto.

Siete años de prisión a Valor y Compañía por fugarse de Devoto

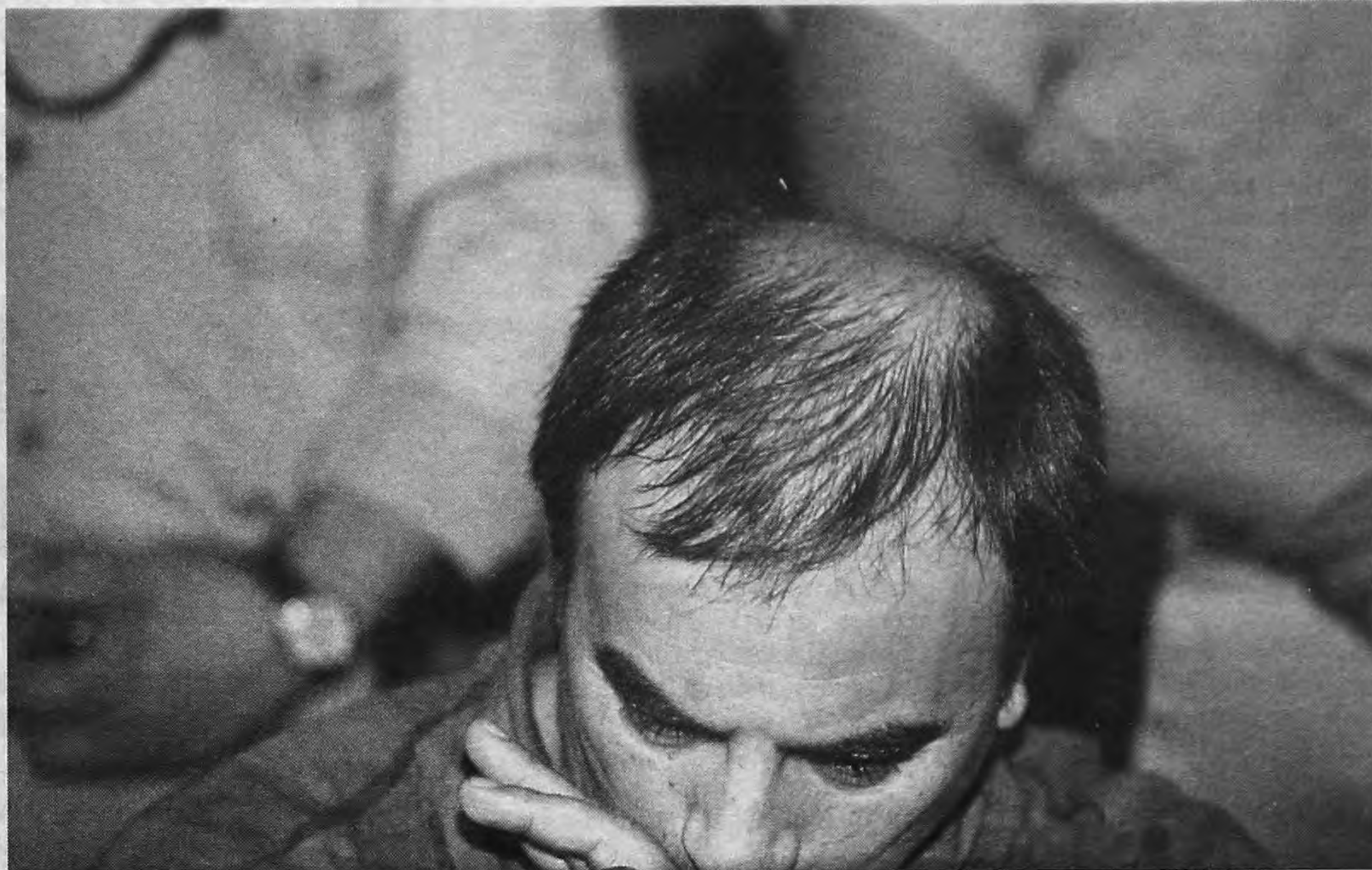
El jefe de la superbanda fue condenado anoche por la violenta fuga de setiembre de 1994. Todavía tiene que afrontar otras causas, entre ellas una por homicidio ante la justicia bonaerense.

Por Horacio Cecchi

Besos y saludos con las manos esposadas hacia los familiares. De esa forma concluyó el juicio a Luis Alberto "El Gordo" Valor y a sus cuatro compañeros de evasión. Unos minutos antes, el juez Miguel Angel Caminos, presidente del Tribunal Oral en lo Criminal Nº 3, concluía el veredicto: 7 años de condena para Valor, Hugo "La Garza" Sosa Aguirre, Carlos Paulillo, Emilio Nielsen y Julio Pacheco por la evasión del penal de Devoto, el 16 de setiembre de 1994, ejerciendo violencia y con el uso de armas. Para Sosa Aguirre y Pacheco, la unificación con otras causas llevó la condena a 13 años, y para Paulillo, a 14. Algunos llantos en silencio, rostros de resignación entre los familiares, y el gesto de "me banco lo que sea" del lado de los condenados fue la nota más saliente del juicio oral y público que durante siete días se le siguió a un mito.

A las 21.07, la oficial de la Policía Federal a cargo de la vigilancia señaló en voz baja a un agente: "Ahí vienen". Se refería a los jueces Caminos, Miguel Avrutín Suárez y Rodolfo Ricotta Denby que, con una hora de retraso, iniciaban la lectura del veredicto. El resultado se aproximó al pedido del fiscal, Roberto Amallo, de 8 años para Pacheco y siete y medio para el resto. Los aguardaban ansiosamente, entre 30 a 40 familiares de los procesados, entre ellos los tres hijos de Valor, además de una nube de fotógrafos y camarógrafos, apretujados en la galería superior de la sala.

Gustavo Ercole



El Gordo Valor escuchó la sentencia con la cabeza gacha y después se despidió de sus familiares. *Antes de ser esposado le firmó un papel a su abogado Roberto Babington.*

Abajo, en segunda fila, detrás de sus abogados, Valor, Sosa Aguirre, Pacheco y Nielsen conversaban, aparentemente distendidos, mientras Paulillo se ocultaba de los flashes debajo de su campera. Quince minutos después llegaron los saludos. Durante la mañana, habían quedado atrás los alegatos de la defensa y la última declaración de los procesados.

Todos, menos uno, hicieron uso de ese derecho. Emilio Nielsen fue el único que se mantuvo en su postura de no abrir la boca. Luis Alberto Valor pidió perdón: "Al tribunal y a mi familia –dijo, pero insistió–. Me hago cargo de la evasión, pero no de los otros delitos". Oscar Sosa Aguirre, algo más extenso, también pidió perdón pero de un modo particular: igual que Valor se disculpó ante los jueces y su familia, pero agregó "y al Servicio Penitenciario, por saltar a la calle cuando no debía".

Menos convencido de que hubiese un momento debido para saltar el muro, Julio Pacheco se la agarró con el fiscal afirmando que "sólo tomó notas, sin tener en cuenta que a nosotros se nos van los años". Más escueto, pero sin dejar de lado el costado emocional, Carlos Paulillo lamentó mucho "los problemas causados". En una poco sorprendente coincidencia, y como ocurrió durante los siete días en que se extendió el juicio, los cuatro condenados que presentaron abogados particulares se conmovieron casi con las mismas palabras.

El proceso, iniciado por la espectacular fuga del penal de Devoto, el 16 de setiembre del '94, osciló entre las obviedades, la espectacularidad del operativo de seguridad, y algunas contradicciones de parte de los 35 testigos citados a declarar. También quedó al descubierto la negligencia –para muchos colaboración– de miembros del Servicio Penitenciario que miraron para otro lado el día de la fuga. El caso más patético fue el del ex jefe de Seguridad Interna, Julio Zalabardo, citado como testigo, que, junto al ex director de la Unidad, Gustavo Barrios, se encerró ese día bajo llave en una salita del hospital del penal, y electrificó la puerta mientras afuera sonaban los tiros.

VALOR Y UNA HISTORIA ENTRE REJAS

La vida de un peso pesado

"Gordo", "Cacho" o "La Vaca". Los apodos con que se conoce a Valor no coinciden con su físico actual, pero están plenamente justificados desde sus mejores épocas de libertad, cuando llegó a traspasar la raya de los 90 kilos. Distribuidos en el metro y 75 de altura, lograban resaltar sus prominencias físicas. Pero más allá de su volumen, los apodos de Luis Alberto Valor le quedaron adosados como adiposidades eternas desde que fue considerado por la policía como un peso pesado, y desde que en los pabellones carcelarios su nombre significó el nombre de un preso con "cartel", un "poronga".

Esa imagen, que inevitablemente debió sostener para sobrevivir en un ambiente complicado, por llamarlo de alguna forma, difícilmente la hubiera imaginado hace 29 años –ahora tiene 44–, cuando trabajaba como tornero naval en San Fernando, con primaria completa. El empleo, que tomó a la muerte de su padre, Gustavo Cirilo Valor, lo mantuvo durante siete años. Mientras no fue una sombra, vivió con su madre, Rosario Lorena González, y sus hermanos, Mario Domingo, Alfredo Nicolás, Miguel y Gustavo. Se casó, pero el matrimonio duró poco. A fines de la década del 70 empieza su historia de antecedentes policiales. Separado, con tres hijos, se vinculó afectivamente a Nancy Collazo, alguna vez procesada junto al Gordo, y quien estuvo ausente durante la lectura del veredicto. La voz de Valor no es aflautada, pero no está lejos de serlo. Alguna vez usó bigotes y pelo en la coronilla. Audaz, considerado de alta peligrosidad por la policía, no tiene en su apariencia la imagen de un homicida. Esa imagen es la que intentó dejar sentada junto a él en el banquillo de los acusados, durante el juicio, y la que afirmó en su declaración final, cuando pidió perdón y lamentó los problemas que había causado, sin alejarse del mito.

Ahora viene lo más gordo

Si se presta atención a los recovecos que va dejando la historia, no parece que ésta sea la última vez que Valor se enfrente a los estrados judiciales. De lo que le espera, la causa más pesada se tramita en la Justicia bonaerense: puede recibir hasta 25 años de prisión por el homicidio de un custodio durante el asalto a un blindado, en el '94.

El 21 de diciembre del '79 pisó la cárcel de Olmos; dos años después, el 11 de agosto del '81, figuró como detenido en la comisaría de Tigre, procesado por robo. Unos meses más tarde, se vio mezclado en una causa por asalto y tenencia de munición de guerra y cocaína. El 27 julio del '87 volvió a estar del otro lado de las rejas, acusado de tenencia de armas de guerra, pero recuperó la libertad en diciembre de ese año. El 27 de abril del '89 fue condenado por robo a seis años y medio, pero extrañamente, cinco meses después la Bonaerense lo detuvo detenido en Morón, mientras conducía un auto robado. Pasó por el correspondiente proceso, pero en febrero del año siguiente salió en libertad. En junio del '92, fue detenido mientras se soleaba en la ciudad de Paraná. Aunque hasta ese momento la mención de su nombre erizaba las pilosidades de cualquier policía, Valor era un desconocido para la opinión pública. Pero, el 16 de setiembre del '94, saltó los muros de Devoto y de la fama. A partir de entonces, Luis "El Gordo" Valor pasó a ser un mito, con sus beneficios y sus consecuencias. Quizás en esa dirección haya planteado su queja, el primer día del juicio que finalizó ayer: "Todos los asaltos que la policía no pudo esclarecer me los puso a mí".

LOS AUTOEVACUADOS QUE RECIBEN AYUDA POR MEDIO DE HELICOPTEROS

Un día en la isla de los inundados

Sus casas quedaron bajo el agua. Se mudaron a un lugar alto, al que hay que ir en bote. Pescan y toman agua del río.

Por Carlos Rodríguez
Desde Santa Teresita, Corrientes

Un helicóptero militar pasa volando bajo y la imagen se parece al Vietnam de *Apocalipsis Now*: hay riachos que se entrecruzan, vegetación tupida, gente asomada a la orilla, balsas que pasan cargadas de extraños y apenas falta la voz de Marlon Brando describiendo "el horror". La máquina voladora pasa de largo sin arrojar napalm, pero tampoco viene a descargar comida. Desde el suelo, sabio como Ho Chi Minh, Angel Marcos Rojas (57) confirma, a pesar de todo, que hizo bien en sugerir a las 13 familias que lidera que se fueran del puerto de Goya, sitiado por las aguas, hasta los fondos de la estancia Santa Teresita, lugar al que define como "el más alto" de toda la zona, pero al que hay que llegar por agua. Los autoevacuados del puerto son la contracara de una Goya que muestra a miles de damnificados regresando a sus hogares después del chubasco. Ellos "se cambiaron" por segunda o tercera vez de lugar, escapándole al avance del Paraná, luego de ver cómo sus casas quedaban –y siguen– bajo las aguas. En algunos casos extremos la odisea viene desde diciembre pasado.

Hasta Santa Teresita, ubicada unos 30 kilómetros al sur del puerto de Goya, en condiciones normales se puede llegar por tierra, a través de un tortuoso camino sin asfaltar. Hoy es imposible porque las aguas desbordadas lo tornan intransitable para los autos en varios tramos. A pesar de ello, los ladrilleros y pescadores del puerto todavía se le animan, un rato a pie y otro en bicicleta. Pero la ruta más segura y rápida es por agua, a falta de medios aéreos. Desde el puerto hay una hora de lancha a motor y mucho más si el bote se mueve a remo y pulmón.

La tracción a sangre fue el combustible utilizado por las balsas de los inundados "históricos" del puerto. Un relevamiento realizado por Iris Galván, enfermera especialista en catástrofes del organismo no gubernamental Solidarydar, precisa que entre las 13 familias hay 36 menores y dos embarazadas que tienen menos de 18 años. Defensa Civil trae comestibles sólidos una vez por día, pero el agua que consume la gente es la que viene del río, un poco más turbia que lo habitual.

El último tramo del viaje hasta Santa Teresita es por el arroyo Pehuajó. Tal vez deba su nombre a que hay que navegar a brazada de tortuga, porque los camalotes son espesos y se mueven constantemente, amenazando con enredarse con el motor de la lancha. "Perdonen pero es un poco estrafalaria la puerta del rancho", pide disculpas don Angel Rojas mientras abre un hueco, ayudándose con una mano y con un pie, en el alambrado de púas que separa la tierra firme del arroyo.

Un amplio sector de la estancia está seco, aunque rodeado por aguas tumultuosas. Las carpas hechas de palos, plástico negro y paja, se agrupan una junto a la otra. Rojas está con su mujer, María Aranda (60), quien está preocupada por sus hijos Pablo y Miguel, ya mayores de edad y con muchos chicos a cuesta, que se fueron del puerto hacia el predio de la Sociedad Rural de Goya, el refugio "oficial" dispuesto por las autoridades. El baqueano Rojas eligió la isla selvática porque "acá es donde nos gusta vivir, donde hay pesca y caza a disposición de uno, sin tener que esperar que le traigan una limosna".

Horacio Alejandro Mezza y Liliana Beatriz Gómez, son una pareja joven y todavía sin hijos. Confirman que el arroyo trae mucho surubí y dorado, además de moncholo y sábalo. Es la misma comida que comparten con Roberto Redentor Arana y Paula Leguiza, quienes tienen cinco chicos. La choza es tan precaria como las demás, pero Paula grita: "Pasen" e invita al viajero a sentarse en una cómoda banqueta hecha con cuero de yacaré. Mauricia Rojas (66) habla de la inundación como si fuera una amiga de la infancia. "Me crié en el río, me fui mil veces y volveré otras mil; lo nuestro es el agua y no vivir en la Sociedad Rural, que por el nombre que lleva es un lugar para criar chanchos".

María Luján Galarza (41), parece estar menos curtida que doña Mauricia. Aunque siempre vivió en el paraje Las Piedras, cerca de puerto Boca, donde el agua es dueña y señora, ella está preocupada: "Esta vez no me hallo en ningún lado; a mis padres (Francisca Pérez y Regino Galarza) se los llevaron casi de prepo a la Sociedad Rural y estamos tan lejos que tengo miedo que les pase algo y no me entere". Adelina Ortiz (43) habla mientras hace lo mismo que todas las madres con bebés: amamanta al niño porque es "la única forma de que estén tranquilos". Ella se queja de Defensa Civil: "Vienen todos los días, pero a veces le dejan cosas a unos y a otros no".

Su hija María Mercedes (22) completa la crítica: "Tenemos vergüenza de andarles rogando tanto, porque no nacimos para agachar la cabeza". La última imagen de Santa Teresita es la que dejan las piruetas de los chicos (tienen entre 13 y 16 años) encargados de conducir las canoas en ausencia de los padres. Las naves son como cáscaras de nuez, pero ellos se deslizan sobre el agua como si estuvieran jugando con un skate en la plaza más copada de Buenos Aires.

Alejandro Elías



A Santa Teresita normalmente se llega por tierra, pero ahora es imposible.
Rojas eligió la isla selvática porque "acá es donde nos gusta vivir, donde hay pesca y caza a disposición de uno".

Créditos del Banco Mundial

El ministro de Economía, Roque Fernández, firmó ayer dos convenios con la directora del Banco Mundial en la Argentina, Myrna Alexander, que habilitan sendas líneas de crédito para las áreas inundadas. La primera, por 42 millones de dólares, corresponde al "Proyecto de emergencia de inundaciones El Niño". Como publicó el lunes **Página/12**, este crédito había sido aprobado por el BM mediante un trámite de emergencia, el 20 de enero, pero recién hace una semana salió el decreto presidencial que le dio curso. Aunque Roque firma, la administración de este crédito recae en el Ministerio del Interior. El segundo crédito, por 75 millones, es para "Pequeños productores agropecuarios", y será manejado por la Secretaría de Agricultura.

Trágico alud en Italia

AFP



Una avalancha de lodo, provocada por intensas lluvias, azotó cuatro pueblos del sur de Italia y dejó un saldo de por lo menos 38 muertos y 71 desaparecidos. El desastre se produjo en las localidades de Sarno, Siano, Quindici y Bracigliano, construidas en el borde de las laderas de las montañas de Irpina, a 1300 kilómetros de Nápoles.

Indignado, el ministro del Interior italiano, Giorgio Napolitano, consideró que la tragedia es "indigna de un país civilizado". El jefe del servicio de Protección Civil, Adrea Todisco, responsabilizó a las autoridades locales por haber tolerado la "urbanización salvaje en una zona de riesgo". "Se trata de una tragedia anunciada, porque se repiten periódicamente en las mismas zonas y van a repetirse de nuevo", vaticinó. En la foto, un bombero rescata a una nena, en Sarno.

La crecida viene bajando

Villa Paranacito, en el sur de Entre Ríos, quedó casi totalmente bajo las aguas, con excepción de un predio de 11 hectáreas conocido como el Cerro Poblacional, ante la crecida del Paraná. Aunque la situación sigue mejorando en la mayoría de las provincias, todavía permanecen evacuados 87.435 pobladores. La estadística es encabezada por Corrientes, con 26.754 evacuados, y por el Chaco, con 20.124, según lo informado por el Ministerio de Defensa.

En Entre Ríos, incluyendo a Villa Paranacito, hay 16.557 personas que tuvieron que abandonar sus hogares; en Formosa llegan a 5.777; en Santa Fe a 2.995, y en la provincia de Buenos Aires hay 312 evacuados. En Goya, donde muchos vecinos van regresando a sus hogares en los barrios periféricos afectados por las lluvias intensas, sigue el alerta respecto del pico del avance del Paraná, previsto para el fin de semana. En la zona del puerto (ver nota) el río sigue avanzando.

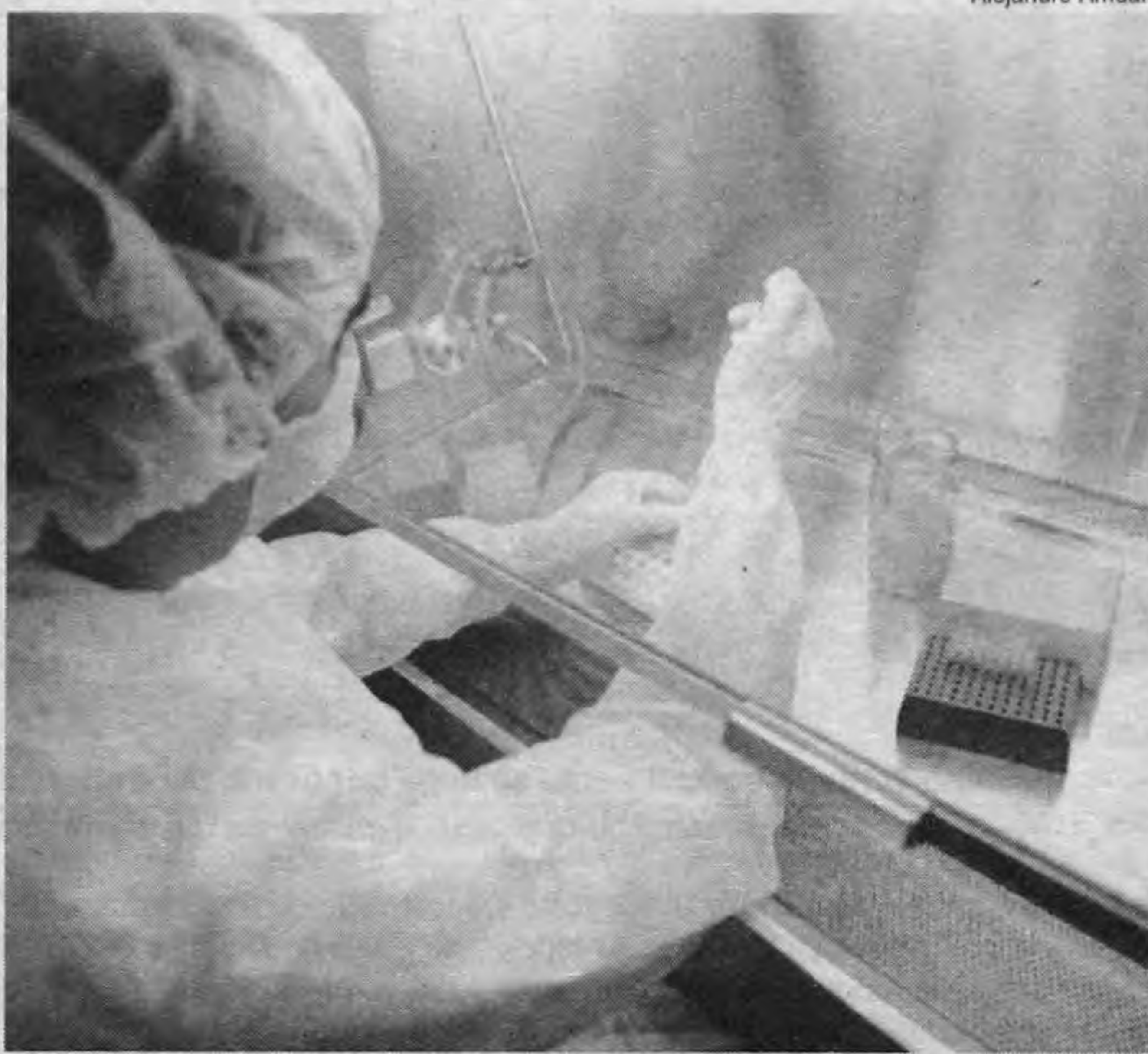
También crece, aunque levemente, en las ciudades de Reconquista, Santa Elena, Hernandarias, Diamante, Victoria, San Lorenzo, Rosario, San Nicolás, Ramallo, San Pedro y Baradero. En Villa Paranacito hay alerta máxima porque el nivel máximo de la creciente recién llegaría la semana próxima.

Cuando un anuncio, de tan bueno, resulta peligroso

¿Es correcto publicitar estudios experimentales? ¿O se trata de una táctica publicitaria? Especialistas discuten aquí el anuncio de una terapia anticancerígena que tiene a los enfermos en vilo.

"Mis pacientes me preguntan por las 'nuevas drogas', se decepcionan al saber que no existen y eso les hace mal": la confesión de uno de los más prestigiosos oncólogos argentinos ejemplifica los resultados de la globalizada difusión de los efectos anticancerígenos sobre ratones de dos drogas que, para humanos, todavía no existen porque faltan años de experimentación. Los especialistas consultados por *Página/12* coincidieron en su "asombro" por la extremada difusión de una investigación en fase tan prematura y adelantaron algunas posibles razones: el "deseo de prestigio" de los científicos, presionados por la competencia y por las empresas de las que dependen; la búsqueda de financiación privada para las investigaciones sin fines de lucro; o, lisa y llanamente, "la propaganda de las firmas farmacéuticas que producen las drogas".

Alejandro Amdan



Los resultados del estudio en ratones tuvieron excesiva publicidad.
Los pacientes tienen muchas expectativas sobre algo que no existe aún.

The New York Times cuenta que un paciente rico le dijo a su médico: "Si quiere conseguir una transfusión de *cash*, consígame la droga lo antes posible". Pero Judah Folkman, jefe del equipo que produjo la angiostatina y la endostatina –las drogas que lograron reducir tumores en ratones al interrumpirles el suministro de sangre–, le había contestado por anticipado: "Si usted padece cáncer y es un ratón, nosotros podemos curarlo". Lejos de ese plano de sarcasmo, el jefe de Cirugía Oncológica del Hospital de Clínicas, Pablo Curutchet, contó a este diario: "Entre ayer y hoy varios pacientes me preguntaron por las 'nuevas drogas', y yo ¿qué les digo?: ¿que no están a la venta y que quizá nunca lleguen a estarlo? Esta es la verdad, esto hay que tratar de explicarle a gente que está muy desesperada y se vuelca a todo aquello que le dé alguna esperanza; y los pacientes se van muy decepcionados, y eso no les hace bien".

Reinaldo Chacón, presidente de la Fundación para la Investigación y Prevención del Cáncer, pregunta: "La información en una etapa tan temprana no les sirve a los pacientes ni a los médicos, porque no se sabe si esas drogas van a tener efecto en seres humanos y los ensayos clínicos llevarán años". Sin embargo, "es positivo que la gente sepa que hay investigaciones en continuo avance".

¿Por qué los científicos norteamericanos dieron a conocer sus investigaciones en tan temprana fase? Chacón observa que "en Estados Unidos la investigación se financia con fondos del Instituto Nacional del Cáncer y también privados, de donaciones. A diferencia de la Argentina, allí es frecuente que la gente común done dinero, y la difusión de los logros de un centro de investigación puede promover esto".

Para Abel Canónico, presidente de la Asociación Argentina del Cáncer, "es desmedida y asombrosa esta difusión que sacudió al mundo. Todavía llevará mucho tiempo vencer al cáncer: viene de adentro mismo del cuerpo, por causas que no siempre conocemos". Canónico observó que "el investigador, movido por su deseo de prestigio y la competencia permanente, busca que el laboratorio donde trabaja, donde confían en él, logre predominio, y trata de que una primicia valorice sus hallazgos. Y las empresas que producen las drogas procuran difusión para crear el clima más favorable a su producto".

Eugenia Sacerdote de Lustig, jefa de investigaciones del Instituto de Oncología Angel Roffo, dirige el equipo que desde hace diez años estudia la formación de vasos sanguíneos en los tumores malignos. Para ella, "este anuncio sirve para propaganda de la firma que produce las drogas. Para decidir si una droga realmente sirve en humanos, hay que probarla en suficiente número de casos y con los controles apropiados."

Otro estudio, en Inglaterra

Un nuevo anuncio llegó ayer, esta vez desde Inglaterra, en el camino de curar tumores malignos destruyendo los vasos sanguíneos que los nutren. La droga se llama "combrestatina A4" y se agrega a la "angiostatina" y la "endostatina" presentadas hace tres días por un equipo de Boston.

El fármaco es un derivado del extracto de sauce africano. Según Dai Chaplin, director de las investigaciones en el hospital Mount Vernon de Middlesex, la droga puede destruir hasta el 95 por ciento de las células de tumores macizos en ratones. Como en el caso del anuncio norteamericano, todavía no se la probó en humanos, y habrá que esperar unos cuatro años para conocer los resultados definitivos.

El oncólogo argentino Pablo Curutchet observó que "esto es una muestra de que en el mundo hay varias líneas de investigación sobre la posibilidad de atacar los tumores quitándoles el suministro de sangre. Lo habitual en cáncer es que, de las muchas líneas que se siguen, en cada una haya varios grupos e instituciones".

NOVENTA ARGENTINOS PROBA

Para leva

Por Mariana Carbajal

A partir del mes próximo, un grupo de noventa argentinos con problemas de erección probarán en el país la efectividad de la píldora para el tratamiento de la impotencia sexual masculina, que está batiendo record de ventas en los Estados Unidos. Los voluntarios están siendo reclutados en 7 centros médicos de la ciudad de Buenos Aires y otros 3 del interior del país. Los elegidos recibirán la pócima mágica antes de que llegue a las farmacias. Aunque la pastilla desembarcará en el mercado local recién después de julio –una vez que la Administración Nacional de Alimentos, Medicamentos y Tecnología Médica (ANMAT) apruebe su comercialización–, ya hay muestras de que el furor que despertó en EE.UU. se repetirá aquí: los urólogos y andrólogos porteños no dejan de recibir pacientes desesperados por conseguir la droga e, incluso, el mismo laboratorio que la importará recibe cada día entre diez y doce llamados de hombres que quieren la píldora ya.

La píldora será importada por la filial local del laboratorio Pfizer que la sintetizó y desarrolló en Estados Unidos. En los primeros días de abril solicitó al ANMAT la autorización para comercializarla en el país. Un trámite de este tipo demora alrededor de tres meses, explicó a este diario el jefe del departamento de Evaluaciones de Medicamentos y Afines del organismo, Martín Seoane.

La pastilla tiene como principio activo la droga "sildenafil". En la Argentina se lanzará a la venta con un nombre distinto al que la hizo famosa en las principales ciudades norteamericanas. Aquí se llamará *Sildefil* y no *Viagra*, para evitar confusiones con otro medicamento cuyo nombre de fantasía es Vagran. El precio todavía es una incógnita. "Esperamos que no cueste mucho más que en los Estados Unidos, cuyo valor unitario es de unos 10 dólares", dijo ayer a **Página/12** el médico Enrique Comesaña, asesor en el área d Urología del laboratorio Pfizer Ar gentina. Es probable que la distri bución de la píldora quede en ma nos de Bagó u otro laboratorio bie posicionado localmente, co quien Pfizer estaría por firmar u acuerdo.

Noventa voluntarios están siendo reclutados en diez centros médicos pa probar la pastilla contra la impotencia que hace furor en Estados Unidos. Mientras se tramita autorización de ven los médicos reciben cientos de pedidos.

Se buscan impotentes

El ensayo clínico con la píldo ra que se llevará a cabo en el pa ís lo impulsa el mismo laborato rio. "No es obligatorio para el re gistro del producto, pero nos pa rece importante que investigado

Unos pocos buscan ayuda

Por M.C

"Calculamos que hay dos millones de argentinos en edad sexualmente activa con algún problema de erección", indicó a **Página/12** Enrique Comesaña, asesor médico del laboratorio Pfizer Argentina. La cifra surge al extrapolar los resultados de un estudio epidemiológico realizado sobre 1200 pacientes, entre el '87 y el '89 en Massachusetts, Estados Unidos. "En una población masculina de 40 a 70 años, el 52 por ciento de los hombres reconoció padecer algún grado de disfunción eréctil", dijo Comesaña. De ese total, el 17 por ciento sufría una disfunción leve, es decir, si bien en algún momento tenía problemas para lograr o mantener una erección suficiente para un desempeño sexual satisfactorio, en la mayoría de las veces lo lograba. En el 25,2 por ciento, el cuadro era moderado (algunas veces no conseguía una erección) y 9,6 por ciento severo (nunca podía).

Comesaña señaló que de acuerdo con los estudios internacionales, sólo buscan ayuda médica entre el 5 y el 8 por ciento de los hombres que tienen problemas de impotencia. "Más del 90 por ciento lo está padeciendo en silencio y por pudor o vergüenza no buscan tratamiento", agregó. El suministro oral del Sildefil, una hora antes del acto sexual, sería su mayor atractivo. Hasta ahora los tratamientos disponibles para la disfunción eréctil son inyecciones peneanas y prótesis.

Cuando un anuncio, de tan bueno, resulta peligroso

¿Es correcto publicitar estudios experimentales? ¿O se trata de una táctica publicitaria? Especialistas discuten aquí el anuncio de una terapia anticancerígena que tiene a los enfermos en vilo.

Alejandro Amdan



Los resultados del estudio en ratones tuvieron excesiva publicidad.
Los pacientes tienen muchas expectativas sobre algo que no existe aún.

“Mis pacientes me preguntan por las ‘nuevas drogas’, se decepcionan al saber que no existen y eso les hace mal”: la confesión de uno de los más prestigiosos oncólogos argentinos ejemplifica los resultados de la globalizada difusión de los efectos anticancerígenos sobre ratones de dos drogas que, para humanos, todavía no existen porque faltan años de experimentación. Los especialistas consultados por *Página/12* coincidieron en su “asombro” por la extremada difusión de una investigación en fase tan prematura y adelantaron algunas posibles razones: el “deseo de prestigio” de los científicos, presionados por la competencia y por las empresas de las que dependen; la búsqueda de financiación privada para las investigaciones sin fines de lucro; o, lisa y llanamente, “la propaganda de las firmas farmacéuticas que producen las drogas”.

The New York Times cuenta que un paciente rico le dijo a su médico: “Si quiere conseguir una transfusión de *cash*, consígame la droga lo antes posible”. Pero Judah Folkman, jefe del equipo que produjo la angiostatina y la endostatina –las drogas que lograron reducir tumores en ratones al interrumpirles el suministro de sangre–, le había contestado por anticipado: “Si usted padece cáncer y es un ratón, nosotros podemos curarlo”. Lejos de ese plano de sarcasmo, el jefe de Cirugía Oncológica del Hospital de Clínicas, Pablo Curutchet, contó a este diario: “Entre ayer y hoy varios pacientes me preguntaron por las ‘nuevas drogas’, y yo ¿qué les digo?: ¿que no están a la venta y que quizá nunca lleguen a estarlo? Esta es la verdad, esto hay que tratar de explicarle a gente que está muy desesperada y se vuelca a todo aquello que le dé alguna esperanza; y los pacientes se van muy decepcionados, y eso no les hace bien”.

Reinaldo Chacón, presidente de la Fundación para la Investigación y Prevención del Cáncer, pregunta: “La información en una etapa tan temprana no les sirve a los pacientes ni a los médicos, porque no se sabe si esas drogas van a tener efecto en seres humanos y los ensayos clínicos llevarán años”. Sin embargo, “es positivo que la gente sepa que hay investigaciones en continuo avance”.

¿Por qué los científicos norteamericanos dieron a conocer sus investigaciones en tan temprana fase? Chacón observa que “en Estados Unidos la investigación se financia con fondos del Instituto Nacional del Cáncer y también privados, de donaciones. A diferencia de la Argentina, allí es frecuente que la gente común done dinero, y la difusión de los logros de un centro de investigación puede promover esto”.

Para Abel Canónico, presidente de la Asociación Argentina del Cáncer, “es desmedida y asombrosa esta difusión que sacudió al mundo. Todavía llevará mucho tiempo vencer al cáncer: viene de adentro mismo del cuerpo, por causas que no siempre conocemos”. Canónico observó que “el investigador, movido por su deseo de prestigio y la competencia permanente, busca que el laboratorio donde trabaja, donde confían en él, logre predominio, y trata de que una primicia valorice sus hallazgos. Y las empresas que producen las drogas procuran difusión para crear el clima más favorable a su producto”.

Eugenia Sacerdote de Lustig, jefa de investigaciones del Instituto de Oncología Angel Roffo, dirige el equipo que desde hace diez años estudia la formación de vasos sanguíneos en los tumores malignos. Para ella, “este anuncio sirve para propaganda de la firma que produce las drogas. Para decidir si una droga realmente sirve en humanos, hay que probarla en suficiente número de casos y con los controles apropiados.”

Otro estudio, en Inglaterra

Un nuevo anuncio llegó ayer, esta vez desde Inglaterra, en el camino de curar tumores malignos destruyendo los vasos sanguíneos que los nutren. La droga se llama “combrestatina A4” y se agrega a la “angiostatina” y la “endostatina” presentadas hace tres días por un equipo de Boston.

El fármaco es un derivado del extracto de sauce africano. Según Dai Chaplin, director de las investigaciones en el hospital Mount Vernon de Middlesex, la droga puede destruir hasta el 95 por ciento de las células de tumores macizos en ratones. Como en el caso del anuncio norteamericano, todavía no se la probó en humanos, y habrá que esperar unos cuatro años para conocer los resultados definitivos.

El oncólogo argentino Pablo Curutchet observó que “esto es una muestra de que en el mundo hay varias líneas de investigación sobre la posibilidad de atacar los tumores quitándoles el suministro de sangre. Lo habitual en cáncer es que, de las muchas líneas que se siguen, en cada una haya varios grupos e instituciones”.

NOVENTA ARGENTINOS PROBARAN YA LA PILDORA CONTRA LA IMPOTENCIA

Para levantarse el ánimo

Por Mariana Carbajal



A partir del mes próximo, un grupo de noventa argentinos con problemas de erección probarán en el país la efectividad de la píldora para el tratamiento de la impotencia sexual masculina, que está batiendo record de ventas en los Estados Unidos. Los voluntarios están siendo reclutados en 7 centros médicos de la ciudad de Buenos Aires y otros 3 del interior del país. Los elegidos recibirán la pócima mágica antes de que llegue a las farmacias. Aunque la pastilla desembarcará en el mercado local recién después de julio –una vez que la Administración Nacional de Alimentos, Medicamentos y Tecnología Médica (ANMAT) apruebe su comercialización–, ya hay muestras de que el furor que despertó en EE.UU. se repetirá aquí: los urólogos y andrólogos porteños no dejan de recibir pacientes desesperados por conseguir la droga e, incluso, el mismo laboratorio que la importará recibe cada día entre diez y doce llamados de hombres que quieren la píldora ya.

La píldora será importada por la filial local del laboratorio Pfizer que la sintetizó y desarrolló en Estados Unidos. En los primeros días de abril solicitó al ANMAT la autorización para comercializarla en el país. Un trámite de este tipo demora alrededor de tres meses, explicó a este diario el jefe del departamento de Evaluación de Medicamentos y Afines del organismo, Martín Seoane.

La pastilla tiene como principio activo la droga “sildenafil”. En la Argentina se lanzará a la venta con un nombre distinto al que la hizo famosa en las principales ciudades norteamericanas. Aquí se llamará *Sildefil* y no *Viagra*, para evitar confusiones con otro medicamento cuyo nombre de fantasía es Vagran. El precio todavía es una incógnita. “Esperamos que no cueste mucho más que en los Estados Unidos, cuyo valor unitario es de unos 10 dólares”, dijo ayer a **Página/12** el médico Enrique Comesaña, asesor en el área de Urología del laboratorio Pfizer Argentina. Es probable que la distribución de la píldora quede en manos de Bagó u otro laboratorio bien posicionado localmente, con quien Pfizer estaría por firmar un acuerdo.

Se buscan impotentes

El ensayo clínico con la píldora que se llevará a cabo en el país lo impulsa el mismo laboratorio. “No es obligatorio para el registro del producto, pero nos parece importante que investigadores argentinos puedan determinar la eficacia de la droga”, señaló Comesaña. En realidad, se trata de un ensayo regional con 140 pacientes: 90 de Argentina y el resto de Perú, Chile y Uruguay. Según informó Comesaña, los voluntarios están siendo reclutados por especialistas de tres centros del interior del país (en Bahía Blanca, Rosario y un tercer lugar que aún no se determinó) y de siete centros médicos de la ciudad de Buenos Aires. Edgardo Becher, urólogo del Hospital de Clínicas y presidente de la Sociedad Latinoamericana para el Estudio de la Impotencia (SLAI), es uno de los médicos que están seleccionando a los argentinos que probarán la pastilla. Junto a él están trabajando Amado Bechara, encargado del sector de Disfunciones Sexuales del Hospital Durand, Guillermo Gueglio del Hospital Italiano y Adolfo Casabé del CEMIC, entre otros.

El estudio durará 16 semanas. “Durante el primer mes se evaluarán las características de base en cuanto a la función eréctil de los pacientes. Recién al segundo mes se les comenzará a dar la droga pero sólo a la mitad de los voluntarios, el resto recibirá un placebo”, señaló Bechara. Pero ni el paciente ni el médico sabrán quién recibe el medicamento y quién el placebo hasta que finalice la prueba.

La quiero ya

Aunque faltan al menos un par de meses para que el *Sildefil* se pueda comprar en el país, la expectativa ya es muy alta. “Los pacientes vienen al consultorio con los artículos que salieron en los diarios (sobre la droga) y nos piden que se las recetemos”, contó a **Página/12** José Vázquez, jefe de la sección Andrología y Sexología del Hospital de Clínicas. Los más ansiosos están reclamando la píldora directamente en el laboratorio. “Hace varios meses que estamos recibiendo de 10 a 12 llamados por día de hombres que quieren comprarla”, precisó Comesaña, de Pfizer Argentina.



Así se vende en EE.UU.
Aquí tendrá otro nombre: Sildefil.

Bechara aclaró que no se trata de un afrodisíaco. La píldora no despierta el deseo ni mejora el rendimiento sexual. “La gente no debe olvidar que éste es un producto de venta bajo receta, que merece una consulta y una prescripción médica previa y que sólo es efectivo en aquellos pacientes que experimentan algún tipo de disfunción eréctil”, indicó Becher, presidente de la SLAI. *¿Cómo actúa la píldora?* “La droga bloquea temporalmente una enzima (conocida como PDE 5) que el hombre produce naturalmente y que provoca la disminución de la erección o la impotencia”, indicó Bechara. La píldora debe tomarse por lo menos una hora antes del acto sexual.

A diferencia de otros tratamientos para combatir la impotencia, no causa erección a menos que el hombre esté estimulado sexualmente. Vázquez se mostró más cauto que sus colegas. “No creo que pueda resolver todos los problemas de impotencia”, opinó. Según el laboratorio, entre los 4000 pacientes estadounidenses en que fue probada, la droga en general fue muy bien tolerada. Los principales efectos secundarios fueron cefaleas, enrojecimiento, congestión nasal y cambios ocasionales en la percepción del color, especialmente el azul. “El medicamento tiene una sola contraindicación absoluta y es el uso concomitante con nitratos, nitritos y otros dadores de óxido nítrico, presentes en algunos vasodilatadores”, dijo Bechara.

Unos pocos buscan ayuda

Por M.C.

“Calculamos que hay dos millones de argentinos en edad sexualmente activa con algún problema de erección”, indicó a **Página/12** Enrique Comesaña, asesor médico del laboratorio Pfizer Argentina. La cifra surge al extrapolar los resultados de un estudio epidemiológico realizado sobre 1200 pacientes, entre el ‘87 y el ‘89 en Massachusetts, Estados Unidos. “En una población masculina de 40 a 70 años, el 52 por ciento de los hombres reconoció padecer algún grado de disfunción eréctil”, dijo Comesaña. De ese total, el 17 por ciento sufría una disfunción leve, es decir, si bien en algún momento tenía problemas para lograr o mantener una erección suficiente para un desempeño sexual satisfactorio, en la mayoría de las veces lo lograba. En el 25,2 por ciento, el cuadro era moderado (algunas veces no conseguía una erección) y 9,6 por ciento severo (nunca podía).

Comesaña señaló que de acuerdo con los estudios internacionales, sólo buscan ayuda médica entre el 5 y el 8 por ciento de los hombres que tienen problemas de impotencia. “Más del 90 por ciento lo está padeciendo en silencio y por pudor o vergüenza no buscan tratamiento”, agregó. El suministro oral del Sildefil, una hora antes del acto sexual, sería su mayor atractivo. Hasta ahora los tratamientos disponibles para la disfunción eréctil son inyecciones peneanas y prótesis.

YA EXISTE UN MERCADO NEGRO DE VIAGRA

Un boom de ventas en Estados Unidos

The Guardian de Gran Bretaña

Por Joanna Coles
Desde Nueva York

El medicamento contra la impotencia masculina se ha convertido en la nueva droga de venta más rápida en el mercado de EE.UU., con 36.000 recetas hechas en la primera semana desde su lanzamiento. Los médicos, en todo el país, dicen que se han visto abrumados por la demanda de la droga Viagra y hay informes acerca de que ya se está comerciando en el mercado negro. La droga está dirigida al 40 por ciento de los hombres de 40 años o más que dice tener dificultades para lograr o mantener una erección. El doctor John Stripling, un urólogo de Atlanta, dijo que ya había recetado la droga a más de 500 hombres que necesitaban ayuda. En la Universidad de Duke, en Carolina del Norte, Craig Donatucci dejó de aceptar consultas y pacientes y ahora los saluda un mensaje grabado.

“Esta fue la primera semana de lanzamiento más grande de la historia”, dijo Jeffrey Chaffkin, analista de los corredores de Bolsa PaineWebber, al comentar las predicciones de la industria de que podría ser la droga de mejor venta. Unos 30 millones de norteamericanos sufren de impotencia clínicamente diagnosticada. Un vocero de Pfizer dijo que el precio de la acción de la compañía que gozó de un 23 % de aumento en los tres primeros meses del año, subió en más de 8 dólares en las últimas dos semanas al precio record de 113,39 en la última semana. Si el éxito de la droga continúa, se espera que obtenga ganancias por 300 millones para fin de año y mil millones para el 2000.

El efecto de Viagra en la impotencia fue descubierto por investigadores británicos que estaban probando nuevas drogas para la angina en estudiantes. Aunque la droga aumentaba el flujo sanguíneo al corazón, los estudiantes también registraban flujo sanguíneo en el pene, resultando en una erección que duraba alrededor de una hora. Pero los informes sobre las píldoras en el mercado negro impulsaron a los médicos a advertir a los hombres que no debían abusar de Viagra. “Estos hombres pueden terminar por dañarse y convertirse en impotentes permanentes”, dijo el doctor John Milhall, un urólogo de la Universidad de Loyola, en Chicago.

Actualmente se hacen pruebas para ver si la droga también puede beneficiar a las mujeres con problemas en excitarse sexualmente.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

POLISTA

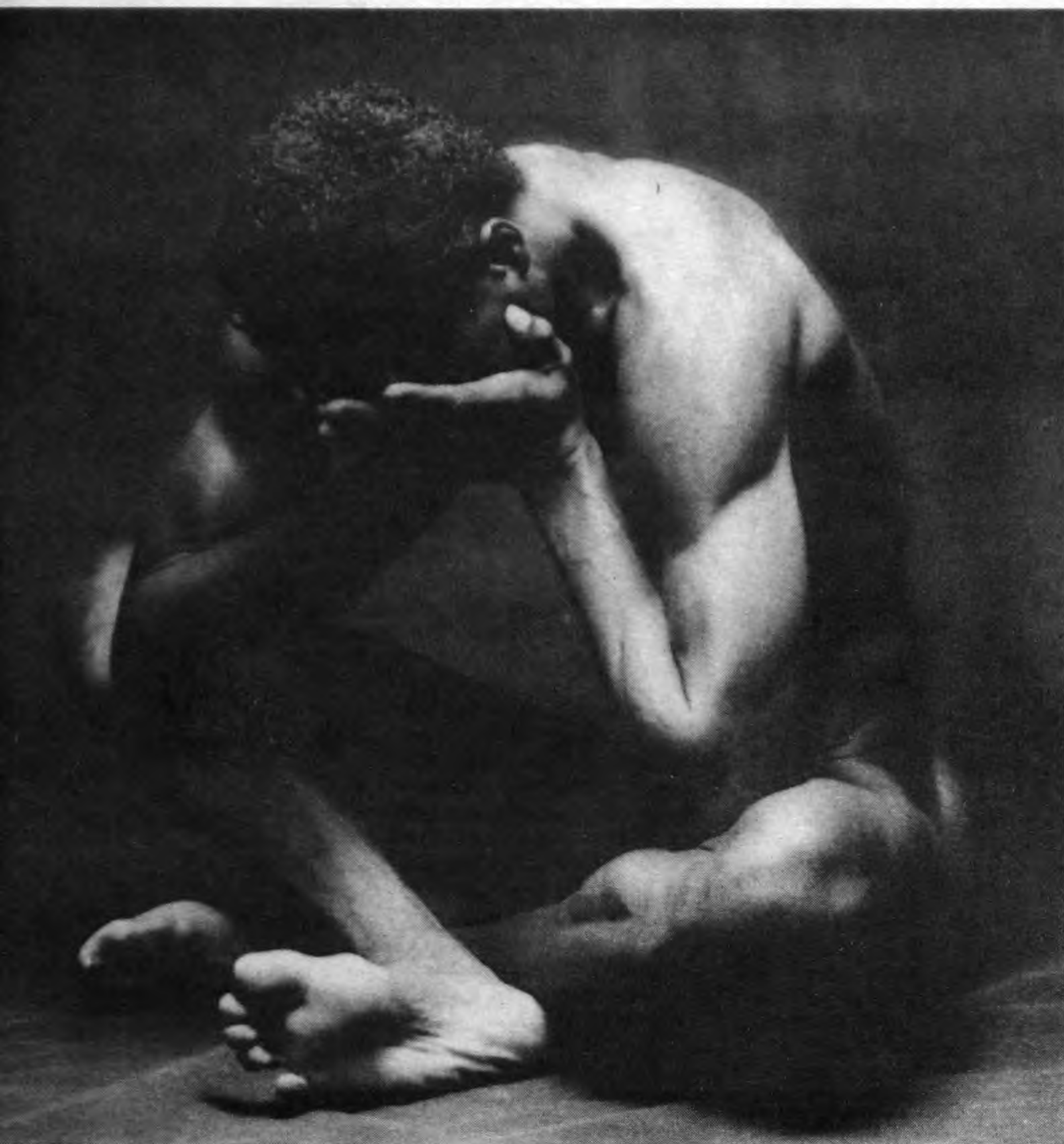
“No culpable”: así se declaró ayer Susan Cummings, una rica heredera acusada del homicidio en primer grado del que fuera su pareja, el polista argentino Roberto Villegas, a quien contrató en 1996 para formar el equipo de polo de su hacienda, en Virginia, Estados Unidos. Cummings, a quien se vio tímida y nerviosa, dirá que mató a Villegas en autodefensa cuando él la atacó con un cuchillo en la cocina de la casa. El fiscal Kevin Casey, en cambio, pretende probar que en un ataque de celos ante la inminente ruptura de la relación, Cummings le disparó a sangre fría cuando él desayunaba. La heredera llega al juicio con un equipo de cuatro abogados, encabezado por Blair Howard, quien defendió en 1994 a Lorena Bobbitt.

¿Videos porno?

La Justicia investiga ahora si la maestra Patricia Chávez, acusada de presunta corrupción de menores, alquiló videos porno para ver con su alumno de 12 años, cuyo padre denunció el caso. La investigación fue decidida por el juez en lo Criminal y Correccional de Bahía Blanca, Guillermo Giambelluca, uno de los dos magistrados que entiende en la causa. También solicitó que se investigue si existieron comunicaciones telefónicas desde la casa de Chávez a la del chico, así como si el marido de la maestra tiene un celular desde donde ella podría haber llamado.

No quieren el uranio

El intendente de Córdoba Rubén Martí aseguró que no permitirá el ingreso de los camiones con 120 toneladas de uranio que fueron retenidos en Buenos Aires luego de que se constatara su carga. Los camiones, que fueron incautados por la Justicia, no cumplían con los requisitos para trasladar una carga radiactiva. La empresa a la que iba dirigida la carga, Dioxitex, negó responsabilidades: Alberto Giovanetti, uno de los responsables del complejo, aseguró que ellos contrataron “a la empresa importadora Ancal, que a su vez subcontrató a una firma habilitada para el transporte de este tipo de mercadería”.





Así se vende en EE.UU.
Aquí tendrá otro nombre: Sildefil.

AN YA LA PILDORA CONTRA LA IMPOTENCIA

ntarse el ánimo

es argentinos puedan determinar a eficacia de la droga", señaló Comesaña. En realidad, se trata de un ensayo regional con 140 pacientes: 90 de Argentina y el resto de Perú, Chile y Uruguay. Según informó Comesaña, los voluntarios están siendo reclutados por especialistas de tres centros del interior del país (en Bahía Blanca, Rosario y un tercer lugar que aún no se determinó) y de siete centros médicos de la ciudad de Buenos Aires. Edgardo Becher, urólogo del Hospital de Clínicas y presidente de la Sociedad Latinoamericana para el Estudio de la Impotencia (SLAI), es uno de los médicos que están seleccionando a los argentinos que probarán la pastilla. Junto a él están trabajando Amado Bechara, encargado del sector de Disfunciones Sexuales del Hospital Durand, Guillermo Gueglio del Hospital Italiano y Adolfo Casabé del CEMIC, entre otros.

El estudio durará 16 semanas. Durante el primer mes se evaluarán las características de base en cuanto a la función eréctil de los pacientes. Recién al segundo mes se les comenzará a dar la droga pero sólo a la mitad de los voluntarios, el resto recibirá un placebo", señaló Bechara. Pero ni el paciente ni el médico sabrán quién recibe el medicamento y quién el placebo hasta que finalice la prueba.

a quiero ya

Aunque faltan al menos un par de meses para que el *Sildefil* se pueda comprar en el país, la expectativa ya es muy alta. "Los pacientes vienenal consultorio con los artículos que salieron en los diarios (sobre la droga) y nos piden que se las recetemos", contó a **Página/12** José Vázquez, jefe de la sección Andrología y Sexología del Hospital de Clínicas. Los más ansiosos están reclamando la píldora directamente en el laboratorio. "Hace varios meses que estamos recibiendo de 10 a 12 llamados por día de hombres que quieren comprarla", precisó Comesaña, de Pfizer Argentina.

Bechara aclaró que no se trata de un afrodisíaco. La píldora no despierta el deseo ni mejora el rendimiento sexual. "La gente no debe olvidar que éste es un producto de venta bajo receta, que merece una consulta y una prescripción médica previa y que sólo es efectivo en aquellos pacientes que experimentan algún tipo de disfunción eréctil", indicó Becher, presidente de la SLAI. *¿Cómo actúa la píldora?* "La droga bloquea temporalmente una enzima (conocida como PDE 5) que el hombre produce naturalmente y que provoca la disminución de la erección o la impotencia", indicó Bechara. La píldora debe tomarse por lo menos una hora antes del acto sexual.

A diferencia de otros tratamientos para combatir la impotencia, no causa erección a menos que el hombre esté estimulado sexualmente. Vázquez se mostró más cauto que sus colegas. "No creo que pueda resolver todos los problemas de impotencia", opinó. Según el laboratorio, entre los 4000 pacientes estadounidenses en que fue probada, la droga en general fue muy bien tolerada. Los principales efectos secundarios fueron cefaleas, enrojecimiento, congestión nasal y cambios ocasionales en la percepción del color, especialmente el azul. "El medicamento tiene una sola contraindicación absoluta y es el uso concomitante con nitratos, nitritos y otros dadores de óxido nítrico, presentes en algunos vasodilatadores", dijo Bechara.

YA EXISTE UN MERCADO NEGRO DE VIAGRA

Un boom de ventas en Estados Unidos

The Guardian de Gran Bretaña

Por Joanna Coles
Desde Nueva York

El medicamento contra la impotencia masculina se ha convertido en la nueva droga de venta más rápida en el mercado de EE. UU., con 36.000 recetas hechas en la primera semana desde su lanzamiento. Los médicos, en todo el país, dicen que se han visto abrumados por la demanda de la droga Viagra y hay informes acerca de que ya se está comerciando en el mercado negro. La droga está dirigida al 40 por ciento de los hombres de 40 años o más que dice tener dificultades para lograr o mantener una erección. El doctor John Stripling, un urólogo de Atlanta, dijo que ya había recetado la droga a más de 500 hombres que necesitaban ayuda. En la Universidad de Duke, en Carolina del Norte, Craig Donatucci dejó de aceptar consultas y pacientes y ahora los saluda un mensaje grabado.

"Esta fue la primera semana de lanzamiento más grande de la historia", dijo Jeffrey Chaffkin, analista de los corredores de Bolsa PaineWebber, al comentar las predicciones de la industria de que podría ser la droga de mejor venta. Unos 30 millones de norteamericanos sufren de impotencia clínicamente diagnosticada. Un vocero de Pfizer dijo que el precio de la acción de la compañía que gozó de un 23 % de aumento en los tres primeros meses del año, subió en más de 8 dólares en las últimas dos semanas al precio record de 113,39 en la última semana. Si el éxito de la droga continúa, se espera que obtenga ganancias por 300 millones para fin de año y mil millones para el 2000.

El efecto de Viagra en la impotencia fue descubierto por investigadores británicos que estaban probando nuevas drogas para la angina en estudiantes. Aunque la droga aumentaba el flujo sanguíneo al corazón, los estudiantes también registraban flujo sanguíneo en el pene, resultando en una erección que duraba alrededor de una hora. Pero los informes sobre las píldoras en el mercado negro impulsaron a los médicos a advertir a los hombres que no debían abusar de Viagra. "Estos hombres pueden terminar por dañarse y convertirse en impotentes permanentes", dijo el doctor John Milhall, un urólogo de la Universidad de Loyola, en Chicago.

Actualmente se hacen pruebas para ver si la droga también puede beneficiar a las mujeres con problemas en excitarse sexualmente.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

POLISTA

"No culpable": así se declaró ayer Susan Cummings, una rica heredera acusada del homicidio en primer grado del que fuera su pareja, el polista argentino Roberto Villegas, a quien contrató en 1996 para formar el equipo de polo de su hacienda, en Virginia, Estados Unidos. Cummings, a quien se vio tímida y nerviosa, dirá que mató a Villegas en autodefensa cuando él la atacó con un cuchillo en la cocina de la casa. El fiscal Kevin Casey, en cambio, pretende probar que en un ataque de celos ante la inminente ruptura de la relación, Cummings le disparó a sangre fría cuando él desayunaba. La heredera llega al juicio con un equipo de cuatro abogados, encabezado por Blair Howard, quien defendió en 1994 a Lorena Bobbitt.

¿Videos porno?

La Justicia investiga ahora si la maestra Patricia Chávez, acusada de presunta corrupción de menores, alquiló videos porno para ver con su alumno de 12 años, cuyo padre denunció el caso. La investigación fue decidida por el juez en lo Criminal y Correccional de Bahía Blanca, Guillermo Giambelluca, uno de los dos magistrados que entiende en la causa. También solicitó que se investigue si existieron comunicaciones telefónicas desde la casa de Chávez a la del chico, así como si el marido de la maestra tiene un celular desde donde ella podría haber llamado.

No quieren el uranio

El intendente de Córdoba Rubén Martí aseguró que no permitirá el ingreso de los camiones con 120 toneladas de uranio que fueron retenidos en Buenos Aires luego de que se constatara su carga. Los camiones, que fueron incautados por la Justicia, no cumplían con los requisitos para trasladar una carga radiactiva. La empresa a la que iba dirigida la carga, Dioxitex, negó responsabilidades: Alberto Giovanetti, uno de los responsables del complejo, aseguró que ellos contrataron "a la empresa importadora Ancal, que a su vez subcontrató a una firma habilitada para el transporte de este tipo de mercadería".

AVION

Un saldo de 74 muertos dejó la caída del Boeing 737 de la Fuerza Aérea del Perú, en una región selvática en el norte de ese país, cerca de la frontera con Ecuador. La nave llevaba 87 personas a bordo, 13 de las cuales lograron sobrevivir. El mal tiempo complicó las tareas de las cuadrillas de rescate que intentaban socorrer a las víctimas. Los médicos que llegaron acompañando a los equipos de rescate atendieron a los sobrevivientes en el mismo lugar del accidente, aunque se desconoce quiénes son y cuál es el estado de salud en que se encuentran. Debido a la persistente lluvia, hasta anoche no habían podido evacuarlos hacia algún hospital cercano. La aeronave había sido contratada por la petrolera norteamericana Occidental Petroleum para trasladar al personal a sus campos petrolíferos de Andoas. Había 8 tripulantes y 79 pasajeros. "No tenemos ninguna idea de qué causa ha originado este lamentable accidente", afirmó José Díaz, representante de la corporación petrolera en Iquitos, desde donde partió el avión. Aunque todavía no hay información oficial, en las últimas horas circulaban dos versiones diferentes. Algunos lo atribuían al "temporal que afecta a la zona", en tanto que otros mencionaban "fallas técnicas". En el aeropuerto de Iquitos se amontonan, entretanto, decenas de personas desesperadas que buscan conocer la suerte de sus familiares.

Policías presos por extorsionar e inventar causas

Nadie quiere hablar en la Federal de los cuatro policías detenidos por "intento de extorsión". Es una práctica que se repite.



Los cuatro policías fueron indagados ayer por la jueza.
Entre ellos estaría el subjefe de Robos y Hurtos.

El más absoluto hermetismo caracterizó ayer la causa que tramita la jueza de instrucción María Angélica Crotto, en relación con la "presunta tentativa de extorsión" cometida por cuatro policías de la División Robos y Hurtos de la Policía Federal. Los efectivos, indagados durante toda la tarde por la magistrada, habrían amenazado a un hombre con inventarle una causa si no les entregaba el dinero que había ganado en un local de bingo. La denuncia del hecho provocó el allanamiento al Departamento Central de la PF y la detención de un subcomisario, un oficial y dos suboficiales. La fabricación de causas truchas tiene su antecedente más inmediato a fines del '96, cuando un oficial denunció que ésa era una práctica habitual en la Comisaría 50ª del barrio de Flores.

El operativo judicial se realizó el lunes por la noche en las oficinas de Robos y Hurtos y, desde entonces, los cuatro policías permanecen en el Departamento Central "en disponibilidad" y "relevados de sus cargos", hasta que se compruebe su culpabilidad o inocencia. La situación del comisario Héctor Pardal, jefe de Robos y Hurtos, quedó seriamente comprometida ya que uno de los detenidos sería su segundo y, según fuentes policiales, "siempre que pasa algo así es inminente un cambio de jefatura". Hasta el cierre de edición, Pardal no había aparecido en su oficina.

En la investigación, previa al allanamiento judicial, intervino la División Asuntos Internos, cuya "colaboración, que permitió lograr ampliamente el cometido del sumario", fue puesta de relieve por la jueza, dijeron allegados al tribunal. La misma división es responsable de los sumarios administrativos que lleva adelante la Policía Federal.

El comunicado oficial de la fuerza omitió la identidad de los policías "a fin de no entorpecer la investigación que se halla en etapa de secreto sumarial y para no alterar principios procesales que hacen a las garantías de las personas". La misma excusa del secreto de sumario esgrimieron en el juzgado para no informar los resultados de la indagatoria, pero algunos allegados señalaron que "el caso es muy delicado, y no se van a dar precisiones ni detalles para no estancar la pesquisa".

En tanto, el denunciante –identificado como Mario Vega, según trascendió– tiene custodia policial en su casa del barrio de Congreso, adonde el jueves pasado se habrían presentado los cuatro efectivos para exigirle el dinero ganado en una casa de bingo. Aparentemente, los policías le habrían retenido el DNI, que sería uno de los elementos buscados por la jueza en el allanamiento.

La del afortunado ganador no es la primera denuncia que involucra a la PF en el armado de causas truchas para su propio beneficio. En noviembre del '96 el ex policía Hugo Airali denunció que era práctica habitual en la Comisaría 50ª –donde cumplía funciones– para "mejorar la imagen" y elevar el índice de hechos esclarecidos. Su testimonio permitió la absolución del taxista Ramón Sandoval, quien estuvo preso ocho meses acusado de intentar robar un banco.

Gastón Chillier, abogado del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), representó a Airali en aquella oportunidad. "No estudiamos en forma sistemática el tema, pero lo vemos como una práctica habitual", dice Chillier y pone como ejemplo que "un solo defensor oficial denunció ocho casos en los que intervino. Y gente del Poder Judicial dice que es muy común". "Lo raro –asegura el abogado– es que se investiguen los hechos. Casi siempre es muy difícil de probar porque, en general, hay involucrada una tercera persona que desaparece."

MULTITUDINARIO CIERRE DE CAMPAÑA EN PARAGUAY

Esperando al general carismático

Fue un acto presidido por Oviedo, aunque éste sigue en prisión, y sus asistentes fueron más que en el cierre opositor.


AFP

Mucho oviedismo y euforia popular en el cierre de campaña colorado, la noche del martes.
Los cerca de 100 mil concurrentes estaban furiosos por la detención de su líder.

Página/12 en Paraguay

Por Darío Pignotti
Desde Asunción

Doña Roberta, su hijo Expedito y su nieta María remojan pan casero en el locro espeso que ya va por su tercera recalentada. Ña Roberta lo cocinó el lunes por la tarde antes de subir al colectivo que los trajo de Santani, pueblito del departamento de San Pedro al norte de Asunción.

Cuenta Expedito: "Salimos el lunes a las 8 de la noche y llegamos a las 3 de la madrugada y acampamos aquí nomás (en la Plaza de la República) y nos vamos después del acto...". El muchacho suspende el relato para reventar en un sapucai "Ayyyy, Ahhhhh, Ayyyyy". Acá abajo, en las tres plazas que enmarcan al Congreso Nacional, son decenas de miles los que junto al joven campesino celebran otra de las provocaciones que desde el palco uno de los oradores dedicó al sujeto más vapuleado del acto de clausura del Partido Colorado en Asunción: el presidente Juan Carlos Wasmosy. "No sé si lo invitaron", le dijo a **Página/12** Raúl Cubas Grau, candidato presidencial colorado y principal orador.

Desde arriba, en lo alto del escenario, Enrique González Quintana pronuncia su discurso en guaraní. El hombre es candidato a senador por el departamento de Paraguaí, se presentó disfrazado para la ocasión: pañuelo colorado, pantalón, camisa y sombrero blancos. Como lo hicieron con algún eufemismo desde Cubas hasta Raquel Oviedo (esposa del general). El personaje promete a sus correligionarios que van a echar del gobierno al "Mbataraz (gallina de color cambiante) Wasmosy".

La puesta en escena sigue con unos compases de polca y la multitud, abajo, corea el nombre del jefe ausente "Lino-oo (Oviedo), Lino-oo". Probablemente el general los veía por TV desde su celda en la primera división de infantería del II Cuerpo de Ejército asunceño donde está detenido desde el 12 de diciembre y donde debería permanecer los próximos 10 años si el fallo de la Corte Suprema de Justicia se cumpliera –pero los tiempos verbales se vuelven potenciales y subjuntivos cuando se habla del tema–. Los cerca de 100 mil concurrentes alzan sus estandartes rojos en son de desafío. Están furiosos por la detención del líder. "El es un hombre decente que quiere a su pueblo y que va a perseguir a los corruptos", explica Expedito, que ya dejó el locro. "Nosotros lo vamos a sacar de la cárcel cuando ganemos el domingo", promete/amenaza Expedito, que ya dejó el locro y se prendió al "Lino-oo, Lino-oo".

Asunción es una ciudad menuda, sus calles angostas y una población algo superior a los 550.000 habitantes. En otoño la brisa del Paraguay hace las noches amablemente frescas. La explosión colorada del miércoles por la noche frente al Palacio Legislativo recientemente pintado de rosa (tras larga polémica nacional al respecto) sobresaltó el pulso de una ciudad ajena a la algarabía política desde hace medio siglo. La magnitud de la convocatoria colorada también quitó el sueño de los opositores de la Alianza Democrática, que una semana atrás habían reunido un gentío importante pero no tan numeroso como el Colorado. La ley electoral prohíbe la divulgación de encuestas en esta fecha y cada acto público es tomado como medida para develar cuál es la tendencia en un final que promete ser cerrado.

Esteban y su mujer Margarita vinieron de Caaguazú hace años, se ganan la vida vendiendo chipá en los estadios de fútbol y la semana pasada también lo hicieron en el acto de la Alianza. En la esquina de Paraguayo Independiente y Alberdi, frente a la comandancia de la Policía Nacional, el matrimonio instaló su puesto, un canasto de mimbre soportado por una mesa de madera.

–¿Vendieron bien?

–Sí, 250 chipás a 1000 guaraníes (50 centavos de peso).

—Más que la semana pasada.

—Ah sí, con los liberales vendimos 220.

–¿Qué votan el domingo?

–Oviedo.

Las estimaciones sobre cuántos fueron al acto son tan sesgadas como los consultados, pero un promedio de las fuentes a las que apeló **Página/12** permite estimar en 100.000 los colorados que se dieron cita el miércoles. Más allá de la cifra hay un dato cierto: fueron más que los liberales.

Entre locro, polca y chipá, la euforia de arriba y de abajo llegó a su techo cuando "La leona blanca" hizo su entrada. Raquel Marín de Oviedo saludando con gesto acaso inspirado en Eva Perón ("La admiro mucho. He leído sus obras completas", le dijo textualmente a este diario en 1997.) La señora pasó por alto sutilezas y convocó al corazón conservador de su "amado pueblo". "No queremos un país nuevo, queremos un país como antes, que respete a sus héroes y a sus tradiciones." La cosa llegó a clímax cuando la mujer confesó su gran "amor" a sus "queridas Fuerzas Armadas y Fuerzas Policiales". Entonces vinieron los otros sapucais y el cielo se incendió de fuegos artificiales... colorados.

DECLARACIONES DE CUBAS A **PAGINA/12**

"Vamos a liberar a Oviedo"

Por D.P.
Desde Asunción

Un día después del acto de cierre de la campaña colorada, Raúl Cubas, candidato presidencial oficialista, recibió a un grupo de corresponsales internacionales. Cubas, que en la fórmula original encabezada por Lino Oviedo era candidato a la vicepresidencia, no es un hombre expresivo ni muy buen orador: se ve que no está demasiado acostumbrado a la política y que le cuesta el papel en que lo precipitó la maniobra de Juan Carlos Wasmosy que desembocó en los 10 años de cárcel para el general carismático. Estas son las respuestas de Cubas a las preguntas formuladas por *Página/12* durante la reunión con la prensa extranjera.

–¿No le llegó la invitación al presidente Wasmosy?

–(Ríe.) No sé si lo invitaron. El ingeniero Wasmosy culmina su mandato el 15 de agosto y entonces él no está participando en la campaña. Y evidentemente hay un sentimiento de la gente que sigue a Oviedo de que la responsabilidad de su prisión es el presidente de la República, entonces nosotros no vamos a arriesgarnos a perder votos invitando al señor presidente.

–¿Comparte esa creencia?

–No sólo la comparto sino que no me cabe la menor duda. Primero tenemos que ganar la elección y después tenemos que liberar a Oviedo. El puede ser de mucha utilidad, es un interlocutor válido con el pueblo, los líderes políticos no necesariamente están en el Poder Ejecutivo.

–Cuando llegó al gobierno, Wasmosy era amigo de Oviedo, tres años después el general le organizó un golpe. ¿Teme que pueda ocurrir lo mismo con usted?

–Mire ... al salir a la calle nos podemos morir. Si pensamos así nunca vamos a hacer nada. Yo pienso que tenemos que cumplir con nuestro compromiso, con nuestro programa de gobierno que elaboramos junto con Oviedo, no veo por qué él va a querer derribar un gobierno que hace lo que planeamos juntos.

–No descarta por completo la hipótesis del golpe.

–Yo respondo por lo que voy a hacer, si usted quiere saber lo que Oviedo piensa le piden autorización al presidente de la República y se lo preguntan a él. Si el general Oviedo quiere ser presidente deberá presentarse a las elecciones del 2003.

–¿Oviedo es imprevisible?

–Es una persona con la que se puede conversar. El problema es que hay mucha gente acostumbrada a decirle que sí siempre al que tiene el poder. Nadie es dueño de la verdad.

–Usted saltó de la expresión "indulto" a "vamos a hacer justicia" en el caso Oviedo. Es un cambio importante.

–Si hablamos de indulto estamos asumiendo que él sí está condenado. Pensamos que la condena es injusta por eso hablamos de justicia. O sea que si el indulto forma parte del proceso también será utilizado. Pero dentro del proceso.


AFP

Raúl Cubas (izq.), candidato colorado a la presidencia, con su compañero de fórmula, Luis Argaña.
Pero todos coinciden en que el acto se lo robó Lino Oviedo, encarcelado desde el 12 de diciembre.

MIRADOR

INDONESIA

La sangre llegó al río



La situación sigue degradándose en Indonesia, donde una persona murió y dos fueron heridas por balas de fuego real disparadas por la policía antidisturbios (foto) para resistir las crecientes manifestaciones originadas en el aumento de los precios del combustible, la electricidad y el transporte público, un shock tarifario que muchos sospechan diseñado para favorecer a los amigotes del interminable presidente Suharto (76), en la corrupta estructura económica nacional. El foco principal de agitación es Medan, capital del Sumatra del Norte, donde manifestantes enfurecidos saquearon ayer comercios y oficinas por tercer día consecutivo, pero también hubo estudiantes heridos por balas de goma en Jakarta, la capital del archipiélago, y se registraron manifestaciones en las calles de las ciudades de Bandung, en Java occidental, en Yogjakarta, Java Central, y en la segunda ciudad en importancia de Indonesia, Surabaja, en Java Oriental. Los mercados ya empiezan a apostar con los pies: todos cayeron, ante inminentes abandonos de la convulsionada plaza.

Kohl y Chirac, en pleno divorcio, se juntaron en un "salón nupcial"

Irónicamente, la peor cumbre franco-alemana de la posguerra tuvo lugar ayer en el "salón nupcial" del ayuntamiento de Avignon. El divorcio es por el Banco Central Europeo y ya se acordó que el euro se quedará con sus dos padres, pero la disputa es quién lo educará mejor.

Las relaciones entre Francia y Alemania alcanzaron su punto más bajo desde la posguerra el fin de semana pasado, durante las 12 horas del sermón del presidente Jacques Chirac contra el canciller Helmut Kohl en la reunión de Bruselas para el lanzamiento del euro. Pero tienen una oportunidad de recomponerse rápidamente en la cumbre bilateral de Avignon que se inició ayer, después de que Kohl impusiera en el Parlamento alemán la aceptación de lo acordado en Bruselas. El partido en el gobierno aceptó la renuncia anticipada del primer presidente del Banco Central Europeo, el holandés Wim Duisenberg, y la ocupación del cargo por el francés Jean-Claude Trichet para el 2002. Entretanto, el gobernador del Banco Central holandés, Arnout Wellink, denunció ayer el compromiso de Bruselas como "absurdo" y "muy problemático".

Para la cumbre semestral franco-alemana, un derrotado Helmut Kohl tuvo que ir a la tierra francesa a reunirse con el presidente Chirac y su primer ministro Lionel Jospin. Esta puede ser la última cumbre bilateral a la que asiste Kohl, que en las elecciones del 27 de setiembre debe enfrentar a su retador, el socialdemócrata Gerhard Schroeder, a quien las encuestas dan como candidato favorito. Ayer, la multitud enarbolaba banderas francesas, alemanas y europeas y los niños coreaban "Helmut, Helmut" en la ciudad amurallada y medieval. Los diarios franceses elogiaron en Kohl al hombre que fue capaz de poner a la Unión Europea por encima de todo: *Le Monde* aludió al "sacrificio francés de Helmut Kohl". Los mandatarios multiplicaron los gestos de distensión, y Chirac y Kohl mantuvieron una reunión a solas en el "salón nupcial" del Ayuntamiento.

AFP



Helmut Kohl defiende desesperadamente las relaciones carnales con Francia en el Bundestag.
"No es verdad que las relaciones estén amenazadas, solamente hay nuevos problemas", arguyó.

Helmut Kohl tuvo que defender ayer desesperadamente las relaciones carnales con Francia en un pleno parlamentario que aprobó los resultados de la cumbre del euro con el voto de la coalición gubernamental (Unión Demócrata Cristiana, Unión Social Cristiana y liberales), la abstención de los socialdemócratas y los verdes y el rechazo de los comunistas reformados en PDS (de la ex Alemania del Este). Tanto Rudolf Scharping, el jefe socialdemócrata, como el portavoz de los verdes, Joschka Fischer, un ardiente partidario del eje París-Bonn, reprocharon a Kohl no haber sabido evitar las confrontaciones personales en la cumbre. La portavoz de política europea de la socialdemocracia, Heide Wieczorek-Zeul, le resumió a Kohl su gestión diciéndole que actuó con "burda negligencia" contra las minimizaciones de Chirac, quien afirmó que el problema era con Holanda y no con Alemania. En el debate parlamentario Kohl reconoció que el enfrentamiento era bilateral. "A diferencia de Alemania, Francia no tiene ninguna experiencia de un sistema federal, y siempre se ha inclinado hacia la centralización", expresó. Pero quiso una vez más elogiar la política de compromisos como característica de la UE: "No es verdad que las relaciones germano-francesas se encuentren amenazadas, solamente hay nuevos problemas".

La reunión de Avignon, la 71ª cumbre francoalemana, hubiera sido de puro trámite sin la disputa previa de Bruselas. Los mandatarios de ambas naciones manifestaron una vez más su acuerdo sobre el futuro de Europa. Kohl precisó que su relación personal con Chirac no puede ser mejor, y que el episodio está superado, "lo que no impide tener posiciones diferentes". De hecho las tienen, porque Chirac volvió a insistir ante la prensa en lo que había desarrollado frente a su gabinete en París: que no habría sido aceptable que el presidente del Banco Central europeo fuera elegido por los presidentes de los bancos centrales sin control político alguno.

La posición de Chirac fue particularmente rechazada por el director del Banco Central holandés, Arnout Wellink, quien se encarnizó contra la preselección de Trichet como sucesor de Duisenberg para dentro de cuatro años, con el consiguiente corte a un mandato que el tratado de Maastricht había previsto para ocho años. "En cuatro años debemos ver cuál es el mejor candidato", declaró Wellink. Duisenberg, por su parte, debe ser aceptado mañana por el Parlamento europeo. La aceptación se descuenta, después de preguntas insidiosas acerca de por qué aceptó el compromiso.

CONMOCION POLITICA EN CHILE

Desaparecidos con vida

Chile está conmocionado ante la sola posibilidad de que cuatro personas detenidas en 1973, durante la dictadura militar, y desaparecidas desde entonces, estén aún con vida en el interior de Colonia Dignidad, que lidera el prófugo alemán Paul Schaefer. Varios parientes de las víctimas declararon a la prensa haber reconocido a sus familiares en fotos recientes, y el Partido Socialista anunció que interpondrá una querella por secuestro, mientras el gobierno pidió a la Justicia investigar la versión.

Aunque con anterioridad hubo otras denuncias de que algunos desaparecidos seguían vivos en la Colonia Dignidad, éstas no pudieron ser ratificadas. Las instalaciones y terrenos de esta secta de inmigrantes alemanes fueron usados como un campo de torturas de prisioneros políticos por la policía secreta de la dictadura, y Schaefer, a quien la Justicia busca ahora por acusaciones de pederastia, dirigía los tormentos. Según publicó esta semana la revista *Ercilla*, un reportero tomó fotos de un grupo de obreros agrícolas de la Colonia Dignidad, en un camino interior de ésta, a cierta distancia. Las imágenes fueron confrontadas con las que existen de los desaparecidos en ese recinto y mostradas a sus parientes. Algunos de éstos creyeron reconocer en las fotos, a pesar del tiempo transcurrido, a un hijo, un hermano y un sobrino desaparecidos.

En un reportaje de TV Nacional, un hermano de un desaparecido afirmó haberlo visto, y dijo que lo llamó, aunque no pudo acercarse porque los colonos se lo impidieron. Tres de las personas que habrían sido reconocidas, Oscar Saldías, Luis Rivera y Enrique Carreño, eran socialistas y otra, Víctor Vivanco, era del Movimiento de Izquierda Revolucionaria. Todos ellos fueron detenidos en 1973 por militares o carabineros en Parral, la ciudad más cercana a la Colonia, a 380 kilómetros al sur de Santiago. Un grupo de parlamentarios socialistas viajó ayer hasta Parral, donde pidieron al juez Jorge Norambuena que investigara y anunciaron una querella por secuestro, un delito que no prescribe a pesar de la amnistía.

Desmintiendo la jactancia policial de que el comando Donosti de la ETA fue desarticulado, ese mismo comando mató ayer en Pamplona al concejal navarro Tomás Caballero, y se informó que la misma ETA planeaba asesinar al rey Juan Carlos.



Una flor y el escudo de la ciudad en la silla vacía de Tomás Caballero, en Pamplona, ayer.
La muerte aventó las esperanzas de poder llegar a un acuerdo como el de Irlanda del Norte.

ASESINARON AL SEXTO CONCEJAL EN TRES AÑOS

La ETA que vos matasteis

La ETA volvió a la carga: la organización terrorista vasca mató ayer al concejal de Pamplona Tomás Caballero, portavoz del partido Unión del Pueblo Navarro (UPN) y uno de los más fuertes enemigos del Herri Batasuna (HB, brazo político de la ETA) en la ciudad. Luego del encarcelamiento de la cúpula de HB y de la disolución de los comandos Vizcaya y Andalucía, la ETA parecía estar más debilitada que nunca y algunos nacionalistas vascos moderados llegaron a proponer un diálogo para lograr la paz, como se hizo con el IRA en Irlanda del Norte; pero, de acuerdo con las suposiciones de la policía, los dos asesinos del edil pertenecerían al comando Donosti, demostrando que éste aún está operando y que, como dijo ayer el ministro del Interior Jaime Mayor Oreja, "si en los últimos cien días no ha habido ningún atentado mortal, es porque no han podido hacerlo". Justamente, fuentes de su ministerio informaron ayer que la ETA planeaba un atentado contra el rey Juan Carlos I en San Sebastián en los próximos meses.

"Ustedes lo que quieren es matar y seguir matando para que de esta forma nos aterroricemos y nos vayamos", había dicho Caballero hace unas semanas en el pleno del Ayuntamiento de Pamplona, dirigiéndose a sus colegas de HB. Tal como prescribe su *modus operandi* en los últimos atentados, los dos presuntos criminales esperaron que el concejal saliera de su domicilio para dispararle dos tiros en la cabeza. Caballero fue trasladado al Hospital de Navarra, donde murió por las graves lesiones cerebrales provocadas por los impactos de bala.

El edil no estaba directamente amenazado por la ETA, pero sí otros miembros de la UPN: luego de hablar por teléfono con un compañero del partido, había revisado antes de ser asesinado el chasis de su auto para asegurarse de que no hubiera ninguna bomba. Los miembros del partido navarro saben que son un blanco de la ETA: están coaligados con el gobernante Partido Popular (PP) en el Ayuntamiento de Pamplona y en el Congreso nacional –los cinco concejales asesinados por la ETA desde 1995 eran populares– y desde que se formó, en 1979, la UPN intenta afirmar la identidad navarra frente a ciertos sectores nacionalistas vascos que consideran a Navarra como una parte del País Vasco. El atentado también parece significar, según fuentes policiales, la venganza por la detención de seis etarras vinculados con el comando Donosti el fin de semana pasado. "Quiero saber dónde están las voces que apuntaban que se estaba produciendo un cambio" en la ETA y en el HB, se preguntó indignado Mayor Oreja, refiriéndose a los políticos vascos que habían dicho que era posible acercarse a su entorno para proponer un "diálogo sin condiciones" para terminar con el conflicto. El portavoz de HB, Arnoldo Otegui, afirmó que su partido efectivamente está "apostando por una solución dialogada y negociada al conflicto", por lo que "los hombres y mujeres de HB están conmocionados por el drama que ha tenido lugar en Pamplona".

Del mismo modo en que el crimen del concejal vasco Miguel Angel Blanco, cometido en julio pasado, unió a muchos sectores del mismo nacionalismo vasco contra la ETA en multitudinarias manifestaciones de repudio, ahora la muerte de Caballero parece haber convencido a la clase política española de que la posibilidad de emular los acuerdos de Irlanda del Norte es inexistente. Si bien algunas versiones indicaban la existencia de reuniones secretas entre las cúpulas del IRA y la ETA en Montevideo para trasladar la situación de Irlanda a España, la muerte del edil navarro "es la prueba de que ETA no quiere negociar", según Julio Anguita, líder de Izquierda Unida (IU), la segunda fuerza de oposición al PP.

En Navarra se declararon tres días de luto total, mientras 15.000 personas salieron a las calles de Pamplona para protestar en absoluto silencio –como viene ocurriendo desde la muerte del concejal Blanco cada vez que hay un atentado fatal–, y otras tantas miles de personas hicieron lo mismo en otras ciudades a lo largo del territorio español. La sensación es que no se soporta más su accionar y que, a pesar de que éste se pueda reducir, no hace falta disponer de una gran organización para matar a un ser humano, como lamentó ayer Anguita.

MISTERIOSA DESAPARICION DEL JEFE DE LA P-2

¿Quién dejó escapar a Gelli?

Por C.U.

Licio Gelli ha desaparecido. Justamente a punto de ser arrestado para cumplir los ocho años y medio de condena que debía de la pena que le correspondió por el escándalo de la quiebra del Banco Ambrosiano (del Vaticano), el líder de la siniestra logia masónica Propaganda 2 –muy ligado a la política argentina de los años 70– se fugó de su domicilio en Arezzo, en el centro de Italia, sin dejar rastros, según dijo la policía. Gelli estaba bajo arresto domiciliario, lo que hace que su fuga se vuelva doblemente sospechosa. El "Venerable Maestro" de la P-2 ya había sido condenado a 12 años de prisión por la quiebra fraudulenta del banco del Vaticano, de los que había cumplido una parte; ahora se encontraba esperando el resultado de una apelación. Que le fue desfavorable.

Gelli fue un personaje característico de la sombría, conspirativa y corrupta política italiana de los años 60 y 70. Anticomunista acérrimo, veía a sus enemigos en todas partes, y planeó nada menos que un golpe de Estado en regla dentro de Italia, una de las democracias de la OTAN. Uno de los medios para lograrlo fue la política de coopción de estadistas, políticos, militares, empresarios y sacerdotes de su país, lo que iba acompañado de inevitables dosis fuertes de corrupción. Pero no sólo en su país, ya que Gelli defendía también la noción de una alianza de las naciones latinas contra el capitalismo anglosajón. En este sentido, uno de los países latinos donde más fuerza y militantes conjuró fue la Argentina. Gelli, por ejemplo, estuvo en el vuelo que trajo de regreso a la Argentina a Juan Domingo Perón en 1973: la noción de alianza de las naciones latinas contra el comunismo soviético y el capitalismo liberal anglosajón casaba a la perfección con la Tercera Posición sustentada por el general. Gelli, dentro de este esquema, iba a suministrar inversiones y negocios algo espurios, que se encontraban además en conexión con el coronel Muammar Khadafi de Libia, una ex colonia italiana.

Muerto Perón, no se acabaron los contactos. Le tocó proseguirlos al entonces almirante Emilio Eduardo Massera, integrante de la logia y continuador de las ideas geopolíticas del peronismo. Pero Massera no era el único: el general Guillermo Suárez Mason, comandante del Primer Cuerpo de Ejército y aliado de Massera, también integraba el listado de distinción de los miembros de la P-2 en la Argentina, tal como se descubrió cuando la policía italiana allanó la villa de Gelli en Abruzzo y encontró la nómina de miembros. El imperio de Gelli se vino abajo con la quiebra del Banco Ambrosiano y el extraño suicidio de su director, Roberto Calvi, quien apareció ahorcado en un puente de Londres. El presunto asesinato de Juan Pablo I también estuvo ligado al caso. Una versión libre de los hechos puede verse en la película *El Padrino III*, de Francis Ford Coppola.

MIRADOR

ULSTER

El IRA ya no tiene ira

La Ejecutiva del Sinn Fein, el partido republicano irlandés, recomendará a sus delegados la aceptación del Acuerdo de Stormont en el congreso especial que celebra este fin de semana. La decisión, confirmada ayer por el responsable del partido, Mitchel McLaughlin, coincide con una filtración a la BBC sobre el abandono definitivo de la política abstencionista por parte del IRA. La participación directa en las instituciones democráticas de Irlanda o del Reino Unido ha causado en el pasado graves escisiones dentro del movimiento republicano. McLaughlin ni negó ni confirmó la información, que revelaría un trascendental avance del IRA hacia la ruta constitucional, pero aludió a un reciente comunicado en que la organización "mantiene su apoyo al desarrollo del proceso de paz".

VATICANO

Algo está oliendo mal



Aumentan las sospechas a raíz del asesinato del jefe de los Guardias Suizos del Papa, Alois Estermann y su esposa venezolana Gladys Meza Romero, quienes fueron enterrados ayer en presencia de Juan Pablo II (foto). Porque Melinda Tornay, hermana del cabo Cedric Tornay, quien presuntamente mató a la pareja en un ataque de furia por sus postergaciones y luego se suicidó en el departamento de los Estermann, sostuvo ayer que "el Vaticano no está contando todo lo que sabe sobre la tragedia" y se quejó de que la carta que dejó el supuesto suicida todavía no ha llegado a sus manos. Y Muguette Tornay, la madre de Cedric, sostuvo que, "si hizo algo, es porque tuvo motivos" –descartando el ataque de locura descrito por el Vaticano– y que su hijo parecía tranquilo cuando habló con ella por teléfono pocas horas antes de los balazos.

River-América por la Copa

River y América disputarán hoy en el estadio Monumental el partido revancha –empataron 1-1 en México– por el último encuentro correspondiente a los octavos de final de la Copa Libertadores. El partido comenzará a las 21.40 con transmisión en directo de América y será dirigido por el brasileño Marcio Rezende, secundado por sus compatriotas Francisco Dacildo y José Melonio. La terna arbitral será la misma que no se presentó la semana pasada, provocando la suspensión del encuentro. El encuentro marcará la despedida del chileno Marcelo Salas del club argentino, el delantero se incorporará al seleccionado chileno que jugará el Mundial de Francia, y después pasará a la Lazio de Italia. En River no podrá jugar Berti debido a que fue operado de los meniscos, y el técnico Ramón Díaz designó a Solari. En consecuencia, River formará con Burgos; Díaz, Ayala, Berizzo, Sorín; Escudero, Astrada, Solari, Aimar; Rambert, Salas. América presentará a Pineda; Santibáñez, Gutiérrez, Salgado, Hierro; Mercado, Lara, Cedrés, Rodríguez; Mohamed, Zárate.

La lesión de Sergio Berti

"Tengo mucha bronca porque nunca tuve nada y vengo a lesionarme justo ahora, a pocos días del mundial", se quejó Sergio Berti. El volante argentino fue sometido a una operación de meniscos en su rodilla izquierda y deberá permanecer inactivo por lo menos 20 días. Berti se lesionó el domingo pasado cuando jugaron San Lorenzo y River por la 15ª fecha del Clausura. Por otra parte, quedó confirmado que la selección de Bosnia enfrentará a la Argentina el próximo jueves en el Estadio Córdoba. Luego de este partido, el conjunto de Passarella jugará el 19 de mayo en Mendoza, y cerrará su serie de amistosos el 25 frente a Sudáfrica, probablemente en el estadio de River.

Inter ganó la Copa UEFA

El Inter de Italia se coronó campeón de la Copa UEFA al derrotar por 3-0 a la Lazio. El partido se jugó ayer en el Parque de los Príncipes de París ante 48.000 espectadores. Los goles del ganador fueron convertidos por el chileno Zamorano, el argentino Zanetti, y el brasileño Ronaldo. El Inter –también fue titular Diego Simeone– se tomó revancha de la final perdida el año pasado por el mismo torneo frente al Schalke 04 alemán.

El Lobo se comió al último pero sigue con hambre

Con goles de Sanguinetti, Sava y Messera, los platenses dieron cuenta de un Unión que le dio mucho trabajo. Noce atajó un penal.



Un intento del Pampa Sosa que no prosperó.
Los goles del Lobo anoche tuvieron otros nombres.

3 – GIMNASIA LP
Noce; Sanguinetti, San Esteban, Cufré; Guglielminpietro, Cavallo, Larrosa, Sava; Aurelio, Messera; Sosa.
DT: Carlos Griguol.

0 – UNION
Aceval; Loza, Kesman, Altamirano; Gvo. Barros Schelotto, Donnet, Mendoza, Vera; Cabrol; Rojas, Marzo.
DT: Mario Zanabria.

Cancha: Gimnasia (LP). **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Goles:** 23m Sanguinetti (G), 57m Sava (G), 73m Messera (G). **Cambios:** 63m Fernández por Barros Schelotto (U), 74m Romero por Messera (G), 78m Gatti por Sava (G), 81m Dueña por Aurelio. **Incidencias:** 43m Noce le atajó un penal a Marzo.

Gimnasia parece decidido a no bajarse del tren que lo lleva a la conquista de su primer campeonato. Los de Griguol derrotaron 3-0 a Unión con mucha facilidad. No dejó reaccionar a los santafesinos en ningún momento y se dio el lujo de terminar el partido con algunos juveniles. Ni el triunfo de Vélez en Rosario significó un factor de presión. La hinchada tripera enloqueció toda la noche anunciando su visita al "cabaret" el próximo domingo. Será el momento en que las aspiraciones de campeonar del Lobo pasarán la primera de las cuatro últimas pruebas finales que deberán aprobar. En principio, la victoria de anoche le permite acceder, aunque más no sea por mayor cantidad de goles convertidos, a la primera posición de la tabla; ya que es tan grande la paridad con Vélez que no sólo tienen la misma cantidad de puntos sino que también comparten la misma diferencia de gol. Al campeonato le esperan instancias definitorias en la punta, y Gimnasia estará sentado a la mesa hasta el final. Por el lado de los santafesinos, el panorama –ocho puntos sobre 45 en juego; una sola victoria y nueve derrotas– es desolador. Unión no encuentra el rumbo ni con Zanabria en el banco.

Gimnasia controló el juego durante todo el primer tiempo. Aurelio y Cavallo se juntaron bien por la izquierda y superaron permanentemente al mellizo Gustavo y a Loza. Unión no inquietó nunca al arquero Noce, agrupó mucha gente en el fondo y se dedicó a defender. Los de Griguol intentaban por afuera y buscaban por arriba la cabeza de Sosa que tuvo una lucha personal con Kesman durante toda la noche. De tanto insistir, Gimnasia tuvo su premio: Messera sacó un centro al segundo palo y el uruguayo Sanguinetti, de atropellada, metió el primero. A partir de ese momento todo fue repetido, los locales haciendo circular la pelota con toques laterales y Unión esperando en su campo. La única forma de que los de Santa Fe se acercaran a Noce era con algún pelotazo para que sus delanteros pudieran pelear contra toda la defensa platense. Así, cerca del final, el paraguayo Aceval sacó un tiro lejos que llegó al área local, San Esteban se equivocó intentando despejar y Marzo se la robó para encarar derecho a Noce que tuvo que cometerle infracción –debió ser expulsado– y el árbitro cobró el penal. El mismo Marzo lo ejecutó y Noce adivinó al quedarse parado en el medio.

Después del descanso pareció que Unión se lo iba a llevar por delante a Gimnasia y a los 6 minutos Marzo metió un zurdazo en el palo que hizo temblar a media La Plata. Pero fue nada más que una insinuación. Unión no molestó en ningún momento a Gimnasia que de a poco fue liquidando el encuentro. A los 12 minutos Sosa mandó un centro desde la derecha y Sava, arrojándose al piso, la tocó por debajo del cuerpo de Aceval. Pero lo mejor estaba por llegar: el chico Messera armó una linda jugada por la izquierda enganchando ante un defensor, y desde afuera del área la puso de emboquillada en el segundo palo de Aceval, un golazo. A esa altura Unión estaba esperando que Elizondo decretara el final para poder terminar con tanto sufrimiento. Los minutos finales sirvieron para el delirio de los hinchas de Gimnasia que prometieron copar la Bombonera. El sueño de campeón está en marcha.

LANUS LE GANO A SAN LORENZO CON GOL DE HUGUITO

Todavía existen los finales morales

2 – LANUS
Burela; Fernández D'Alessio, Alessandria, Siviero, M. Fernández; Giustozzi, Cravero, Kmet, Más; Belloso, Bartelt.
DT: Mario Gómez.

1 – SAN LORENZO
Passet; Paredes, Tuzzio, I. Córdoba, Manusovich; A. Montenegro, Lussenhoff, Basavilbaso, Gorosito; Acosta, Biaggio. **DT:** Alfio Basile.

Goles: En el segundo tiempo, 4m Belloso (L); 33mm Saric (SL); 45m H. Morales (L). **Cambios:** En el segundo tiempo, 21m Franco por Biaggio (SL) y Saric por Basavilbaso (SL); 28m H. Morales por Belloso (L); 39m Soler por Giustozzi (L) y Rivadero por Montenegro (SL). **Cancha:** Lanús. **Arbitro:** Fabián Madorrán.

Fue un final como soñado. Por el protagonista y por los espectadores: suspenso, angustia de pérdida total, emoción hasta último momento y final feliz: el regreso de Hugo Morales se concretaba de la mejor manera, convirtiendo en el descuento después de un corner el gol de la victoria. Fue el final que debía ser. Pero hubo mucho que esperar para eso.

Durante el primer tiempo, el mejor juego de Lanús no se concretó en la red. Por momentos, el equipo de Mario Gómez olvidó lo que mejor sabe hacer –tocar y buscar con paciencia y prolijidad– para dejarse llevar por el entusiasmo de la gente que lo empujaba a llevarse por delante a San Lorenzo. Sin embargo, a la hora del balance daba tres posibilidades de gol claras para los locales contra una sola de San Lorenzo. Lanús había establecido una clara superioridad en el manejo territorial y de trámite, con llegadas claras de Kmet, de muy buena actuación en la primera parte, de Fernández D'Alessio y del goleador Bartelt que, cuando ya había superado a Passet en el mano a mano, se quedó sin espacio para definir. Durante ese primer tiempo, tal vez la figura más clara de la cancha haya sido Leonardo Más, conductor de los locales, llevando al equipo de la mano, bien acompañado por Kmet y el resto. En San Lorenzo, lo poco que se vio de claridad lo puso Gorosito, pues estuvo siempre partido.

El segundo puso las cosas en su lugar: a los cuatro de reiniciar ganó una vez más Leonardo Más por la derecha con un túnel a Manusovich y tiró un centro que Kmet remató pifiado, la pelota se elevó y Belloso la mandó de cabeza adentro. Era justicia. Y siguió siéndolo largamente a lo largo de la primera media hora del segundo tiempo. Los granates hicieron méritos más que suficientes como para consolidar la ventaja mientras San Lorenzo no respondía. Pero las oportunidades perdidas terminaron condenando a Lanús. A los 21 minutos Basile hizo dos cambios simultáneos que serían claves. Franco por el inoperante Biaggio y Saric por Basavilbaso. Y fue una jugada notable de Franco, que la inventó toda por un costado hasta que Saric concretó ante el estupor de la hinchada de Lanús, la que puso la igualdad. Los granates no lo podían creer: el notable Huguito Morales, que entró con todo a la media hora, tuvo tres remates de gol, uno de ellos en el palo. Bartelt también. Hasta que llegó el final. Un tiro libre, remata Hugo y corner. Otro corner y nada. Pero ya pasados tres minutos, vino el último tiro de esquina y la metió de zurda por debajo de Passet. La locura.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **A-H-P-Q**)

1	5503	11	0325
2	8980	12	6484
3	0530	13	3466
4	2794	14	4007
5	4491	15	3442
6	3395	16	0018
7	3624	17	1333
8	2382	18	3142
9	2589	19	4347
10	5929	20	0277

Nacional (Vespertina-Letras **U-J-J-Y**)

1	8752	11	2545
2	4389	12	8187
3	1535	13	2856
4	8216	14	8087
5	2029	15	3742
6	7283	16	4507
7	9431	17	2756
8	2393	18	8550
9	8202	19	4681
10	9557	20	3479

Bonaerense (Vespertina)

1	257	11	588
2	581	12	856
3	342	13	027
4	070	14	894
5	717	15	448
6	655	16	138
7	596	17	095
8	976	18	038
9	871	19	149
10	869	20	722

Nacional (Nocturna-Letras **A-M-Q-V**)

1	8259	11	6931
2	9487	12	6124
3	3539	13	1808
4	1154	14	6350
5	6543	15	1278
6	4760	16	9629
7	6673	17	7145
8	1594	18	0620
9	4875	19	6369
10	4162	20	8260

Bonaerense (Nocturna)

1	220	11	682
2	284	12	932
3	388	13	422
4	563	14	208
5	985	15	063
6	004	16	462
7	087	17	208
8	575	18	793
9	874	19	305
10	826	20	915

LE GANO A CENTRAL Y SE MANTIENE EN LA PUNTA DE LA TABLA

Vélez pasó una dura prueba

Con un gol de tiro libre de Pandolfi y otro de cabeza de Posse se impuso en Arroyito y sigue como líder del Clausura. Central fue un rival durísimo. Sánchez no le dio un penal a Darío Husaín y luego lo expulsó. Los de Bielsa pasaron a uno de los rivales más difíciles.

1 ROSARIO
Sessa; Ordóñez, Carbonari, Gerbaudo, Jara; Coudet, Cuberas, González; Flores Coronel, Bustos Montoya.
DT: Miguel Angel Russo.

2 VELEZ
Chilavert; Zandoná; Castromán, Pellegrino; Claudio Husain, Bassedas, Domínguez; Camps; Posse, D. Husaín, Cordone. **DT:** M. Bielsa.

Cancha: Rosario. **Arbitro:** Angel Sánchez. **Goles:** 38m. Pandolfi (V), 47m. Coudet (R), 61m. Posse (V). **Cambios:** 32m. Pandolfi por Cordone (V), 45m. Falero por Flores Coronel (R) y Rochi por Jara (R), 71m. Maceratesi por González (R). 74m. Ercoli por Pandolfi (V). **Incidencias:** 77m. expulsado Darío Husaín (V), 86m. Ríos por Bassedas (V).

Alberto Gentilcore



Zandoná anticipa a Bustos Montoya durante el primer tiempo, cuando Vélez jugó mejor.
Vélez fue superior y ganó con justicia pese a pasar apuros sobre el final.

Las circunstancias obligaban. Vélez al ataque y Central esperando. Aunque los rosarinos se las ingeniaron para controlar a los visitantes en el terreno que va de los tres cuartos a su área, la defensa fue desbordada varias veces y siempre quedó la sensación de que si Posse o Darío Husaín apretaban el acelerador por afuera iban a llegar a la posición ideal para tirar el centro atrás. Sin embargo, fueron los locales los que llegaron con riesgo en un cabezazo de Bustos Montoya que se fue arriba y en un remate bajo de Carracedo que pudo crearle problemas a Chilavert por el mal estado del campo ya que le llegó después de varios piques en el desparejo piso del estadio.

Atrás, Vélez se las arregló bien pese a las cuatro ausencias. Castromán jugó "de Méndez" y controló bien a Jara, muchas veces metido como puntero o al delantero que fuera por su sector. Zandoná impuso su experiencia para ser líbero y además estuvo ayudado por el retroceso en bloque.

Antes del golazo de Pandolfi hubo tres situaciones claras para Vélez. Dos de Posse y una del menor de los Husaín. La primera fue a la salida de un corner y el remate de Posse fue contenido con una mano por Sessa. La segunda fue una volea de Posse que se fue rozando el palo derecho y la tercera fue un calco de la anterior pero con remate de Darío Husaín. Así estaban hasta que llegaron dos jugadas claves. Darío Husaín encontró una pelota perdida en el medio, encaró y se fue al área. Cuando frenó y giró Gerbaudo le impidió el paso cruzándole el cuerpo. Era tan claro el penal que la sanción de Sánchez produjo más risas que indignación: cobró simulación de Husaín y lo amonestó. En la jugada siguiente, por derecha, Cuberas sacó limpiamente a Bassedas en un topetazo con el hombro y dio falta. ¿Quién entiende a Sánchez? Por suerte para Vélez, Pandolfi se iluminó y mientras todos esperaban el centro la puso "a lo Francescoli" en el primer palo de Sessa.

El famoso lugar común del "balde de agua fría" cayó en el corazón de Vélez cuando Coudet clavó el empate con un golazo espectacular. Remató desde unos 25 metros y la clavó contra el palo mientras Chilavert sólo miraba. Un minuto antes Vélez había perdido el segundo cuando Posse le entró mordida a una media vuelta. Unos diez minutos duró el desasosiego para la visita. Estaba perdido en la cancha y no encontraba la pelota pero Domínguez metió un centro, Posse apareció entre los centrales y cabeceó sobre la salida de Sessa. Quinto gol de Posse en los últimos cuatro partidos y éste tan fundamental como el de los empates con River y Lanús.

El final fue dramático. Central fue a buscar un nuevo empate y Vélez renunció a la contra cuando Sánchez echó a Darío Husaín. Bielsa puso dos pibes, sacó a Pandolfi y después a Bassedas. La cuestión era aguantar y asegurarse la punta. Con angustia pero después de haber jugado mejor y con los ropajes de un equipo que pretende llegar arriba, Vélez se quedó con los tres puntos.

SIGUE LA RONDA SUCESORIA EN BOCA

Macri hablará con Valdano

Miguel Brindisi es el único técnico con el que –al menos oficialmente– ha hablado Macri desde el momento en que se propuso realizar una ronda de consultas o –entrevistas de trabajo, según su hábito empresario– para elegir al sucesor de Héctor Veira. Pero ahora se va a Europa.

Todo indica que el trámite sucesorio será más lento de lo que se esperaba en un primer momento, por dos razones: una, porque entre los posibles postulantes hay varios que están trabajando y habrá que esperar hasta julio para ver qué deciden (el caso más ostensible es el de Passarella); otra, porque no hay unanimidad en la comisión directiva con respecto del que sería candidato "natural" del presidente (otra vez Passarella) y siguen las consultas para elaborar encuestas que tienen toda la pinta de plebiscitos no vinculantes: el ejemplo del "maestro" Tabárez, solicitado por la gente.

Así, más allá de que la ronda de charlas tenga relativa credibilidad, lo cierto es que el discurso de Macri es coherente en ese sentido. Anteanoche volvió a ratificar que, "pese a algunas demoras", el técnico de Boca estará elegido en "un par de semanas". Y pidió un poco más de tiempo, ya que es una tarea en la cual no está dispuesto a derivar nada. Así, el viaje a Europa, que es su gesto más inmediato y se justifica por "razones personales", está íntimamente ligado con esta búsqueda. Así, el presidente de Boca se encontrará en Madrid nada menos que con Jorge Valdano, un nombre que no estaba ni está aún en los planes y la agenda de nadie. El entrenador ha venido realizando tareas periodísticas y así seguirá hasta el Mundial. Los otros hombres/nombres con que se supone hablará Macri en Europa son Héctor Cúper y Carlos Bianchi, que está ya en París. Interlocutores seleccionados mientras el seleccionador sigue sin ser interlocutor: "La última vez que hablé, Passarella fue hace seis meses" repite Macri.

Tabla de posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	GF	GC
Gimnasia (LP)	34	15	10	4	1	35	16
Vélez	34	15	10	4	1	30	11
Lanús	32	15	9	5	1	32	15
Gimnasia (J)	25	15	7	4	4	17	15
Independiente	22	15	6	4	5	19	20
San Lorenzo	21	15	6	3	6	21	21
River	21	14	5	6	3	25	19
Ferro	21	15	5	6	4	28	27
Rosario C	21	15	5	6	4	17	19
Argentinos	20	15	5	5	5	21	14
Newell's	20	15	5	5	5	21	20
Boca	19	15	5	4	6	28	28
Racing	18	15	5	3	7	13	14
Estudiantes	17	14	5	2	7	11	19
Platense	16	14	3	7	4	16	16
Colón	15	15	3	6	6	19	27
Dep. Español	12	14	2	6	6	17	33
Huracán	11	15	2	5	8	14	27
Gimnasia y Tiro	10	15	2	4	9	14	28
Unión	8	15	1	5	9	16	30

Racing 2
G. y Tiro 1

Racing: Cáceres; Gaitán, Galván, Ubeda, Mac Allister; Bezombe, Michelini, Lux, S. Zanetti; Estévez, Perezlindo. DT: Angel Cappa. Gimnasia y Tiro: Manchado; Jiménez, Plaza, Cuadrado, Cejas; Zurita, Trasancos, Bartalay, Guiberguis; Castilla, Maciel. DT: Oscar Garré. Cancha: Racing. Arbitro: Oscar Sequeira. Goles: 10. Guiberguis (GyT), 13. Estévez (R), 38m. Perezlindo (R). Cambios: 54m. Leone por Trasancos (GyT), 61. Zanello por Lux (R), 69m. Saldaño por Fernández (GyT), 88m. Ramasco por Guibegui (GyT).

Este resultado sentenció la pérdida de la categoría de los visitantes. Racing fue superior a Gimnasia y Tiro, y una de las figuras del encuentro fue el juvenil Estévez, quien anotó el primer gol de los locales. Hubo algunos incidentes al final ya que le anularon un gol a Gimnasia a los 90 minutos.

Colón 0
Indep'te 1

Colón: Burtovoy; Aquino, Medero, Rodríguez Peña, Unali; Uliambre, Castagno Suárez, Agoglia, Saralegui; Fuertes, Castillo. DT: Daniel Córdoba. Independiente: Mondragón; Martínez, Rotchen, Pena, C. Díaz; Mercado, Carrizo, Mancuso; C. Gómez, Reggi, Calderón. DT: César Menotti. Cancha: Colón de Santa Fe. Arbitro: Luis Bongianino. Goles: ST, 39m. Ramírez (I). Cambios: 59m. Ramírez por Mercado (I), 74m. Turdó por Reggi (I), 76m. Sandoval por Castillo (C).

El resultado le sirvió al equipo de César Luis Menotti para levantarles el ánimo a los jugadores, ya que hacía varios cotejos que no lograba un resultado positivo. Las energías del entrenador, el plantel y los hinchas santafesinos se encuentran depositadas en la Copa Libertadores.

Gimnasia J. 1
Argentinos 0

Gimnasia y Esgrima Jujuy: Castellano; González, O. Sánchez, Arzubialde, Piro; Andrade, Astudillo, Morales Santos, I. Castillo; C. Casartelli, M. Lobo. DT: Néstor Manfredi. Argentinos Jrs.: Pontiroli; Marra, Schiavi, Cocca, Quinteros; Ledesma, Markic, H. González, Zermatten; Scotto, Brizuela. DT: Osvaldo Sosa. Cancha: Gimnasia y Esgrima de Jujuy. Arbitro: Claudio Martín. Goles: 79m Morales Santos (GyE). Cambios: 70m Fernández por Lobo (GyE), 81m Arcamone por González (AJ), 82m Zinho por Castillo (GyE), 84m F. Casartelli por Juárez (GyE) y Potenzoni por Quinteros (AJ).

En un partido con pocas situaciones de gol y con una leve superioridad del conjunto local, el equipo de Néstor Manfredi venció al de Osvaldo Sosa por 1 a 0. El único gol del encuentro salió de los pies del volante Morales Santos, quien fue la figura del partido. Con este resultado, los jujeños alcanzaron los 25 puntos, pero ya no pueden pelear por el título.

Hingis puede

La número uno del tenis mundial, Martina Hingis, avanzó a los octavos del Abierto de Roma luego de ganarle 6-3, 6-0 a la china Fang Li, mientras Jana Novotna fue eliminada 2-6, 7-6, 6-3 por la francesa Alexandra Fusai y ganaron Venus y Serena Williams, Anna Kournikova y Mirjana Lucic. El argentino Franco Squillari pasó a la segunda vuelta de Coral Springs al vencer 4-6, 7-5, 6-3 al rumano Andrei Pavel.

El ritmo de Utah

Utah Jazz e Indiana Pacers arrancaron ganando sus semifinales de conferencia en los play offs de la NBA. Con un trabajo notable de la dupla integrada por Karl Malone y John Stockton, los Jazz vencieron 83-82 a los San Antonio Spurs. Los Pacers se valieron de los suplentes Travis Best y Jalen Rose para derrotar 93-83 a los New York Knicks. Al cierre, los Chicago Bulls recibían en su estadio a los Charlotte Hornets, a quienes vencieron 83-70 en el primer partido.

McRae pasó al frente

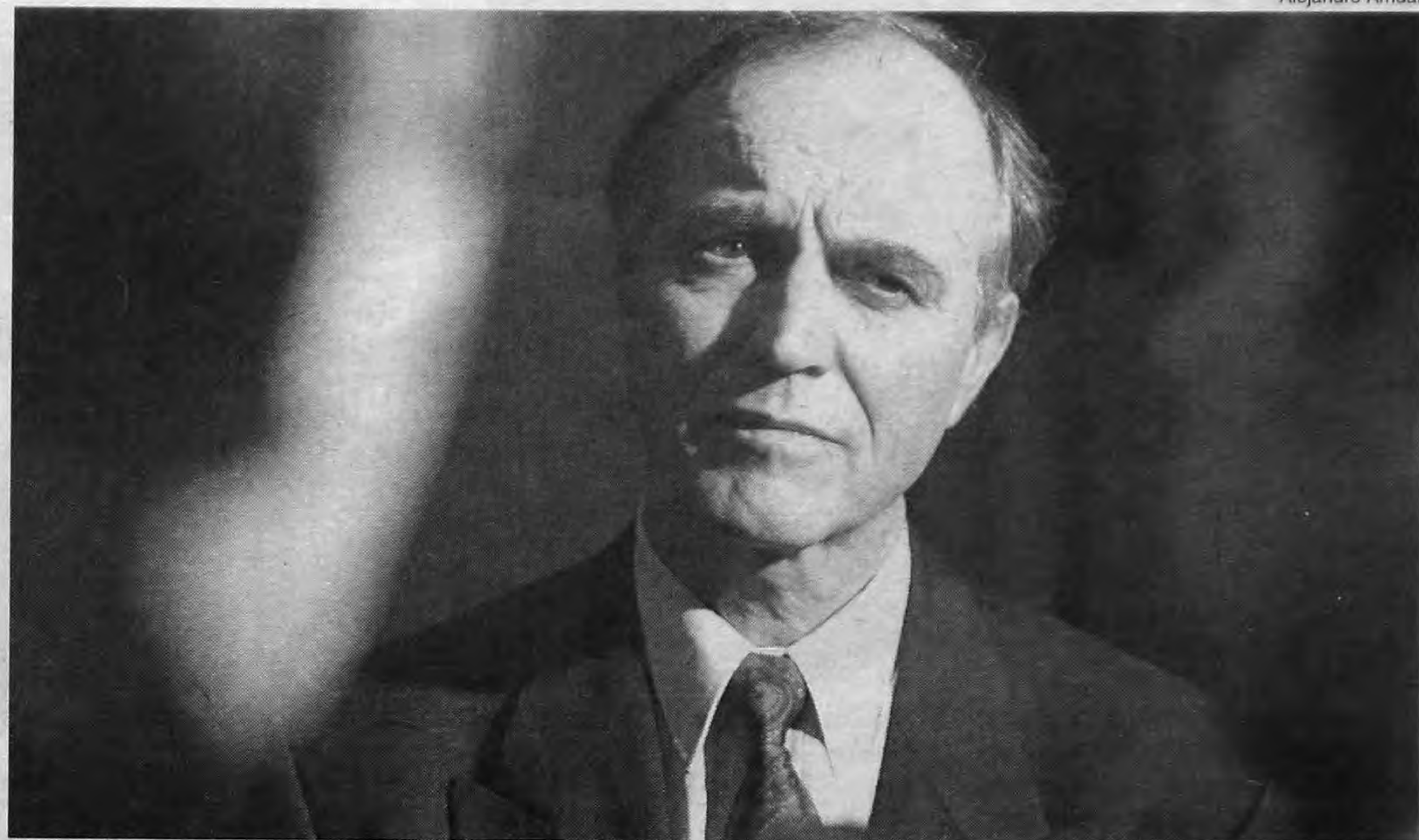
Al ganar la Vuelta de Córcega, el escocés Colin McRae (Subaru) quedó al comando de las posiciones en el Campeonato Mundial de Rally, tras cinco fechas. McRae ganó la carrera con 27 segundos de ventaja sobre François Delecour (Peugeot) y 30 segundos sobre Piero Liatti (Subaru). En el torneo ya acumula 24 puntos, contra 22 del español Carlos Sainz –que ayer se retrasó hasta el octavo lugar–, 18 del inglés Richard Burns y 16 del finés Juha Kankkunen. En el Grupo N, la pareja uruguayo-argentina Gustavo Trelles-Martín Christie terminó segunda y mantiene esa posición en el campeonato.

El Mundial de Francia no les tiene temor a los barrabravas criollos

"La Argentina no es un país tan arriesgado en materia de hinchas como se cree", aseguró a **Página/12** el inspector francés Claude Cances, adjunto de la seguridad en la Copa del Mundo. "Lo único que queremos saber es cuántos hinchas son realmente peligrosos", dijo.

Por Gabriela Carchak

Alejandro Amdan



Claude Cances, adjunto del jefe de Seguridad Total del Mundial de Francia.
"La Argentina no es un país tan arriesgado en materia de hinchas como se cree", dijo.

El adjunto del Jefe de Seguridad Total del Mundial de Francia, el inspector general Claude Cances, aseguró que la organización del torneo no quiere "listas de barrabravas, sino saber cuántos de esos hinchas son realmente peligrosos, porque no consideramos a la Argentina como un país tan arriesgado en materia de hinchas como se cree en otro lugares". El inspector señaló además que cuatro representantes de la Policía Federal Argentina viajarán a Francia en los próximos días para colaborar con la Gendarmería Francesa en el dispositivo de seguridad planificado para la Copa de Mundo.

"Hace meses que estamos en contacto con la Policía Federal, la Secretaría de Seguridad de Argentina y el presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, pero jamás solicitamos informes sobre los barrabravas argentinos", dijo Cances. "Nos interesa saber cuántos hinchas argentinos van a viajar y cuándo van a llegar, pero no queremos listados de barrabravas", insistió Cances. Tres efectivos acompañarán permanentemente a la hinchada argentina para identificar a los considerados "hinchas de riesgo" e informar a los agentes de seguridad pública francesa su ubicación y desplazamiento para una completa vigilancia. El cuarto representante de la Policía Federal se instalará en el puesto de mando central en el Ministerio del Interior francés.

No sólo las parcialidades estarán vigiladas. Las delegaciones oficiales serán constantemente protegidas en sus lugares de alojamiento y entrenamiento y en los traslados, por agentes de elite de la gendarmería y de la policía francesa. También el centro internacional de radio y televisión estará debidamente custodiado. Los 40 árbitros serán ubicados en un lugar al norte de París, alejados de toda presión, tentación o intento de agresiones. En cuanto a la reserva del derecho de admisión al país, Alain Pérez, agregado policial de la embajada en Argentina, dijo: "Francia no puede bloquear el ingreso de un argentino al país, siempre y cuando su documentación se encuentre legalmente correcta. Además, entre Argentina y Francia no existe acuerdo de visa, por lo que no se puede prohibir la entrada a ningún hincha argentino que posea sus papeles en orden". El operativo de seguridad será una empresa compartida entre el Comité de Organización del Mundial, que dispondrá de unos 5000 hombres de seguridad privada dentro de los estadios, denominados "estadieros", y la policía francesa, que designará entre 1500 y 2000 efectivos y gendarmes, según el encuentro, los que vigilarán desde fuera del estadio. También contarán con un dispositivo de acción rápida para contrarrestar fenómenos de violencia. No sólo se contempla la vigilancia personal dentro de los estadios, sino que se contará también con un sistema de videovigilancia que cubrirá el interior y exterior de las instalaciones, para controlar el movimiento de masas y para identificar a los promotores de violencia.

Todos los espectadores estarán sentados y sus lugares serán identificados por un sistema informático, para reducir a cero la posibilidad de una sobreventa. Además los estadios se dividirán en cuatro sectores autónomos con vías de acceso, circulación e instalaciones anexas separadas para cada uno.

Juicio y castigo en tres días

El Comité de Organización del Mundial dispuso la presencia de un magistrado o fiscal designado por el Ministerio de Justicia y del Interior en cada uno de los estadios. Con esta medida, apresurará la respuesta judicial para las infracciones que puedan cometer los promotores de disturbios que reconozca la policía. También habrá un equipo de oficiales de policía judicial habilitados para constatar todas las infracciones que se cometan e iniciar sumarios si así se requiere. Aquellos violentos que sean identificados serán sometidos a la voluntad del fiscal, que podrá disponer su detención por un máximo de 48 horas, y de acuerdo a un sistema de comparecimiento inmediato ante el tribunal será castigado en el término máximo de tres días. Las penas impuestas variarán según la gravedad del delito: los castigos pueden representar desde la prohibición de ingreso a los estadios por un período inferior a cinco años, pasando por un año de prisión, y 100.000 francos de multa (17.000 dólares). Si el delito cometido es muy grave, podrá condenarse al infractor según los plazos de la Justicia francesa. Como no hay tratado de extradición entre Argentina y Francia, las condenas deberán ser cumplidas en ese país, ya que la Justicia francesa permite la actuación de los jueces sobre aquel extranjero que cometa infracciones en su territorio nacional.

ENJUICIAN AL EMPRESARIO DON KING

El emperador del fraude

La reanudación del juicio que el Estado de Nueva York lleva adelante contra el célebre promotor de boxeo Don King, por fraude, parece ser una etapa más en la lucha por el poder en el mundo boxístico entre King y su archirrival Bob Arum, el promotor de Las Vegas. King y Arum controlan prácticamente a todos los boxeadores de prestigio y su disputa no es ya solamente por las peleas de campeonato sino por el jugoso negocio del box en los circuitos cerrados de TV, según denunció el abogado del ex campeón mundial Julio César Chávez.

El pugilista mexicano comenzó a prestar declaración esta semana en el juicio, promovido por el tribunal federal de Manhattan contra King, al que acusa de fraude por 350.000 dólares, una suma que cobró por la cancelación de una pelea entre Chávez y Harold Frasier, en 1991. El promotor había asegurado la pelea en 750.000 dólares, en el Lloyd's. Una semana antes de la fecha prevista, el combate fue cambiado de escenario y más tarde cancelado por una lesión que sufrió Chávez en el entrenamiento. La fiscalía de Manhattan aduce que King cobró parte del seguro, pero no le pagó nunca a Chávez. "Hasta ahora nadie sabe qué pasó con los 350 mil dólares que pagó el Lloyd's" dijo Salvador Ochoa, el abogado de Chávez. El mexicano ha sido representado desde 1983 por King, pero le adeudaría más de un millón de dólares al fisco de su país. King enfrenta nueve cargos por fraude, cada uno de los cuales puede significarle –si es hallado culpable– un total de cinco años de prisión y una multa de 250 mil dólares.

EL ODIO	7 PUNTOS
(La Haine). Francia, 1995. **Dirección, guión y montaje:** Mathieu Kassovitz. **Fotografía:** Pierre Aïm. **Sonido:** Vincent Tulli. **Intérpretes:** Vincent Cassel, Hubert Koundé, Said Taghmaoaoui, Karim Belkhadra, Francois Levantal. **Estreno de hoy** en el cine Cosmos.	

"EL ODIO", CINE JOVEN SOCIAL FRANCES

Panchos, boxeo, faso

Cercano por estética y temática a lo mejor de dos recientes estrenos nacionales, "Pizza, birra, faso" y "Picado fino", el film de Mathieu Kassovitz cuenta una dura historia de marginales del Primer Mundo.

Por Guillermo Ravaschino

Una vez más la renacida sala del Cosmos se anima a divulgar un título despreciado por los grandes circuitos de distribución local. Se trata de *El odio*, segundo opus de Mathieu Kassovitz, que en 1995 –cuando él contaba con 25 años– lo consagró como algo más que una promesa entre los cultores del cine social, que forman legión entre los jóvenes franceses. Como primera aproximación, podría decirse que *El odio* es algo así como *Pizza, birra, faso* pero filmada por Esteban Sapir. Gira en torno de tres adolescentes, Vincent, Said, Hubert, que sobreviven en los márgenes de la metrópolis como los de *Pizza...* Y está filmada en blanco y negro, con una exquisitez de encuadres como la que ostentó Sapir en *Picado fino*, film que, por otra parte, comparte unos cuantos rasgos con la vanguardia francesa de hoy. Un proceso que se denomina "forzado" le permitió a Kassovitz rodar secuencias con muy poca luz y lograr imágenes de alto contraste, muy apropiadas para el feroz contrapunto que preside el drama. La secuencia de apertura, un soberbio clip con imágenes documentales de razzias y manifestaciones reprimidas, ya sienta el tono desde el vamos. El resto será ficción. Pero siempre estará presente el conflicto entre los marginales y la policía operando como leit-motiv.

La estructura es transparente, intensa. Cuenta una historia que arranca a las 10.38, en La Cité (una especie de Fuerte Apache), para culminar 24 horas más tarde. Cada salto en el tiempo está subrayado por un cartel. El resultado es un puñado de fragmentos en tiempo real que concentran lo más espeso que aconteció ese día. La muerte de un joven árabe a manos de la policía es el motor. Y la violencia, una constante (contenida o manifiesta). Said también es árabe. Vincent, judío, encontró una Magnum reglamentaria y se le ha metido en la cabeza la idea de utilizarla para vindicar al muerto. Hubert, que es negro, se perfila como el más equilibrado del grupo. Hay que apuntar que sus prácticas solitarias de box –que le sirven para descargar tensiones sobre una bolsa– obran como una justificación pueril de ese equilibrio. Y la cerrazón de Vincent, que anhela la venganza como un niño (y por eso se la pasa con la Magnum en la cintura), también acusa cierta manipulación, aquí con vistas a forzar la tensión con los uniformados. A estos no les faltan sus representantes "buenos" –cierto vecino del barrio, un agente muy amable de París y un tercero que resiste la tentación de unirse a sus pares en un interrogatorio salvaje–, con lo que todo apunta, por momentos, a sacar el tema de la órbita social para ubicarlo en el plano de las personalidades.



Said, Vincent y Hubert, el trío más mentado de los suburbios de París, según el film de Kassovitz.
La película que se anima a estrenar el cine Cosmos es de 1995 y fue rodada en blanco y negro.

Aspecto visual al margen, esta veta aproxima *El odio* a algunos productos renombrados del cine yanqui "de negros" (como la famosa *Los dueños de la calle*, de John Singleton). Claro que lo mejor del film está en otra parte: ciertos giros oportunos, como la detención de Said y Hubert en el centro de París –confirmando que la capital no ha sido hecha para ellos–, o la trifulca con los skinheads, que pone sobre el tapete la cuestión xenofóbica sin otro recurso que la pura imagen. Y la gran secuencia de esa tarde gris, serena, que convoca al trío junto a muchos otros para comer panchos y escuchar música sobre la terraza de un monoblock. Parecen dueños de la vida –no de la muerte– y hasta la perspectiva los presenta allí, bien alto. Cuando la policía irrumpe para clausurar la fiesta, la sensación de incompatibilidad entre la libertad de aquellos jóvenes y el estado de las cosas se impone con belleza y fuerza. Algo parecido sucede cuando traman y conversan al pie de un tobogán, y aparece un móvil de la TV amarilla para asediarlos con preguntas típicas. Cuando la juventud se expande, parece sugerir *El odio* en estos tramos, ahí están los largos brazos de la *Société* –armados con pistolas o teleobjetivos– para recordarle quién es el que manda.

"GATTACA, EXPERIMENTO GENETICO"

Un experimento fallido

GATTACA, EXPERIMENTO GENETICO	4 PUNTOS
(Gattaca) Estados Unidos, 1997. **Dirección y guión:** Andrew Niccol. **Fotografía:** Slawomir Idziak. **Música:** Michael Nyman. **Intérpretes:** Ethan Hawke, Uma Thurman, Alan Arkin, Jude Law, Loren Dean, Gore Vidal y Ernest Borgnine. **Estreno de hoy** en los cines Ocean, Atlas Santa Fe, Gral. Paz, Cinemark, Rivera Indarte, Cinemá Adrogué, Village de Avellaneda y otros.	

Por H. B.

En medio del nuevo auge de la ciencia ficción, *Gattaca, experimento genético* elige un camino distinto al del grueso de sus competidoras. En lugar de la variante "bichos inmundos atacan", la opera prima del neocelandés Andrew Niccol elige el costado más especulativo del género. Ese que basa su efecto no en el terror y las viscosidades, sino en la pregunta: "¿Qué pasaría si...?" En este caso, si en un futuro no tan lejano –como advierte un cartel colocado al comienzo– fuera posible la programación genética por computadora. Habría una elite de ciudadanos "válidos" (los programados) y otros "no válidos", nacidos, como el protagonista, de un parto normal y por lo tanto expuestos a la imperfección y la consecuente discriminación.

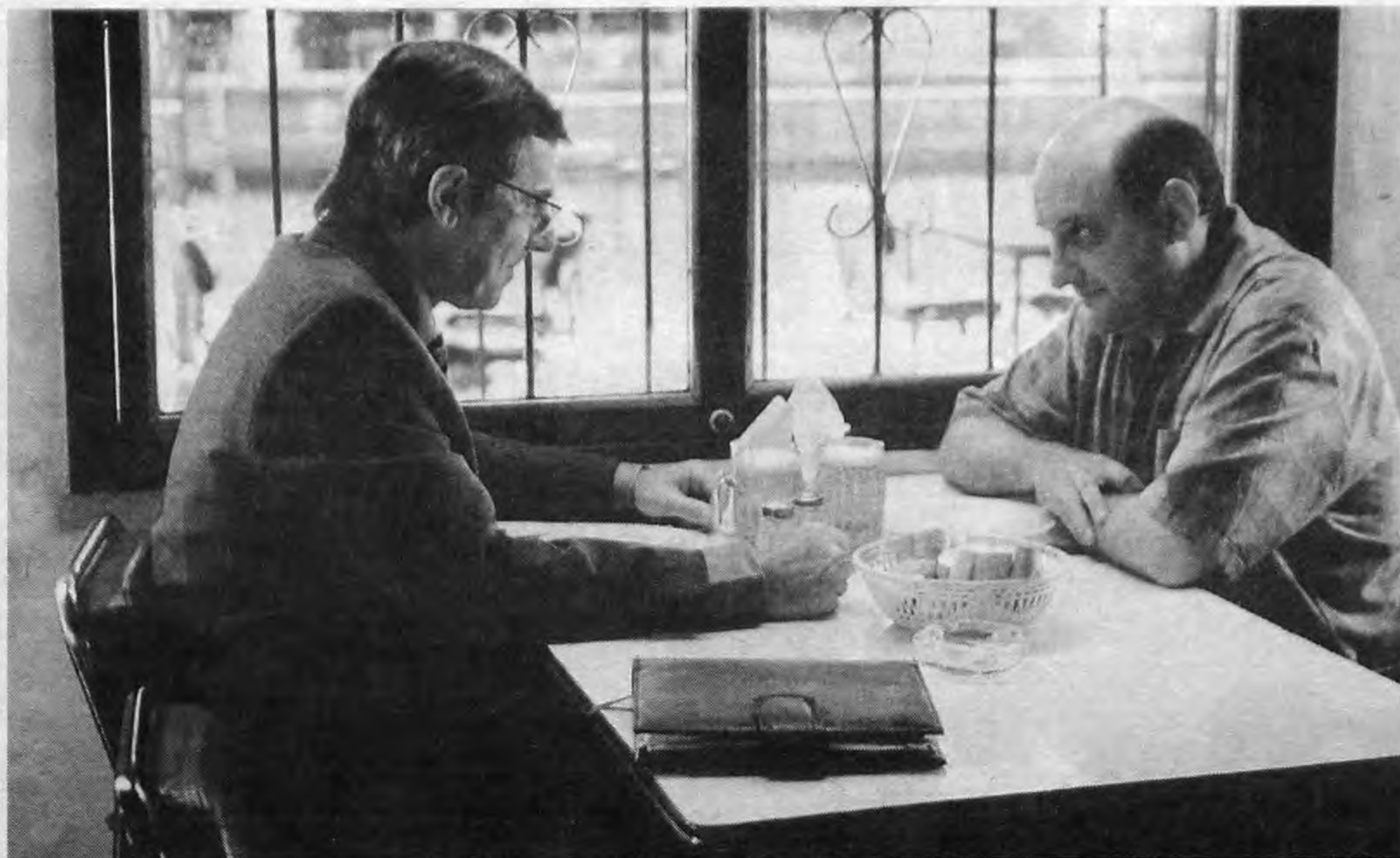
Vincent (Ethan Hawke) aspira a viajar al espacio, algo que sólo a los "válidos" les está permitido. Para conseguirlo, trocará su identidad con un tal Jerome, hijo brillante de la ingeniería genética. A quien, sin embargo, un accidente condenó a la silla de ruedas. Si Vincent llegará o no hasta la soñada Titán (una de las muchas lunas del planeta Saturno), depende de que las autoridades no descubran el cambio de identidades. Es en ese punto donde *Gattaca* abandona sus pretensiones especulativofilosóficas para apostar a más terrenales inquietudes, propias de un thriller.

Pero ése queda a medio camino en el terreno de la especulación y naufraga decididamente en el de la intriga. Preocupado por darle a su film un aire existencial, Niccol, autor del guión, parece haber descuidado las cuestiones más elementales de la trama. El espectador debe aceptar, por ejemplo, que un simple frotado matinal de piel y cabello le basta al protagonista para disimular sus rasgos genéticos y sortear los sofisticadísimos sistemas de control de la megacorporación para la que trabaja. El problema es que el tono general de *Gattaca* transpira gravedad y seriedad. Y ninguno de ellos, se sabe, es amigo del disparate.

Los cabos sueltos e inconsecuencias se multiplican. ¿Quién es, por caso, ese alto director de la corporación que aparece asesinado una mañana? ¿Quién lo mató y por qué? ¿Qué tiene que ver todo esta intriga policial con los sueños astronáuticos de Vincent/Jerome? ¿Es posible que el investigador sea su hermano? ¿Qué hacen allí el escritor Gore Vidal y el veterano Ernest Borgnine? ¿Y la bella y aquí supergélida Uma Thurman? ¿Habrá sido *Gattaca* una mera excusa para que la Thurman y Ethan se conozcan y se casen?

SECRETOS COMPARTIDOS 6 PUNTOS

Argentina, 1998.
Dirección: Alberto Lecchi.
Guión: A. Lecchi, Daniel Romanach y Leandro Siciliano, sobre la novela de éste: *Pescador y payaso*.
Producción: Luis A. Sartor y Alfredo Odorisio.
Fotografía: Hugo Colace.
Música: Iván Wyszogrod.
Montaje: Alejandro Alem.
Intérpretes: Víctor Laplace, Leonor Benedetto, Gabriel Goity, Antonio Grimau, Alicia Zanca, Marikena Riera y Enrique Pinti.
Estreno de hoy en los cines Ambassador, Atlas Santa Fe, Gaumont, Complejo Tita Merello, Atlas Belgrano, Gral. Paz, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Rivera Indarte, Cinemark 8, Tren de la Costa (San Isidro).



Víctor Laplace es el émulo de Ricardo Barreda; Gabriel Goity su inquietante amigo, payaso de profesión.
El film de Alberto Lecchi parece recordar que hay en la sociedad argentina muchos otros asesinos sueltos.

Un monstruo de la Argentina real

El film "Secretos compartidos" plantea que un asesino serial bien puede ser tu vecino, ese señor tan normal.

Por H. B.

Luego del fracaso de su anterior *El dedo en la llaga* –una incursión elemental en aguas de la fábula bien pensante–, Alberto Lecchi optó por volver al terreno del policial, que le había dado buenos réditos en su ópera prima *Perdido por perdido*. Pero en lugar del policial negro con final rosa de aquélla, en *Secretos compartidos* Lecchi elige un tono decididamente *dark*. Basada en una novela de Leandro Siciliano, *Secretos*... presenta a un *psychokiller* argentino –rara especie cinematográfica–, encarnado por Víctor Laplace. Padre de familia y aficionado a la pesca, en el comienzo mismo del film Vicente Duarte descubre que tirar el anzuelo sobre mujeres jóvenes, lindas y morochas puede ser mil veces más excitante que hacerlo con sábalos o brótolas. Al fin y al cabo, opina –citando a Nietzsche, su pensador de cabecera– que "las mujeres son todas unas sanguijuelas".

Si hubiera que buscar un género para *Secretos compartidos*, habría que recurrir al de "drama psicológico con asesino serial". El film pone sumo cuidado en describir el entorno (el familiar, sobre todo) y las motivaciones de su desquiciado protagonista, a quien presenta como una olla a presión de inofensivo aspecto. *Secretos*... no cae en el facilismo algo reaccionario de hacer de su loco un marginal. Duarte es un hombre de familia con un empleo decente y estable. Un ciudadano intachable, con una sola peculiaridad: es un monstruo. Lecchi pinta a Duarte como un reaccionario con delirios místicos, haciendo un evidente parangón con tantos otros asesinos que el país conoció. Y vincula crimen y placer sexual, de acuerdo con lo que mandan las mejores tradiciones cinematográficas en la materia. Duarte encuentra un amigo e interlocutor ideal en un tal Enrique Capobianco (el notable Gabriel Goity), que trabaja de payaso y que parece esconder, como su nuevo amigo, más de un secreto tortuoso. Ambos se reúnen todos los miércoles –ritualista como buen *serial killer*, Vicente mata sólo ese día– para hablar de mujeres, y Duarte cuenta sus crímenes como si se tratara de proezas sexuales.

Aunque el talentoso iluminador Hugo Colace llena de tonos oscuros el cuadro, este viaje al corazón de las tinieblas se queda a mitad de camino, por estatismo narrativo y por no avanzar lo suficiente en la psicología de los personajes. El papel de las mujeres que rodean al protagonista, sobre todo, no llega a dibujarse en plenitud, y tampoco tiene peso el del policía que compone Enrique Pinti. En el último tercio las coincidencias empiezan a acumularse, haciendo poco creíble todo el asunto, y hay datos esenciales de los que el espectador se entera tarde, como el parentesco entre una de las víctimas y el periodista que sigue la investigación. La composición de Laplace, que trabaja su personaje exclusivamente en base agestos y tics, deja al protagonista huérfano de verdad interior. Déficit mayor, teniendo en cuenta que todo está construido alrededor suyo. A Goity, en cambio, le basta con un par de risitas nerviosas y desubicadas para que quede claro que su Yiyo Cepillo está tanto o más desquiciado que el pescador Duarte.

A LOS 24 AÑOS

"A mí la

Por Horacio Bernades

Debutante en el largometraje a una edad en la que muchos de sus colegas están todavía en las escuelas de cine, Daniel Burman no sale de su asombro ante el estreno de *Un cristantemo estalla en Cincoesquinas*. Presentada ya con marcada repercusión en varios de los más importantes festivales internacionales, la película, que el propio director de 24 años define como "una fábula política", cuenta en su elenco con la actriz española Pastora Vega y mereció elogios en publicaciones tan influyentes como la revista norteamericana *Variety*. Algo que el joven realizador ni soñaba cuando comenzó a filmarla, un par de años atrás, en medio de los palmares de Colón y al frente de un equipo pequeño y voluntarioso.

Burman, con antecedentes en el campo de la producción y del cortometraje –su trabajo *Niños envueltos* formó parte de la segunda y exitosa edición de *Historias breves*, en 1994– contaba por entonces con un presupuesto más que exiguo. Exactamente, $187.500, producto del premio otorgado a su guión por el INCAA, uno de los tres que en 1995 ganaron el concurso anual de telefilms organizado por el Instituto de Cinematografía y Artes Visuales. Como en el caso de *Pizza, birra, faso* –otra de las ganadoras de ese concurso–, Burman decidió ahorrar costos y filmar en el formato de super16 mm, para luego ampliar a 35 mm. Contó con la colaboración de técnicos y actores, que aceptaron trabajar por poco más que los viáticos y entre quienes no faltaban nombres consagrados, como los de José Luis Alfonso (*Casas de fuego*, *Carlos Monzón, el segundo juicio*), Valentina Bassi, Millie Stegmann, Martín Kalwill o el actor uruguayo Walter Reyno, que había sido protagonista de *Patrón*. Y Pastora Vega, claro. "Le mandé el guión por correo, y unos días más tarde recibí su respuesta, diciéndome que le había encantado y que estaba a mi disposición para lo que necesitara", cuenta. Fue así como la Vega terminó siendo La Gallega, prostituta que regentea el burdel de Cincoesquinas, localidad imaginaria ubicada "en algún lugar de Latinoamérica".

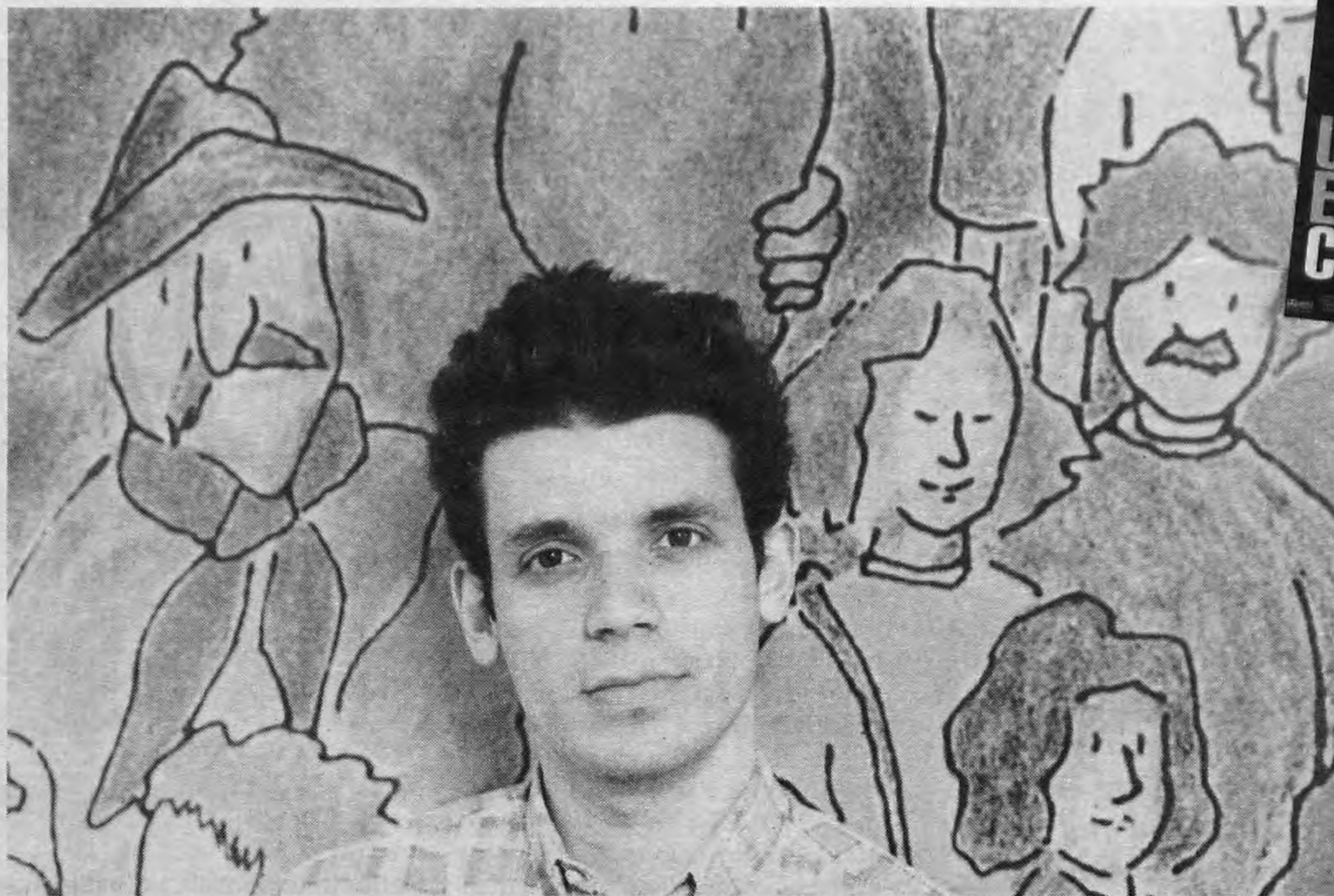
La acción del film –que se paseó ya por los festivales de San Sebastián, Biarritz y Sundance y que en febrero tuvo a su cargo la apertura de la prestigiosa sección "Panorama" del Festival de Berlín– transcurre en un tiempo impreciso y tal vez mítico, en medio de levantamientos revolucionarios, revueltas y alguna

DANIEL BURMAN ESTRENA HOY SU PRIMERA PELICULA

política me genera confusión"



Debutante a una edad en la que muchos de sus colegas están todavía en las escuelas de cine, el director de "Un crisantemo estalla en Cincoesquinas" cuenta por qué para su generación la palabra "revolución" está ya vaciada de sentido.



Como en el caso de "Pizza, birra, faso", Burman también eligió ahorrar costos y filmar en Super 16.
Contó con la colaboración de técnicos y actores, que aceptaron trabajar por poco más que los viáticos.



El film paseó por Berlín. Sundance, Biarritz y La Habana.

historia de amor que parecería escapada de un culebrón.

–¿Cómo fue que se le ocurrió filmar una fábula política?

–Justamente porque la política es algo que me genera mucha confusión: ¿quiénes son los buenos y quiénes los malos? No me resulta fácil contestar esa pregunta, y supongo que fue eso lo que me llevó a filmar una historia en la que nunca está bien claro si este tipo, El Zancudo, es un héroe o un asesino. Sólo se sabe que es un líder revolucionario, pero ¿de qué revolución? A diferencia de generaciones anteriores, para mi generación la palabra "revolución" está prácticamente vacía de sentido, es como algo muy lejano, improbable. Algo que parecería estar "ocurriendo ayer". Por eso es que no se sabe muy bien en qué tiempo transcurre *Un crisantemo estalla en Cincoesquinas*. Hubo, en la historia, un montón de autoproclamadas "revoluciones", de los colores más diversos. En la película, la revolución son cuatro tipos a caballo, que de repente entran a una tapera y violan a una mina, al grito de "¡el pueblo quiere teta!". Ante la confusión, decidí tomarme todo esto un poco en joda, como una caricatura. Que es también, no lo ignoro, una manera de adoptar una posición política.

–¿Y cómo calza en todo esto la historia de amor?

–En realidad, el proyecto surgió como una historia de amor. Pero como el amor me da pudor, me escapé para otro lado, y así apareció todo ese costado político. Quise jugar con la ironía de un crimen político que en realidad no es por política, sino por amor.

–Su película tiene un aire a "realismo mágico", a fábula. ¿Reconoce alguna influencia literaria o cinematográfica en este sentido?

–Yo creo que uno no escribe una historia a partir de influencias literarias o cinematográficas, sino personales. A mí la historia se me fue ocurriendo, y fue yendo para ese lado. Yo no me asumo como un tipo cinéfilo, voy poco al cine. Me gusta leer, sí, pero puedo leer tanto García Márquez como Octavio Paz o Bukowski. Yo quería, eso sí, que la película tuviera un aspecto irreal, y eso lo trabajamos mucho con el jefe de fotografía, Esteban Sapir, que me ayudó muchísimo a encontrar un *look* particular.

–Hay en la película un personaje muy atípico, un joven judío ortodoxo, que queda raro en medio de un paisaje tropical.

–Debe haber aparecido porque yo soy judío, y en algún punto se ve que la cuestión me toca. Decidí ponerlo ahí y ver qué pasaba. Lo que me interesaba era esta idea de dos personajes muy opuestos, uno que representa la pasión y otro la razón, buscando al mismo tiempo a un tercer personaje por razones totalmente divergentes.



Martín Kalwill como Saúl, perdido en la revolución.
Un judío ortodoxo en medio de una Latinoamérica mítica.

EL PAISAJE FICCIONAL ES LO MEJOR DEL FILM

Una América transfigurada

UN CRISANTEMO ESTALLA EN CINCO ESQUINAS — **7** PUNTOS

Argentina, 1997
Dirección y guión: Daniel Burman.
Fotografía: Esteban Sapir.
Música: Antonio Tarragó Ros.
Escenografía: Alejandra Crespo.
Producción: Daniel Burman y Diego Dubcovsky.
Intérpretes: José Luis Alfonso, Pastora Vega, Martín Kalwill, Valentina Bassi, Millie Stegman, Walter Reyno.
Estreno de hoy en los cines Premier, Cineplex Lavalle, De la Comedia, Savoy, Tita Merello.

Por Luciano Monteagudo

"Aún se discute en el pueblo si Erasmo es un héroe o un asesino. Quizás es un hombre enamorado, nada más..." La misma ambigüedad de esta frase en off con que se abre la historia de *Un crisantemo estalla en Cincoesquinas* es la que predomina a lo largo de toda la ópera prima de Daniel Burman (24 años), un egresado de la primera promoción de "Historias breves", que ya tuvo su bautismo de fuego con esta película en los festivales de Sundance, Berlín, San Sebastián y La Habana. Nada en *Un crisantemo...* es lo que parece, empezando por el propio Erasmo (José Luis Alfonso), el protagonista del film, que puede ser un revolucionario en armas contra un feroz caudillo populista o apenas un hombre en busca de su venganza personal, en medio de un paisaje acre, hostil.

Ese paisaje es de lo mejor que tiene para ofrecer *Un crisantemo...* porque es completamente ficcional, una geografía del todo imaginaria, que remite a una Latinoamérica mítica pero cruzada con una estética de *spaghetti-western*, donde cada plano busca siempre el máximo de expresión, como si fuera el último. El parto brutal con que nace Erasmo –y también el film– puede tener sus antecedentes en el de *Macunaíma*, de Joaquín Pedro de Andrade, o también en el de *El tambor*, de Grass-Schlöndorff, pero más allá de la sensación de *déja vu* –a la que probablemente el propio Burman sea ajeno– contribuye a establecer los códigos que le impone la película al espectador. Nada de realismo, parece gritar desesperadamente esa escena fundante, con que se planta de entrada *Un crisantemo...*

No hay duda de que la película es confusa, por momentos autoindulgente, en esencia inmadura, pero respira quizás por ello mismo una infrecuente libertad formal, la libertad de un director que en pleno rodaje apenas si había pasado los veinte años y que no tuvo problemas en afrontar la responsabilidad de hacer cine con una saludable inconsciencia, sin pensar en estrategias publicitarias o anzuelos para el gran público. Burman se permite todo, a veces incluso demasiado, pero nunca parece haber detrás una especulación, sino simplemente el deseo de probar los límites de su medio de expresión. Hay además en *Un crisantemo...* una gran variedad de personajes, todos arquetípicos –el vengador, el caudillo, la prostituta, la santa– pero envueltos al mismo tiempo en un cierto misterio, en una suerte de malestar, como si estuvieran incómodos con el lugar que les toca ocupar en el relato. Esto se ve claramente en el personaje de Saúl (Martín Kalwill), un judío ortodoxo cuya figura –sufriente, ataviada de riguroso negro, coronada por las típicas trenzas– pareciera atravesar por primera vez el imaginario latinoamericano.

Ese imaginario de la película le debe mucho a su director de fotografía, Esteban Sapir, el realizador de *Picado fino*, que ha dejado en *Un crisantemo...* una marca muy fuerte. En los encuadres extremistas, en la manera de transfigurar la realidad de los parajes de la provincia de Entre Ríos en una América onírica, en la forma de lograr una luz eternamente agónica, crepuscular, la fotografía de Sapir le da al film un clima de extrañamiento que ayuda a olvidar las inconsistencias del relato.

Hermeto Pascoal, esta noche, en Buenos Aires

Es uno de los músicos más atípicos del planeta. Nació en el nordeste de Brasil, tocó con Miles Davis e inventó parte del folklore americano. Hermeto Pascoal, esta vez, toca solo.

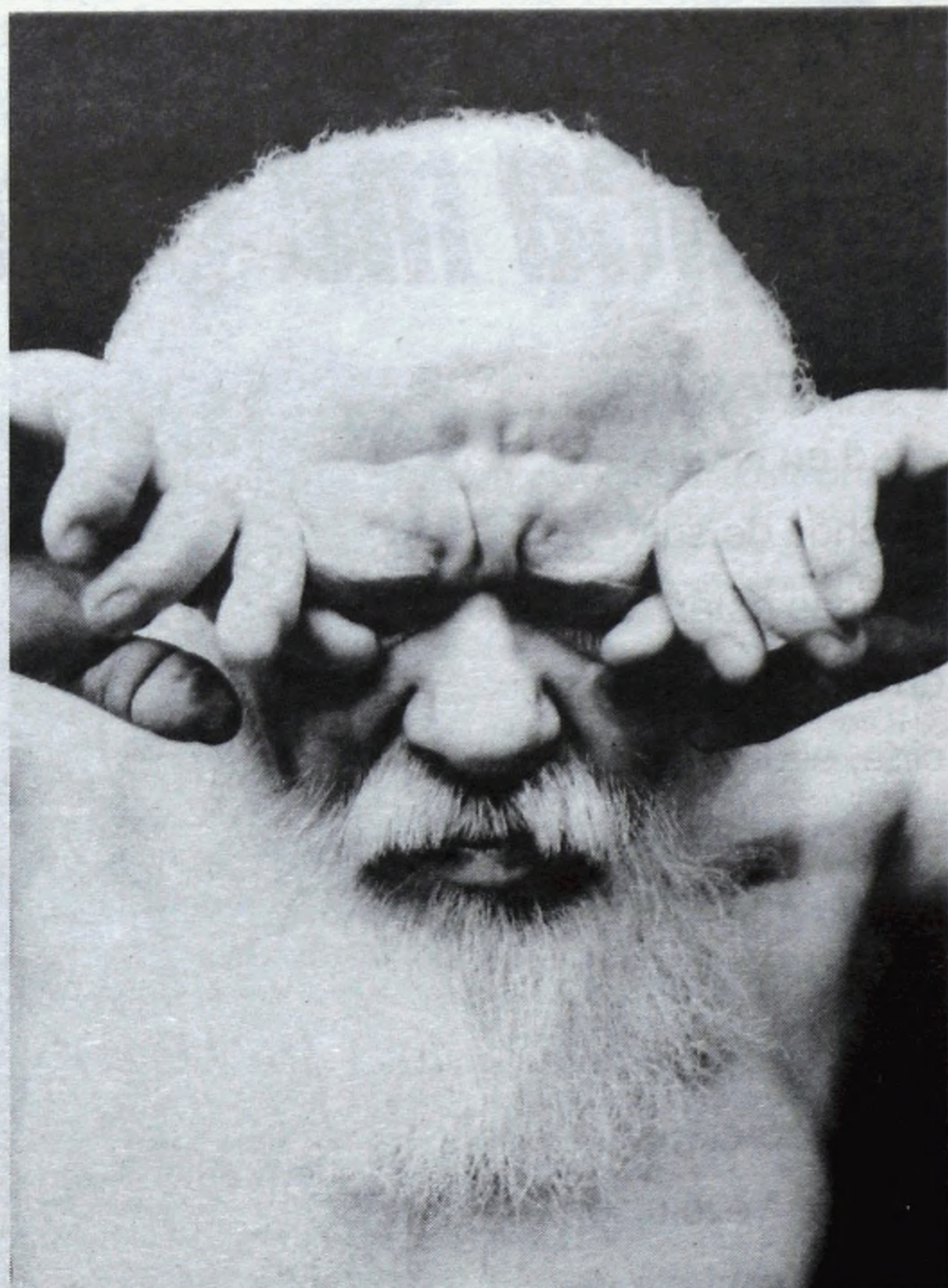
Por Diego Fischerman

Su aspecto ya es parte de la estética. Se lo describe habitualmente como un gnomo, un duende capaz de magias sorprendentes con instrumentos tan absurdos como su pequeño acordeoncito del nordeste brasileño, algún pedazo de madera o metal, una melódica o, incluso, el memorable grito de un dúo de chanchos superpuesto con una pieza para piano (en su excelente disco *Missa dos escravos*, de 1976). Hermeto Pascoal, en todo caso, resulta por lo menos inclasificable. Su integración de ritmos y modelos melódicos del frevo y el maracatú a formas musicales modernas, cercanas al jazz en el espíritu improvisatorio, es, en todo caso, una de las fórmulas más logradas entre los intentos de llevar los folklores de América del Sur a un rango de música instrumental autónoma y ciertamente sofisticada. Oriundo de Alagoas, Arapiraca, tecladista de Miles Davis en los años en que el trompetista empezaba a experimentar con formaciones eléctricas y próximo a cumplir 62 años, Hermeto volverá a actuar esta noche en Buenos Aires.

El recital, en La Trastienda (Balcarce 460), tendrá una particularidad. El brasileño no se presentará, como las últimas veces, al frente de un grupo, sino absolutamente solo. Para quienes ya lo conocen, el detalle no resulta en absoluto mayor. Cuando Hermeto Pascoal no tiene que ceñirse a los esquemas formales que un grupo demanda, la libertad con la que concibe los materiales musicales alcanza los puntos más altos. Aquella frase que Miles, cuando aún no pensaba en su muerte, dijo cuando le preguntaron si en una próxima reencarnación volvería a ser músico, puede llegar a tener, entonces, una vigencia notable. "Sería Hermeto Pascoal", fue lo que aseguró el trompetista y, aunque los tiempos conviertan en imposible una transmutación de esa clase, pocos músicos vivos encarnan tan perfectamente como Hermeto el espíritu de aventura que caracterizó la trayectoria de Miles.

> **Experiencia:** ***"Hasta ahora me dediqué a mirar lo que pasaba por ahí; ahora empieza el momento en que lo aprendido empieza a rendir frutos".***

"Hasta ahora me dediqué a mirar lo que pasaba por ahí; ahora empieza el momento en que lo aprendido empieza a rendir frutos", comentaba el brasileño a este diario cuando vino hace dos años. Aunque apenas cuatro de sus doce discos llegaron alguna vez a ser editados en este país (*Misa de esclavos*, *Zabumbe-Bum-A* –1978–, *Lagoa da Canoa, Municipio de Arapiraca* –1984–) y la grabación del show en el Festival de Jazz de Montreux junto a la cantante Elis Regina, su relación con el público de Buenos Aires está caracterizada por la fidelidad. Sobre todo entre quienes estuvieron aquella vez en 1987 en que el músico fue capaz de arrastrar hacia una improvisada fiesta callejera a todos los asistentes al Teatro Coliseo. Las razones de su magnetismo, en su caso, se corresponden bastante con sus puntos de vista. Y cada vez que puede repite dos ideas que para él funcionan como máximas. "Cualquiera puede tocar un instrumento, pero para ser músico hay que oír", es una de ellas. La otra es aún más clara: "Se puede decir 'yo gusto mucho de ti' o se puede decir 'te amo', que es más corto y que quiere decir mucho más. Ese era el secreto de Miles, de Jobim, de Pixinguinha y trato de que sea también el mío."



Hermeto desarrolló un estilo altamente personal.
Hace música con piano, acordeón o con gritos de chanchos.

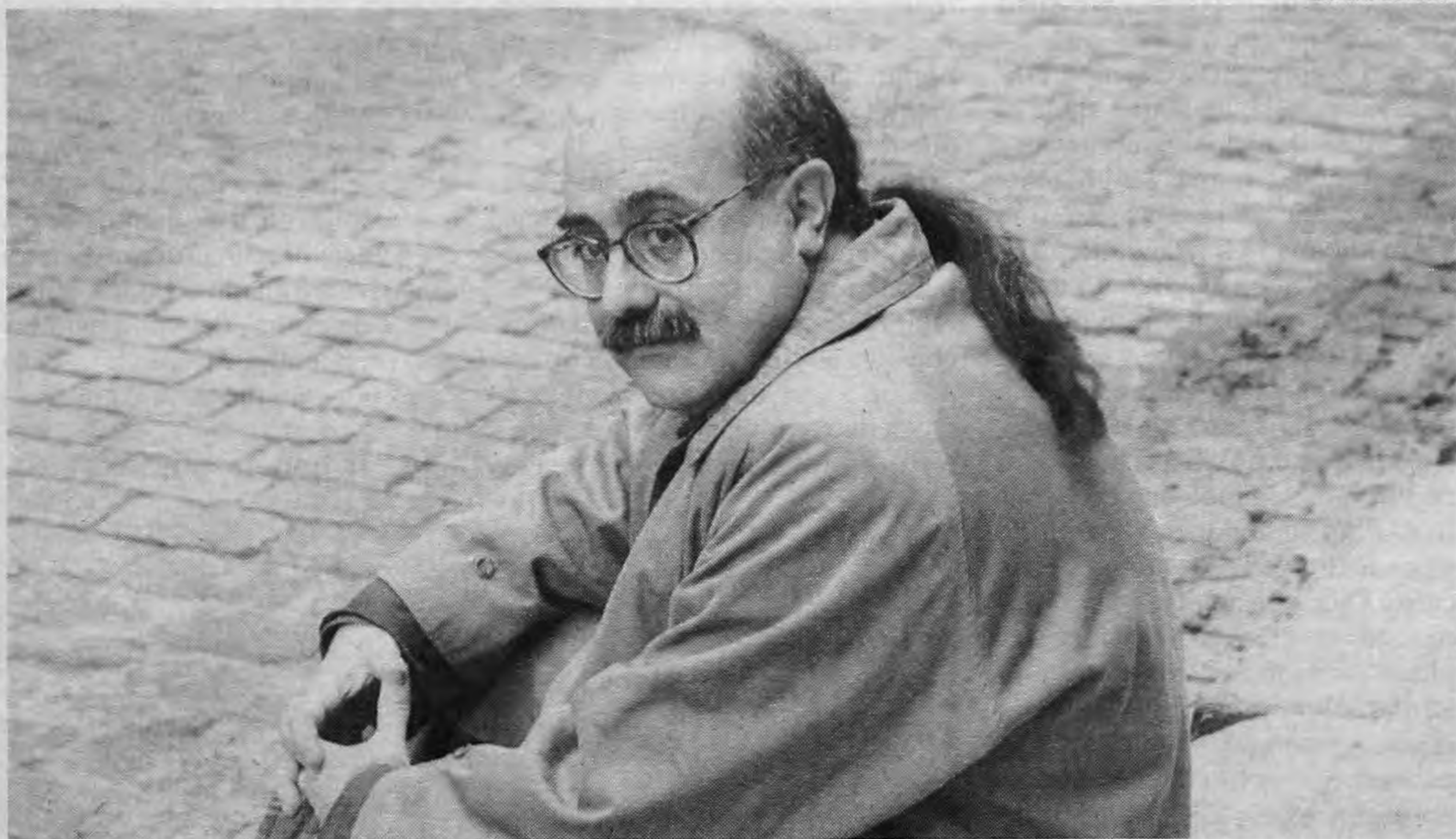
GUILLERMO HERAS, EXPERTO EN GESTION CULTURAL

"Soy un agitador cultural"

En el momento en que cambian, o más o menos, las conducciones de los teatros oficiales porteños está dando un curso en Buenos Aires sobre cómo administrar cultura desde el Estado el español que durante una década dirigió el Centro de Nuevas Tendencias Escénicas.

Por Hilda Cabrera

Sandra Cartasso



Guillermo Heras fue un agitador independiente antifranquista primero y luego devino funcionario.
Los grupos alternativos deben plantearse sí o sí el tema de la gestión cultural, sostiene el experto europeo.

El director español Guillermo Heras no podía ser más oportuno. Está en Buenos Aires desarrollando un seminario sobre gestión cultural en la Facultad de Ciencias Económicas, justo cuando se renuevan las autoridades de la ciudad en esa materia, precisamente porque los funcionarios locales parecen no conocer a fondo esa disciplina. Heras cree haberla aprobado hace tiempo. Lo avala su abultado currículum de gestor y dramaturgista, de actor, autor y director que ha realizado puestas y talleres en diversas ciudades de Europa, Asia y Latinoamérica. En España ejerció durante diez años, a partir de 1984, la dirección del Centro de Nuevas Tendencias Escénicas y fue el principal responsable de la renovadora programación del Teatro Olimpia de Madrid, espacio que desde el '94 pasó a ser sede del Centro Dramático Nacional. Bastante antes, durante el franquismo, creó y condujo al independiente Grupo Tábano que, como Les Comedians y Els Joglars, encaró con nuevas armas la producción de sus espectáculos. En una entrevista con **Página/12**, el director sostiene que la mayoría de los grupos alternativos siguen sin plantearse en profundidad el tema de la gestión cultural, que lo relegan como si fuera materia exclusiva de lo que en política se denomina liberalismo.

"Estos grupos están equivocados –dice–, porque ahora, más que nunca, las estrategias estéticas pasan por la dialéctica con el entorno." El modelo no es hoy la autogestión, opina Heras, actualmente director del grupo El Astillero y de la muestra anual de nuevos autores de Alicante, asesor del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, y organizador de los programas de la Casa de América. Lo era en su país en tiempos del franquismo, cuando los independientes españoles rechazaban las ayudas que el gobierno ofrecía, sencillamente porque lo cuestionaban. Después, con la democracia, las subvenciones fueron fundamentales para las artes escénicas, pero la ayuda mermó a partir de 1992.

–¿Por qué cree que se dan estos procesos críticos en lo económico?

–En España, porque se gastó por encima de las posibilidades reales. Se produjeron gastos suntuarios, como los de la Expo de Sevilla, las Olimpíadas, el Madrid Capital Cultural... Se invirtió mucho dinero en productos efímeros que no dejaron memoria ni raíces. El '92 marcó una frontera, a partir de la cual empezó a haber una menor inversión en la cultura.

> **Idea:** *"Entiendo el teatro como punto de unión del discurso estético y el productivo. El teatro es un producto que, como tal, requiere de una estrategia".*

–¿Cree se es un buen gestor cultural?

–Más que un gestor soy un agitador cultural en el sentido amplio del término. Me apasiona de igual manera dirigir una obra como producir espectáculos y armar programaciones. Ahora estoy en tratativas para realizar una muestra de intercambio de nuevas dramaturgias española y argentina. En los diez años que estuve en el Centro induje 360 coproducciones con nuevos autores y creadores de danza contemporánea. Pero soy también un director preocupado por el fenómeno general de la escena. Me interesa la danza, la ópera, el texto contemporáneo. Creo ser un gestor atípico. Entiendo el teatro como punto de unión del discurso estético y del productivo. El teatro es un producto que, como tal, requiere de una estrategia. En esto me siento Dr. Jeckyll y Mr. Hyde. El gestor tiene que tener una parte sensata, analítica, y otra un poco loca para entender que hay proyectos artísticos que parecen utópicos pero pueden ser concretados. Esto que parece una obviedad, lo lleva realizando el teatro inglés desde hace 30 años.

–¿Y el latinoamericano?

–Yo diría que no sólo en el latinoamericano sino en el latino en general el gestor ha sido a menudo un *contable* o un *rebotado* de la compañía.

–¿Qué hacer entonces?

–Abrir una vía de reflexión sobre la propia dramaturgia y tener una personalidad específica, bien definida, frente a los avances tecnológicos.El teatro debe indagar sobre la esencialidad del actor, del texto y de la comunicación directa con el público sin olvidar la nueva tecnología. Encauzar la energía para sacar adelante los proyectos, liberando de esta tarea de marketing al creador, y especializar los espacios. El teatro de investigación tiene que ser presentado fuera de los programas convencionales para no quedar subsumido. Investigación y renovación no es sinónimo de hermético o raro, como se piensa, sino una manera de *reconducir* el lenguaje.

La tradición es no apoyar

–¿Cuáles son a su criterio las características de la gestión cultural en Latinoamérica?

–He trabajado en muchos países del área. Acá, en la Argentina, hago talleres y puestas (últimamente los concreté en la Universidad de Cuyo y en Córdoba, y anteriormente en el Teatro San Martín, donde además presenté *Macbeth. Imágenes*, de Rodrigo García). Conozco bien Venezuela, Nicaragua, Santo Domingo y Haití, un país con una situación terrible a nivel sociocultural. Lo primero que puedo decir es que en cada lugar la situación es diferente. Sin embargo, hay un punto en común: en casi todos los países la tradición es la falta de apoyo del Estado a las artes escénicas. Sin embargo, es apasionante comprobar cómo a pesar de crisis económicas feroces los artistas mantienen un discurso creativo. Mi diagnóstico es que a los latinoamericanos les falta encontrar formas de financiación, crear redes circulantes y concretar un discurso filosófico que los represente.

TV

7.00
2-IMPACTO.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-TOM & JERRY Y EL FANTASMA.
11-EL ZORRO.
13-UTILISIMA.
11.30
9-GATO DUMAS, COCINERO.
11.40
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS SUPER CAMPEONES.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-DE BOCA EN BOCA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA MERCEDES.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-MARIMAR.
14.00
2-BLANCO Y NEGRO.
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALAS.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-POR QUERERTE TANTO.
7-COMICOSAS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MILADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
9-LA PANTERA ROSA Y SUS AMIGOS.
11-CEBOLLITAS.
13-MELROSE PLACE.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-CHIQUITITAS.
13-LAS CHICAS DE ENFRENTE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DCC.
9-LA RED DEPORTIVA TV.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-POLILADRON.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE PARA TODOS: "Horas de pánico".
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-COPA LIBERTADORES: River vs. Colón.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-LA NOCHE TOP: "Fuerza Bruta".
23.00
7-ENCRUCIJADA.
00.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
11-INFOMANAS.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.25
13-CINE DE TRASNOCHE: "Apariencias".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

"No fui a recibir el Martín Fierro porque esta vez no tenía ganas"

Lalo Mir se quedó en su casa mientras Aptra premiaba a "Animal de radio" como "mejor producción integral" de FM, por segundo año consecutivo. Si en las ternas de tele hubiese estado "Las patas de la mentira", levantado por América, seguramente habría dicho presente.

Por Patricia Chaina

"Los premios son importantes para la gente que sigue el programa. Pero no suman carradas de publicidad, ni más laburo a los que lo ganan. A pesar de eso, me gusta que me lo hayan dado." Lalo Mir habla con la adrenalina que lo caracteriza, en los estudios de FM Rock & Pop donde se emite "Animal de radio". Su programa radial fue ganador del Martín Fierro a la mejor producción integral en FM, por segundo año consecutivo. Pero su conductor, ideólogo y productor general, no fue a buscarlo. Dice que no tuvo ganas. Pero también dice, y eso parece explicar más, que si hubiese estado ternado el programa que conducía el año pasado por América, "Las patas de la mentira", levantado en un oscuro episodio similar al de "Día D", seguramente hubiese dicho presente en la ceremonia.

El premio a Mir fue uno de los últimos en entregarse en la cena de Aptra. Lo recibió en su nombre Elizabeth Vernaci, co-conductora de "Animal de radio" pero sólo los lunes del '97. Vernaci estaba ternada en el mismo rubro por "Puerta marcada" (FM Horizonte), por lo que le quedaba cómodo recibir el premio de Lalo. La situación fue extraña: Mario Pergolini, la otra carta fuerte de la terna radial, tampoco estaba en la sala, acaso molesto por no haber sido ternado en televisión por "Caiga quien caiga", que lo merecía.

Julio Chávez tampoco concurrió a la ceremonia. El premio como mejor actor de reparto por su participación en "Archivo negro" lo recibió ... su secretaria. Muchos consideran que su trabajo correspondía a una labor protagónica, y dicen que también el actor lo pensaba. Y otros, entre los que se encuentra Lalo, sostienen que el Martín Fierro ha perdido seriedad, si es que alguna vez la tuvo: hay errores en la selección de las ternas, programas que no estaban en el aire en el año que se premia y confusiones en el momento de ubicar a un actor o un programa en un rubro determinado. "Podría haber una fe de erratas de Aptra para las próximas entregas, ¿no?." "Pero no es por eso que no fui a buscarlo."

–¿Por qué no concurrió, entonces, a la entrega del lunes a la noche?

–No tenía ganas. A veces tengo ganas de socializar, y a veces no. Estos días estoy en la ostra, no doy entrevistas, salvo ésta, no voy a los eventos sociales. A veces uno tiene ganas de circo y a veces, no. Es eso. El año pasado fui. Y el año anterior no, cuando le dieron la mención de honor a "La colifata".

–¿Tuvo que ver el hecho de no haber estado nominado por su programa de televisión "Las patas de la mentira", censurado el año pasado?

–Algo de eso hubo. Si el programa hubiera estado ternado seguramente Miguel (Rodríguez Arias) me hubiera insistido para que fuera, y yo hubiera ido. Pero no fue el caso.

–¿Estos premios convalidan una industria comercial o pueden abrir el espectro a propuestas más interesantes?

–Cuando Polo (Fabián Polosecki) ganó no se premió a la industria. Los premios surgen de la votación de la gente de Aptra. Pero el resultado es importante para la gente, apenas. Para uno, no tiene ningún valor agregado. Si hasta le han dado Martín Fierro a programas que no estaban en el aire ("Puerta marcada": no estuvo en el aire en 1997). Son equivocaciones, alguien que pasó mal un dato. Debería haber fe de erratas en Aptra.

–Si esto es así, ¿por qué los Martín Fierro están instalados?

–Porque hacia eso apunta el show de Aptra: a instalar el premio. Y si ese show genera prestigio a los ganadores, obtiene prensa para la sociedad que los otorga. Y también dinero, mucho dinero.

Valor: *"El resultado de los Martín Fierro es importante para la gente, apenas. Para mí, la verdad es que no tiene ningún valor agregado".*



"A veces uno tiene ganas de circo y otras no."
Propone que Aptra haga una "fe de erratas".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA PASION DE LOS FUERTES,
de John Ford.
A las 22 por Bravo.

Cuando se presentaba en las reuniones sidicales, este director decía simplemente "hola, soy John Ford y hago westerns". Hoy queda claro que Ford fue mucho más que un director de películas de vaqueros. *La pasión de los fuertes* es la más pulida de las versiones de la vida del legendario Wyatt Earp (hace cuatro años pudo verse la última, dirigida por Lawrence Kasdan y protagonizada por Kevin Costner), al que Ford afirmó conocer personalmente. El hombre de ley está protagonizado por Henry Fonda, y su pareja es Linda Darnell.



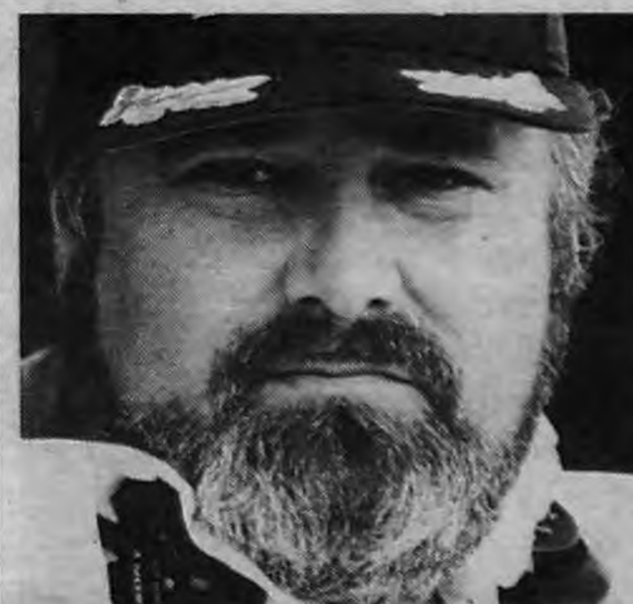
COCOON,
de Ron Howard.
A las 18 por Cinecanal.

Un grupo de jubilados acostumbra a escapar del geriátrico en donde se encuentra para meterse sin avisar en una casa desocupada con una espectacular pileta cubierta, donde se bañan. Un día la encuentran ocupada por unos enormes huevos. Con desconfianza se bañan en sus aguas, y súbitamente cobran una vitalidad olvidada. Un misterio inimaginable se esconde detrás de esas cigotas y los nuevos ocupantes de la casa. Por ésta, una de sus últimas apariciones, Don Ameche recibió el Oscar al Mejor Actor de Reparto.



VALMONT,
de Milos Forman.
A las 22 por Space.

La tercera versión cinematográfica de la novela epistolar que se hizo famosa como *Las relaciones peligrosas* pertenece al checoslovaco Milos Forman. Su autor original fue de Choderlos de Laclos, el vizconde de Valmont, y con el nombre de aquella localidad Forman bautizó a la película. La historia retrata a la aristocracia francesa en colapso y transformación poco antes de la revolución de 1789. Por entonces, Cécile (de 15 años) sale de un convento para ser instruida en la vida de casada. El guionista y adaptador es nada menos que Jean-Claude Carrière.



MI QUERIDO PRESIDENTE,
de Robert Reiner.
A las 20 por Cinecanal.

El realismo puntilloso que practica Reiner en sus films encontró aquí su mayor desafío. Lejos del terreno de la comedia romántica que tantos éxitos le deparó con *Cuando Harry conoció a Sally*, Reiner encaró aquí un romance "a secas", cuyos protagonistas son el presidente de Estados Unidos y una encumbrada militante que se le acerca para exigirle la sanción de una ley para proteger el medio ambiente. Amor, política y ecología se mezclan en una historia sólida, gran parte de la cual fue filmada en escenarios reales, como la Casa Blanca.

"ART", UNA OBRA PARA EL DEBATE

Cuando el arte ataca

El inglés Mick Gordon logra una notable puesta de la pieza de la francesa Yasmina Reza, en la que tres amigos, Ricardo Darín, Oscar Martínez y Germán Palacios, se pelean ¡por un cuadro!



Oscar Martínez brilla entre tres actores esta vez muy parejos.
La obra incluye una cuota de sarcasmo sobre el arte moderno.

ART — 8 PUNTOS

(ARTE)
de Yasmina Reza
Intérpretes: Oscar Martínez, Ricardo Darín y Germán Palacios.
Traducción y adaptación: Fernando Masllorens y Federico González del Pino. **Escenografía**: María Julia Bertotto.
Música original: Gary Yershon.
Dirección: Mick Gordon.
Lugar: Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283, de miércoles a domingo en horarios diversos.

Por Cecilia Hopkins

Las amistades de años suelen ser el resultado de un delicado juego de equilibrio. Y, si la relación es cuestión de tres, la búsqueda del contrapeso se complica aún más. Sobre este motivo, la francesa Yasmina Reza describe en *Art* el movimiento continuo de las alianzas celebradas por un terceto de amigos, con tal puntería que en su primera versión la comedia logró reunir en su elenco figuras del porte de Jean Louis Trintignat y Jean Rochefort, después de lo cual se constituyó en éxito de público y crítica, tanto en Londres como en Broadway. En esta pieza, un hecho aparentemente inofensivo repercute en la relación que desde hace 15 años une a tres amigos íntimos, sacando a la superficie antiguos y recientes resquemores, disimulados en aras de la camaradería.

Dirigida por el inglés Mick Gordon sobre el mismo esquema de la puesta londinense de Matthew Warchus, la obra se inicia con un suceso que en principio parecería no exceder la esfera de lo privado: Sergio (el dermatólogo interpretado por Germán Palacios) decide comprarse un cuadro a un precio elevadísimo. Pero el hecho más inesperado es la reacción de su amigo Marcos (el ingeniero a cargo de Oscar Martínez) que se siente traicionado porque creía que su amigo era inmune a todo esnobismo. Amante de las formas clásicas, el hombre no comprende los méritos artísticos de esa tela pintada de blanco en toda su superficie.

Entre ambos, en el papel del mediador, se ubica el inseguro de Iván (Ricardo Darín) que termina llevando la peor parte en el asunto. Sin duda, lo más turbador del incidente es la forma violenta en que los personajes se ven enfrentados a los reconcentrados sentimientos de intolerancia e inseguridad que hasta el momento venía soportando cada uno con mayor o menor eficacia. El resultado es un minucioso catálogo de los más diversos modelos de la histeria masculina en un impecable juego escénico que alterna el diálogo con la expresión del pensamiento interno de los personajes y la exposición al público de la situación. Es cierto que el trío luce sólido en todo momento, pero Martínez se lleva las palmas por la organicidad con que construye al obcecado personaje que le toca interpretar.

La autora expone ciertas ideas referidas al arte moderno con un tonito socarrón que se hace oír como una melodía de fondo, acompañando los entreveros de la comedia. Esta cuota de sarcasmo es posible porque cada una de las opiniones –a favor o en contra del cuadro– no se expresa en igualdad de condiciones. Aunque esquemáticos y terminantes, los razonamientos del amante de las formas clásicas resultan mucho más convincentes que los absurdos argumentos que esgrime Sergio, el militante de los movimientos de ruptura. Situación que recuerda en alguna medida el debate que originó en 1918 la pintura del plástico ruso Kasimir Malevitch, hoy propiedad del Museo de Arte Moderno de Nueva York. El artista había expresado entonces de modo radical la autonomía de la pintura respecto de la naturaleza. En *Art*, el personaje de Sergio va más lejos, insiste en que el cuadro no es blanco, que tiene colores, sólo que sus amigos no lo advierten. Y cada vez que lo dice, el público suelta la risa, clásicos y modernos por igual.

POSDATA

Entramado. Jornada "El entramado en la clínica", de Entrama-Multiabordajes en Salud Mental, con C. Bucabi, J. Cabanne, A. Comotto, B. Dubion, S. Gomel, S. Halsband, L. Kowenski, R. Teubal, el 9 de 9 a 13 en Roosevelt 2157. 806-5684. Gratuito.
Borges. Taller "Borges, el idioma de los argentinos", por Gloria Autino en la Facu de Psico, los lunes a las 21 en Independencia 3065. Gratuito.
Depre. "Depresión en la mujer. Terapia cognitivo-comportamental" por Adele Rabin en Aiglé, desde el 11. 781-3897.
Polis. "Civitas millerista versus polis lacaniana", seminario en Centro Psicoanalítico Argentino. El 11 a las 20, Basch, Cerdeiras y Yafar. Uriburu 1345, 1º. 822-4690.
Grupos. "Recursos psicodramáticos para la coordinación de grupos" en el Instituto de Investigaciones Grupales, por G. Vilaseca, el 9 de 14 a 18. 832-9376.
Graves. "Clínica individual, familiar e institucional en las patologías graves actuales", jornada del Centro Privado de Salud Mental, mañana. 8275121. Gratuito.
Mediana. "Abordaje teórico-clínico en la mediana y tercera edad", en Apice. El lunes de 13 a 14.30. 801-0710.
Lacan. "Introducción a la lectura de los escritos de Lacan" en la EOL por Marta Toppelberg, desde mañana de 17.30 a 19. Callao 1033, 5º. Gratuito.
Psicodrama. "Psicodrama y parejas" para psicodramatistas, por D. Bustos en Sociedad Argentina de Psicodrama mañana de 12.30 a 14.30. 854-8742.

UN ANALISIS DE LA PSICOPATOLOGIA ALIMENTARIA

La anorexia es huelga

Como los maestros que hacen huelga de hambre, la joven anoréxica deja de comer para hacer llegar su reclamo a un interlocutor que jamás la escuchó. Así lo interpreta la autora de este ensayo clínico.

Por Haydée Heinrich *

Por lo general, la anoréxica es traída al análisis contra su voluntad, sin la menor intención de cambiar sus hábitos alimenticios ni sus rutinas gimnásticas. Por el contrario, se aferra a estos hábitos y tiene miedo de que ese lábil equilibrio se desmorone. ¿Cómo intervenir entonces? ¿Cómo curar a alguien de lo que supone su remedio y no su enfermedad?

Ahora bien, si esas prácticas –la dieta, la gimnasia o el vómito– la tranquilizan, ¿qué es lo que la angustia? ¿qué es lo que está intentando resolver con esos métodos? Santa Catalina de Siena, una anoréxica del siglo XVII, escribe a su madre: "Con mucho deseo he deseado veros como la verdadera madre, no sólo de mi cuerpo, sino de mi alma... Si usted amara más mi alma que mi cuerpo, toda la exagerada ternura moriría en usted... dedíquese a comprender vuestra nada... ya no confundirá las pequeñas cosas con las grandes" (citado por G. Raimbault y C. Eliacheff en *Las indomables, figuras de la anorexia*).

Esa carta resume paradigmáticamente un reclamo que es habitual en la joven anoréxica. Ella siente que su madre bien puede haberse ocupado de sus necesidades, de su cuerpo, de sus obligaciones, también de su alimentación, pero hubo algo que la madre no supo darle. ¿Qué es esa "nada" que demanda Santa Catalina? ¿Cómo se alimenta el "alma" de una hija? Cuando una madre amamanta a su bebé, no es sólo leche lo que fluye, sino que hay algo más que ella transmite: una mirada, una caricia, una voz, una canción...

A partir de las investigaciones de Spitz sobre el hospitalismo, sabemos que con la leche sola no alcanza. No sólo se trata de alimentar un cuerpo de la necesidad, sino que hay un sujeto del deseo que no se deja tapar la boca con papillas. Por el contrario, requiere de esa "nada" que permita mantener vivo el deseo. Para ello es condición que haya un deseo en la madre, un vacío, una falta. Al mostrar la madre su falta, al transmitir que no es completa ni omnipotente, ofrece a su hijo la ilusión de suponer que él es lo que a ella le falta. Hay un chiste que grafica bien esta posición estructuralmente necesaria: un nenito se ha perdido por la calle y pregunta: "Señor, señor, ¿no vio a una señora a la que le falta un nenito como yo?".

Efectivamente, un sujeto tiene que contar con esta ilusión, necesita un Otro, algún Otro, para quien ocupar ese lugar de falta. Y la clínica nos indica que hay madres que no muestran su falta; por el contrario, suelen estar muy preocupadas por que nada falte y nada sobre, que nada falle, que todo sea correcto, calculable, prolijo. Por lo general está muy preocupada ella también –excesivamente– por su propio cuerpo tanto como por el de la hija: las arrugas, las cremas, las cirugías, los gimnasios, las dietas.

En lugar de ofrecer su falta como un lugar, un hueco, en el que la hija pueda instalarse, lo que transmite esta madre es que la falta es una falla, una imperfección, algo de lo cual avergonzarse.

Esta fallida acogida por parte del Otro puede provocar diversas respuestas del lado del sujeto; una de ellas, aunque no la única, puede ser la anorexia, que se presenta privilegiadamente en el pasaje de niña a mujer, en el tiempo en que los cambios corporales desconciertan a cualquier púber. Si la mirada materna que recorre la incipiente femineidad de su hija no es una mirada que incluya "el alma", difícilmente será soportable; el cuerpo mismo se hará insoportable. Una mirada que sólo mira el puro cuerpo, la carne, es una mirada mortificante, y no hay forma de calmarla. Aun así, la anoréxica trata de hacerlo. Intenta hacerse un cuerpo en el que nada llame la atención: sin curvas, sin grasa, sin pechos; un cuerpo que, pasando inadvertido, apruebe la implacable inspección que espera del Otro.

Para ello adopta un ritual alimenticio que por momentos parece una parodia de una correcta dieta, guiada por la necesidad y nunca por el deseo: sólo alimentos nutritivos, tantos gramos, tantas calorías, nada que sobre, nada de "nada". Ella sabe que lo que engorda denuncia que alguien se dio un gusto, que allí hubo un deseo. La anoréxica, en cambio, en su afán de salvar el deseo, paradójicamente hace alarde de que en ella no lo hay, exhibiendo así, ante los espantados ojos de sus padres, que vivir sin deseo es imposible.

De este modo intenta conmover a ese Otro que, por lo general se muestra más enojado que perturbado por su negativa a dejarse alimentar. Pobre consuelo de quien no tiene la seguridad, como el niñito del chiste,

FALTA DE ESPECIALIDADES EN LA LEY DEL PSICOLOGO

"La insensibilidad del Ministerio"

Por Miguel Angel Tollo *

En respuesta a la nota del jueves 30 de abril, en donde el licenciado Luis Moreira, secretario de prensa de la Asociación de Psicólogos Municipales, pregunta por la reglamentación de la Ley 23.277, de Ejercicio Profesional de la Psicología, quiero puntualizar que la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires desde hace largo tiempo viene tramitando, ante el Ministerio de Salud de la Nación, la inclusión de especialidades en la ley. Ha participado en los debates respecto del controvertido tema de habilitación de instituciones de salud mental y la conducción de las mismas, sin duda uno de los temas más importantes en nuestra vida profesional. Formó parte de la comisión encargada de confeccionar el Programa de Garantía de Calidad y fue una de las gestoras, junto a la Federación de Psicólogos de la República Argentina de la inclusión de la psicología en el Programa Médico Obligatorio.

En relación con el tema especialidades, es bien sabida la insensibilidad y lentitud burocrática del Ministerio de Salud frente a cuestiones mucho más importantes, de manera que no es llamativa su morosidad en la respuesta a nuestro reclamo, habida cuenta a su vez de la quejumbrosa urticaria que genera nuestra presencia en algunos sectores del corporativismo médico.

** Presidente de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA).*

MAS EXTENDIDA

de hambre

de que su falta haría marca en el cuerpo del Otro. Ella no tiene la certeza de que a su madre le faltaría, y no se resigna a ello. Necesita esa certeza, como cualquier otro sujeto, que también se pasa la vida preguntándole al Otro si le podría faltar. La anoréxica probablemente haya intentado otros recursos sin obtener respuesta. Debe haber mandado cartas, como Santa Catalina, pero el Otro no escucha, no contesta, no se da por enterado.

Pensemos en los maestros que, desde hace tantos meses, hacen su huelga de hambre delante del Congreso. Cuando se les pregunta acerca de sus reclamos, hay una respuesta que insiste: "Queremos que se nos escuche".

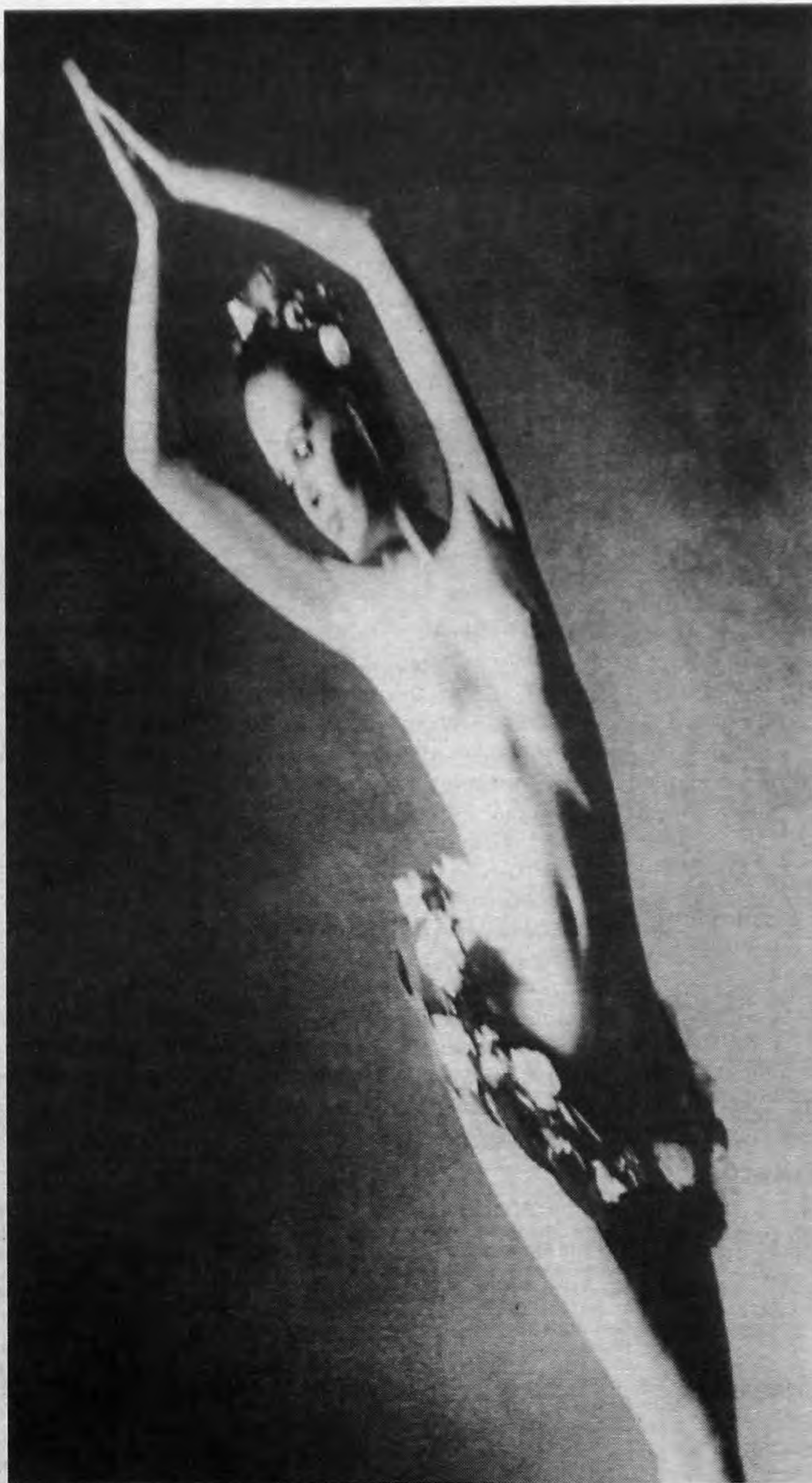
También la anoréxica reclama que se la escuche, y también ella hace su huelga de hambre, ante un Otro omnipotente y autosuficiente. Es para ella una medida de fuerza extrema, una vez agotadas las otras instancias. Ella no ha perdido las esperanzas de que el Otro responda, de que muestre que algo podría faltarle, de que por fin demuestre un deseo por el sujeto. La anorexia es un grito silencioso, un llamado al Otro para que reaccione, y en este sentido, más que la estructura del síntoma, tiene la estructura del acting-out.

Volviendo entonces a la pregunta del comienzo, ¿cómo intervenir en la clínica, sabiendo que nuestra paciente no sólo no quiere ser curada de aquello por lo cual se nos consulta, sino que además se aferra a ello como último recurso para ser reconocida como sujeto? ¿Cómo intervenir, si no se trata de un síntoma que deba ser disuelto mediante la interpretación, sino de una huelga de hambre, con un reclamo que no sólo es justo sino vital?

Más allá de los recursos extremos y necesarios que, en algunos casos, pueda tener que aplicar la medicina para salvar su cuerpo, sabemos que lo que ella reclama es el cuidado de su alma. Ella necesita ser deseada por el Otro para sobrevivir, tanto como ser alimentada. Y podemos suponer que no va a deponer su medida de fuerza hasta no haber hallado ese deseo.

Puede ser que se la convenza de que coma a pesar de todo (hay muchas formas de hacerlo y diversas instituciones que se dedican a ello), y que empiece a comer obedientemente; pero si no encontró un deseo que la aloje seguirá buscándolo de algún otro modo que no necesariamente será mejor. No es raro comprobar que adicciones, actuaciones, accidentes o aun intentos de suicidio pueden tomar el relevo de anorexias sofocadas.

* *Psicoanalista, miembro de la Escuela Freudiana de Buenos Aires.*



POSDATA

Psicoinmuno. Introducción a la psicoinmunoneuroendocrinología, desde hoy a las 10.30 en el Hospital de Oncología, Patricias Argentinas 750, 983-2628.
Violencia. "Abordajes interdisciplinarios en violencia familiar", curso en el Hospital Alvear desde el 12. 521-0832/8985.
Autismo. Taller sobre autismo y psicosis infantil, con conferencistas internacionales, el 14 y 15 en la Biblioteca Nacional. 342-1126.
Padre. "El padre en la neurosis" por F. Kruger y M. Marotta, hoy a las 19.30, y "Un síntoma prêt-à-porter: las adicciones" por S. Staude, el 9 a las 10.30. Centro Dos, Pueyrredón 524, 7º. Gratuito.
Malestar. "El malestar en las instituciones educativas" por R. Romero y S. Sauane en CIAP, mañana de 13 a 15. Charcas 4729, 777-4056. Gratuito.
Crimen. "Infancia y criminalidad", en Asociación de Psicólogos Forenses, el 9 a las 10 en V. López 2220. Gratuito.
¿Qué quiere? Jornadas "¿Qué quiere una mujer?", de la Fundación Discurso Freudiano, hoy y mañana de 19.30 a 23. Posadas 1725. 772-8997. Gratuito.
Matemas. "Las matemáticas de Lacan", por Clara Azaretto desde el 13 en Sociedad Porteña de Psicoanálisis. 961-0996.
Sexoculto. "La sexualidad oculta", curso en el CETIS. 773-7391.

TERAPIA PARA SITUACIONES DE CRISIS

Esa súbita trasmutación del alma

Por Delia Sor de Fondevila *

Un duelo. Una separación. Un exilio. La pérdida de un trabajo. Una enfermedad. Estas situaciones provocan una transmutación del alma súbita y profunda. Si bien el desencadenante suele ser externo, la crisis siempre pertenece al mundo interno. Es más, a veces las motivaciones de una crisis no son fácilmente identificables. Pero siempre saltan a la vista la urgencia y la dificultad para manejar la situación. Al psicoanálisis tradicional estas situaciones tan frecuentes en estos tiempos plantean un particular desafío, en respuesta al cual nacieron las llamadas Terapias Modulares, armadas con los instrumentos del psicoanálisis.

Se estructuran en 16 sesiones (20 en el caso de parejas o familias): trabajan sobre la base de un antes, un ahora y un después. En el antes se elaboran los antecedentes del conflicto. En el ahora se revisan todos los vínculos con los que cuenta el paciente, tanto verticales (padre, madre, abuelos, maestros) como horizontales (pares, amigos, compañeros de trabajo). Y en el después, cierre del proceso, se consolida lo trabajado en torno a la elaboración de un proyecto.

Una elaboración de esta clase exige del terapeuta una actitud activa, además de una sólida formación psicoanalítica. Debe alentar y dar pie a la aparición de una idea de futuro de parte del paciente, y prestarle su propia imaginación para ayudarlo a transitar ese camino.

El otro pilar de las Terapias Modulares es su capacidad para sintetizar lo logrado en torno a las crisis. Dado que se trata de un tratamiento breve, no hay un minuto que perder. El paciente debe dejar cada sesión con una idea acabada acerca del punto más importante tratado, para trabajarlo en el lapso hasta la próxima sesión. En esto se diferencia de otras terapias de corta duración. La terapia modular es un microproceso: tiene un principio, un desarrollo y un final. Si la crisis es a raíz de un duelo, no sólo se abordará la pérdida actual sino también todos los duelos anteriores a los que la herida presente remite. Si el conflicto es de pareja, el empeño del analista estará puesto en identificar el momento en que se operó un cambio en los códigos de la relación.

Este formato de terapia resulta particularmente indicado para los niños. En vivencias como la pérdida de un familiar, una mudanza o un problema de aprendizaje, un módulo de terapia puede ayudar a destrabar la situación para luego evaluar si hay o no necesidad de una terapia más prolongada.

* *Miembro didacta de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires.*

cine

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

ANASTASIA
APTA.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20 y 18.20.-

BESOS QUE MATAN
P/M/13.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DARSENA SUR
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn. 1.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL DESVIO
P/M/16.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.20, 20.40 y 22.50.-

EL FARO
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.40, 15.10, 17.40, 19.50 y 22.10.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO
APTA.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.55, 16.50, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.20, 14.50, 17.20, 20.05 y 22.40.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17.15, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.50, 16.50, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ODIO
APTA.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y Sáb. trasn. 0.40. Vier. trasn. 0.40: "Ernesto Che Guevara, el diario de Bolivia".-

EL ORO DE ULISES
P/M/13.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.35, 18, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13.
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.10, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

ESFERA
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.50, 16.35, 19.20 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17.15, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

FELICES JUNTOS
P/M/16.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

GATTACA (EXPERIMENTO GENETICO)
P/M/13.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

GRANDES ESPERANZAS
P/M/13.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.40, 16.35, 19.30 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

MR. MAGOO
APTA.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PICADO FINO
P/M/13.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.55, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

PONETTE
P/M/13.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 21 y 22.50.-

POSEIDOS
P/M/13.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

PRISIONERO DE LAS MONTAÑAS
P/M/13.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.50 y 23.-

SECRETOS COMPARTIDOS
P/M/16.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.45, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.45, 18.15, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SEÑORA DALLOWAY
P/M/13.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.45, 16.45 y 20.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.05, 17.50 y 21.35. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 17.35 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.20.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.45, 16.20, 18.40, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

¡TODO O NADA!
P/M/13.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.10, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.20, 17.10, 18.55, 20.55 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

TURBO POWER RANGERS
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

UN CRISANTEMO ESTALLA EN CINCOESQUINAS
P/M/13 c/Res.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.55, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 20.50 y 23.10.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

en cartel



LA BARRACA
De Edgardo Cozarinsky

En el marco del centenario del nacimiento del poeta español y en coincidencia con la presentación del unipersonal de Alfredo Alcón Los caminos de Federico, *el San Martín proyecta este videofilm inédito en Argentina. Entre la ficción y el documental,* La barraca *es un rescate de la experiencia de teatro ambulante que Lorca dirigió entre 1932 y 1935. Sus integrantes eran estudiantes universitarios, que acompañaban la travesía con una honda reflexión sobre qué es el teatro y a quién se dirige.* ***(Sala Lugones del Teatro San Martín.)***

PONETTE
De Jacques Doillon (Francia)

Por su trabajo en este drama, la niña francesa Victoire Thivisol ganó en 1996 el premio a la mejor actriz en el Festival de Venecia. Thivisol hace el papel de una niña que sufrió la muerte de su madre, y está en busca de respuestas difíciles de hallar a su edad. El realizador Doillon, de renombre internacional, es desconocido en la Argentina salvo por algunas funciones en ciclos realizados en Buenos Aires. Es ésta una gran oportunidad para encontrarse con un exponente del nuevo cine francés. ***(Premier 3.)***

barrios

BELGRANO

BESOS QUE MATAN
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL DESVIO
P/M/16. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL FARO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.55, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 17.20, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn: 1.20.-

GATTACA (EXPERIMENTO GENÉTICO)
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

GRANDES ESPERANZAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

SECRETOS COMPARTIDOS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

SEÑORA DALLOWAY
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN CRISANTEMO ESTALLA EN CINCOESQUINAS
P/M/13 c/Res. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 16.50, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

CABALLITO

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ABUSO DE PODER
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15, 18.20 y 21.40.-

EL DESVIO
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13, 15.15, 17.20, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL FARO
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL HOMBRE DE LA MÁSCARA DE HIERRO
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 16.05, 19.05 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

GATTACA (EXPERIMENTO GENÉTICO)
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15, 17.15, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 16.50 y 20.10.-

SECRETOS COMPARTIDOS
P/M/16. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.05, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

TITANIC
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 17.25 y 21.20. Sáb. trasn.: 0.55.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 17 y 21.10. Sáb. trasn.: 1.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. dde. las 14.45.-

FLORESTA

BESOS QUE MATAN
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 18, 20 y 22.-

BUDDY SUPER STAR
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30 y 16.15.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **La barraca**
Dir.: E. Cozarinsky. Con M. Paredes y L. Pasqual. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- JUEVES 7 a las 20.30: Func. ext. Opera **MACBETH** de G. Verdi. Con Leo Nucci, Cynthia Makris, Carlos Cossutta y Giácomo Prestia. Régie: Jérôme Savary. Esc. y vest.: E. Basaldúa. Dis. de ilum.: Ernesto Diz. Superv. coreog.: L. Toccaceli. Coro Est. del T. Colón. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: György Györivanyi Rath. Loc. en vta. Pl. $ 100. Paraíso $ 20. (func. sig. dgo. 10 y mar. 12, sob. de ab. en vta. 48 hs. antes de c/func.).- VIERNES 8 y SÁBADO 9 a las 20.30: Por el Centro de Experimentación del T. Colón (Toscanini 1168). Opera **EL CIMARRON** de Werner Henze. M. Lombardero (barítono), A. López (guitarra), J. de la Vega (flauta) y G. Cavanna (percusión). Esc. y vest.: J. Ferrari. Régie: R. Szuchmacher. Dir.: G. Gandini. Loc. en vta. un día antes de la función.- DOMINGO 10 a las 17: 1ª func. del Ab. Vespertino. Opera **MACBETH** de Verdi. Ver jueves 7. Sob. de ab. (loc. altas) en vta. desde el viernes 8. SALON DORADO (Libertad 621). Entrada libre y gratuita. Jueves 7 a las 17.30: "El Teatro Colón, los escritores y artistas plásticos argentinos". Disert.: Dra. Irma Arestizábal. Viernes 8 a las 17.30: "La ópera italiana en el Teatro Colón". Disert.: Dra. Pola Suárez Urtubey.- **Venta de nuevos abonos** Especial (de 10 a 14 hs.): 7/5: Sob. del Ab. Especial.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO. Miér. ($ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Seis personajes en busca de autor"** de L. Pirandello. Con P. Contreras, R. Cortese, L. Brédice, D. Devizia y elenco. Dir.: J. Lavelli. Pl. $ 8. Pull. $ 6.- SALA CASACUBERTA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Los caminos de Federico"** Unipersonal de Alfredo Alcón s/textos de F. García Lorca en conmemoración del centenario del nacimiento del poeta. $ 8.- SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. ($ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Sumario de la muerte de Kleist"** de A. Tantanián. Dir.: A. Ullúa. Con M. Bucossi, B. Carbajales y J. C. Puppo. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Borges y Perón** de E. Estrázulas. Con V. Laplace y D. Marzio. La part. esp. de I. Córdoba; con A. Awada, D. Santini y P. Gutiérrez. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **Tenesy** de J. Leyes. Con H. Peña, A. Berdaxagar, M. Alonso, J. Ordano, N. Galzerano y J. Furriel. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"El Viejo Criado"** de R. Cossa. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Berenguer. Dir.: V. Cosse.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30 y 20: **"Diario de una camarera"** con Rita Terranova. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y est. 50% desc.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Silvia Süller en: **CORONA AL GOBIERNO SÜLLER AL PODER** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér., Juev. y Dgos. a las 21. Vier. a las 21 y 23.15. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO SHA.
Sarmiento 2233. 632-3695. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Maniobras"** de D. Viñas. Dir.: M. Lebenas.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Por primera vez en Buenos Aires: **LA CUBANA** la más divertida Cía. de teatro española, presenta "CEGADA DE AMOR". Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.30. Dgos. a las 20.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18: **"España, ¡qué hermosa eres!"** musical por la Compañía Lolita Albuerne. $ 10. Jub. y estud. $ 8.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Sábado estreno: Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Hamlet"** de W. Shakespeare. Trad. de la vers. de Victor Hugo. 10 actores en escena. Dir.: R. Fernández. $ 12.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Juev. y Vier. a las 21: **"El líquido táctil"** de D. Veronese y el Grupo de Teatro Doméstico. Dir.: D. Veronese.- Vier. y Sáb. a las 0: **"Número vivo"** Dir.: Paco Giménez. Sáb. a las 21: **"Reconstrucción del hecho"** de D. Veronese y R. Spregelburd. Dir.: R. Szuchmacher. A las 23: **"34 puñaladas, tangos reos"** Tres guitarras-un cantor.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA** de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22. Juev. y Dgos. desc. a estud. y jub.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 15.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21: **"Y las dudas se irán volando"** de y por J. Swedsky. Sáb. (despedida) a las 21: **"Un cuento alemán"** Aut. y dir.: A. Tantanián. Con R. Szuchmacher y J. Lorenzo. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12. Dgos. a las 20.30: **"Tetragrama"** Dir.: Luis González Bruno. $ 8.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Dgos. a las 20: **TEATRO NUESTRO** "A propósito del tiempo", "Años difíciles", "Desde la lona". Con: Ulises Dumont, María Rosa Gallo, Juan Carlos Gené, Cipe Lincovsky, Daniel Marcove, Gastón Pauls, Pepe Soriano y Alicia Zanca. Res. Telef.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Rubén Celiberti presenta **PASIONES** Gran elenco. Canto, música y danza. Platea alta $ 15. Loc. en vta.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Bolet. dde. las 16. Desc. a jub. Vier. a las 21: "La Contumancia" pta.: **El Terceto** (Minichillo-Ríos-Tozzi). Sáb. a las 21: **"Hamlet"** de W. Shakespeare. Dir. gral.: A. Di Stéfano. A las 23: "La Contumancia" pta. a **Alejandro del Prado** Dgos. a las 20: **"La mágica zarzuela III"** (con Romerías Españolas). Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30: **"Cuestiones con Ernesto Che Guevara"** Con Arturo Bonín y Manuel Callau. $ 10. Sáb. a las 18: **Ars Nobilis** 2º Conc. Temp. '98. $ 20. Jub. y est. $ 15. Sáb. (despedida) a las 0.15: **Grupo Flores Negras** "Cuatro Voces en el Tango". Pta. en esc.: C. Hochman. $ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. $ 12.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a las 20.30. Vier. a las 19.30: The Bs. As. Players pta.: **"Dr. Jekyll & Mr. Hyde"** (en inglés), de Robert L. Stevenson. Vier. y Sáb. a las 23 presenta: **"Teatro Zen"** con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50% desc.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El Espermatozoide Alienado". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. con desc.- **Sala Carlos Somigliana** Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.- **Sala Teatro Abierto** Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 21: **"Dibujo sobre un vidrio empañado"** de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Coprod. con el TGSM: Vier. a las 22: **"En los zaguanes ángeles muertos"**

EL DOBLE.
Aráoz 727. 855-2656. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23: **"Equívoca fuga de señorita..."** de D. Veronese. Dir.: L. Quinteros. Dgos. a las 19.30: **"Extraño juguete"** de S. Torres Molina. Dir.: M. Minetti. Desc. a jub. y estud.-

EL GALPON DE CATALINAS.
Pérez Galdós 93. 300-5707. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo de Teatro Catalinas Sur presenta: **"La Catalina del Riachuelo '98"** Teatro-Murga. Dir.: A. Bianchi. Dgo. a las 19: Grupo Mimoteatro de Escobar-Lerchundi pta.: **"Historia de Juan Moreira"** $ 5.-

EL OBSERVATORIO.
Urquiza 124. 957-6723. Sáb. a las 21: **"Hambre, dos argentinos en búsqueda de uno mismo"** de y dirigida por W. Rosenwitz.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Refrig. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Nuestra Suma"** de D. Stevens. Con L. Agustoni, M. Calasso, J. Martí y A. Fernández. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30: **"Creo que no nos entendemos"** De N. Freward. Dir.: A. López. Dgo. a las 20: **"Los árboles mueren de pie"** de A. Casona. Part. y dir. gral.: A. Di Stéfano. Con M. Gentile, E. Aznar y J. Laureiro.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Amb. climat. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **"La cantante calva"** de E. Ionesco. Dir.: C. Mathus. $ 15. Jub. y est. $ 7. Vier. a las 23. Sáb. a las 0. Dgos. a las 21.30: 25 años 9000 funciones: **"La lección de anatomía"** Dir.: C. Mathus. $ 18.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 2 ($ 8 jub. y est. $ 5): Sáb. a las 18.30: **"Clara, tenía que oscurecerse?"** de A. Strupp. Dir.: J. Brignone. A las 22.30: **"Memorias de Praga"** Aut. y dir.: H. Levy-Daniel. Loc. $ 8. Jub. y Est. $ 5.- Sala 3 ($ 10. jub. y est. $ 5): Sáb. y Dgos. a las 20: **"Instrucciones para el manejo de las marionetas"** de H. Levy-Daniel. Dir.: C. Pando. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30: **"De víctimas y salvadores"** de A. Korz. Dir.: J. Freund.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Dgos. a las 19: **"Qué dónde"** de S. Becket. Dir.: L. Rodríguez. $ 5.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **"Inodoro Pereyra"** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.- **Sala Pablo Neruda** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **"Criaturas"** por la Cía de Hombres. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez y C. Pla. Dir.: D. Plana y T de Teatre.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 22.30: **Destino de dos cosas o de tres** de R. Spregelburd. Sáb. a las 19.45: **Las preciosas ridículas** de Moliére. A las 23: **Mondo Merpin** A las 0.30: **®Sabes cuál es el mayor de mis defectos?** de R. Fontanarrosa.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **DAVID EL REY** el nuevo musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Estacionamiento al lado.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Cía. de Arte Flamenco presenta: **GITANOS** 15 músicos y 15 bailaores. Coreog. inv.: Antonio Canales. 6 únicas semanas en Buenos Aires.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA** Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Basado en el film 8 1/2 de Federico Fellini: **NINE (Nueve)** con Juan Darthes, Sandra Ballesteros y Luz Kerz. Gran elenco. Dir.: David Leveaux. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20.30.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos. a las 21.30: **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese** en **"La moribunda"** Bolet. de 9 a 21. $ 15. Juev. a las 0.30: **Celeste Carballo**

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"** un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.- Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **"Rhapsody in blue"** Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Casino esto es una guerra"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. SALA DORADA: El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en: **CHUPAME LOS HUESITOS** Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21. P/M/18 años.- SALA PLATEADA: Rosa Rosen en **El cuarto de huéspedes** de L. Bellon. Dir.: Kado Kostzer. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19. Jub. 50% desc.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Vier. y Sáb. a las 22: Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **"Caviar bikini"** $ 15 c/copa de champagne incluida.-

en cartel





EL VIEJO CRIADO
De Roberto Cossa
Dir.: Villanueva Cosse

Escrita en 1980, la obra toma elementos del teatro del absurdo y del género grotesco para referirse a una sociedad en la que concretar sueños se convierte en una experiencia dolorosa. La frustración y la irrealidad, "la necesidad de inventarse un país que no existe" son materia básica de esta pieza, que interpretan Gustavo Garzón, Emilio Bardi, Mario Alarcón y Elsa Berenguer. ***Estreno en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, jueves y viernes a las 21, sábado las 21,30 y domingo a las 20.***

CUESTIONES CON ERNESTO CHE GUEVARA
De Pablo Feinmann

El encuentro ficcional en una escuela de La Higuera (Bolivia) entre Guevara y un profesor de historia que lo increpa, centrando la discusión en el tema de la violencia política, de su legitimación o su rechazo. Actúan Manuel Callau y Arturo Bonín. Escenografía de María Julia Bertoto y música de Edgardo Rudnitzky. Dirección e iluminación de Javier Margulis y Rubens Correa. ***Estreno en el Complejo Teatral Margarita Xirgu, Chacabuco 875, preestrenos mañana, el sábado y el domingo.***

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show 1998"** Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Juev. a las 21: **María Volonté en el Café** "Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 21: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **Claudia Montes** "Magia de tango".- Sáb. a las 21: **"Derecho viejo"** Con Walter Yonsky. Tangos como los del antes. A las 23.30: **"El Arranque"** Orquesta de Tango.- Dgo. a las 20.30: Trío Fin de Siglo en: **"Luces de la ciudad"** A las 22.30: **"La Forestal"** Folklore y tango con pareja de baile. **Sala La Bodega** Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** presentando "Creole Touch". Jazz, blues, humor y premios. Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Juev. a las 21: **"Uno y Medio"** Magia y humor. $ 15. A las 23.30: **"Muñecas bravas"** Artistas invitados. $ 10.- Vier. a las 21: **"Veladas criollas"** Tango y folclore con Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero. $ 15. A las 23.30: Luis Cardei: **"Tangos de ayer"** Inv.: Nelly Prince. $ 18.- Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** con Nelly Omar, Marconi Trío, Salgán, De Lío y el "Nuevo Quinteto Real". $ 30.-

EL RINCON DE LOS ARTISTAS.
Balcarce 749. 302-3387. Miér. a Sáb. a las 22.30: **Show de tangos** Todos juntos la misma noche. Con A. Podestá, R. Durante, J. C. Granelli, J. C. Godoy y elenco. Parejas de baile. Dir.: R. Mompel.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23: **"Fat's Fernández"** Piano y trompeta en un clima de intimidad con el jazz. Loc. $ 15.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás.-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **Albahaca** (folclore). $ 5.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Res. telef. Michelángelo presenta **SUPERTANGO** Gran éxito. Con Gloria y Eduardo, Pollo Mactas, Orquesta Norberto Ramos, Karina Rivera - Diego Hernán. 12 primeros bailarines. Cena show a partir de las 20.30. Show bebidas free a las 22.15.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Juev. a las 22.30: El Club presenta: **"Peligrosos gorriones"** (rock). Vier. a las 21: **"Pájaros en el aire"** con O. Cardozo Ocampo, L. Albarracín y G. García. Vier. a las 23: **Leo Masliah** presentando su nuevo espectáculo "Textualmente...". A la 1: **Camilo Parodi** y su nuevo material. Sáb. a las 21: **"El doctor Tangalanga"** Entrevistas a invitados especiales y llamadas en vivo. A las 23: **"Miguel Botafogo"** presenta a su nueva banda de blues. A la 1: **"Horacio Fontova y Los Tíos"** Dgos. a las 20: **Haiku** Recital de música instrumental.-

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Tangos en Recoleta"** Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, V. Verónica, M. Monteleone y O. Ramírez. Dir. mus.: C. Corti. Parejas de baile. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX:
Córdoba 1673. Tel.: 95-7271. Lunes a miércoles 50% **Sala 1:** 16.30 - 19.10 - 21.45 hs. Sábado trasnoche 00.20 hs. *El hombre de la máscara de hierro.* **Sala 2:** 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30 hs. Sábado trasnoche 00.40 hs. *El Faro.* **Sala 3:** 17.00 - 19.50 - 22.10 hs. Sábado trasnoche 00.20 hs. *Besos que matan*

AMÉRICA:
Av. Luro y Corrientes. Tel.: 94-3240. Lunes a miércoles 50% de descuento A las 17.45 - 22.15 hs. Sábado, domingo y miércoles a las 15 - 18.35 - 22.15 hs. *Titanic.*

ATLAS:
Av. Luro y Corrientes. Tel.: 94-3240. Lunes a miércoles 50% de descuento A las: 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. *Secretos compartidos*

AUDITORIUM (SALA ASTOR PIAZZOLLA):
Bv. Marítimo 2280. Tel.: 93-6001. Platea $3 Martes y miércoles a las 19.00 y 21.30 hs. *Shopping.* Gran Bretaña 1993. Dirección: P. Anderson

BELGRANO DE LA DIAGONAL:
Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-3501. Lunes a miércoles 50% A las: 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. Sábado trasnoche 00.45 hs. *En busca del destino* Sección Matiné sábado y domingo a las 15.30 hs. *George de la Selva.* Menores $4.

CINEMA 1:
Rivadavia 3050. Tel.: 92-1515. Lunes a miércoles 50% A las 16.40 - 19.30 - 22.20 hs. Sábado trasnoche 00.45 hs. *Mejor... imposible*

CINEMA 2:
Rivadavia 3050. Tel.: 92-1515. Lunes a miércoles 50% A las 17.30 - 20.10 - 22.50 hs. Miércoles, sábado y domingo también 15.00 hs. Sábado trasnoche 01.00 hs. *El hombre de la máscara de hierro*

CINE SEX:
Belgrano 2331. Platea $ 6 Exhibición condicionada. De 12.00 a 04.00 hs. Sex Shop. 1000 film para ver en cabinas. A/P/M de 18 años.

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Miércoles y jueves 50%. De miércoles a domingo 17.00 - 18.40 - 20.30 - 22.30 hs. Miércoles y sábado trasnoche 00.10 hs. *Todo o nada.*

IDEAL 1:
12 de Octubre 3468. Tel.: 89-0202. Platea $ 5. Menores $ 4. Lunes a miércoles platea $ 3A las 14.30 - 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Sábado trasnoche 00.45 hs. *Alien 4 (La Resurrección).*

OLYMPIA:
Rivadavia 2380. Galería. Platea General $ 3. Jueves Cerrado. A las 18.15 - 20.20 - 22.30 hs. Lunes a viernes también 16.00 hs. Sábado trasnoche 00.45 hs. *Alien 4 (La Resurrección)* Sábado y domingo matineé: A las 15.00 hs. *Anastasia.* A las 16.35 hs. *Turbo Power Rangers.*

RADIO CITY:
San Luis 1750. Tel.: 94-2950. Lunes a miércoles 50% A las 18.00 - 22.00 hs. Miércoles, sábado también 14.10 hs. *Titanic.*

ROXY:
San Luis 1750. Tel.: 94-2950. Lunes a miércoles 50% A las 18.20 - 20.20 - 22.20 hs. Miércoles, Sábado también 16.20 hs. Sábado trasnoche 00.20 hs. *El desvío*

SANTA FE:
Santa Fe 1854. Tel.: 91-9728. Lunes a miércoles 50% A las 18.00 - 20.15 - 22.30 hs. Sábado trasnoche 00.45 hs. *Justicia Roja*

teatros

AUDITORIUM (SALA ESPACIO NAVE):
Bv. Marítimo 2280. Tel.: 93-6001. Del viernes 08 al domingo 10 a las 21.30 hs. *Lorca en Harlem*

COLÓN:
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 94-8571. Viernes 08 a las 21.00 hs. Mario Campana en *Fiesta de España.* Gran elenco. Sábado 09 a las 20.00 hs. *La Orquesta Sinfónica Municipal y Coral Carmina.* Director del Coro: Mtro. Horacio Lanci. Domingo 10 a las 18.00 hs. *La Banda Sinfónica Municipal* Domingo 10 a las 20.30 hs. *Galas Españolas.* Dirección Beatriz Fernández.

CULTURAL PUEYRREDÓN:
25 de Mayo y Catamarca. Sábado 09 a las 21.00 hs. *María Alzueta.* (Folklore). Sala A. Domingo 10 a las 20.30 hs. *Más allá de la canción.* Con Marcelo Sulpizio. Sala A.

Gaspar el Revolú

por Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Norte al Noroeste. Mínima: 14°. Máxima: 24°.

11.00
◆ El Instituto Nacional de Teatro llama a inscripción a realizadores independientes para tener acceso a los beneficios previstos por la Ley Nacional de Teatro. Informes en Av. Santa Fe 1235, 7º piso, de lunes a viernes de 11 a 17. Tel. 816-2484.
◆ Exposición de dibujos *Escenas y retratos de la tierra media* de Ramiro Cabrera en el auditorio de la Librería Hernández, Corrientes 1436.

13.00
◆ Presentación de la Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Entrada libre.

19.00
◆ Inauguración de la exposición *Afro-libio Basaldella, obra gráfica* en el Museo Nacional del Grabado, Defensa 372. Continúa hasta fin de mes.

20.00
◆ Presentación del libro *Perfil de los estudiantes de la UBA* de Mario Toer en el auditorio del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.
◆ Proyección de *Tierra de Avellaneda* (1996) de Daniele Incalcaterra en el Centro Cultural Casa Abierta, Muñiz 1002. Entrada libre.

21.00
◆ Recital de Guillermo Zarba (música del litoral) en la Sociedad Argentina de Músicos, Av. Belgrano 3655.

22.00
◆ Presentación del músico brasileño Hermeto Pascoal en La Trastienda, Balcarce 460.
◆ Recital de María Gabriela Epumer en el Espacio La Tribu, Lambaré 873.

22.30
◆ Presentación del conjunto musical Sul Diviano en Oliverio Allways, Callao 360.

23.00
◆ Presentación del trío Clave Latina en Remember Pub, Corrientes 1983.

23.30
◆ Presentación de *Muñecas bravas* en el Club del Vino, Cabrera 4737.

INUNDACIONES

Por Juan Gelman


DyN

¿Qué se puede escribir en y para un país bajo las aguas. La información en los medios mexicanos es escasa, con pocas excepciones, y aunque dan una idea de la catástrofe, hay que navegar por Internet para conocer su cabal dimensión. "Conocer" es un concepto excesivo en este caso: la conocen, sobre todo, las decenas de miles de afectados. También quienes aportan lo que pueden para ayudarlos. Esa solidaridad conmueve y entre otras cosas prueba que ni la dictadura militar, ni los gobiernos civiles hambreadores que continuaron el plan económico de aquélla, han logrado destruir un tejido social que alienta, vivo, bajo la desocupación y la pobreza. Ese es un hecho favorable en la Historia, diría el gran poeta Raúl González Tuñón.

La imprevisión –para decirlo de un modo generoso– del Gobierno es notoria. Su uso político del desastre es notorio. La imagen del presidente Menem, con campera y botas, pasando entre los lodos de la inundación podría ser el símbolo de los lodos que su gestión atraviesa: corrupciones oficiales, injusticias de la Justicia, inseguridades que la miseria alimenta, colusiones implacables con el poder económico. En una palabra, todo lo que soporta el pueblo argentino cada día. Su solidaridad con los inundados, ¿no es acaso una clara respuesta a esa indignidad? ¿Acaso el pueblo argentino no vive anegado por las inundaciones en seco del poder?

Mi primer trabajo en periodismo me dio un par de lecciones. Debe haber pasado ya medio siglo desde que conseguí empleo como cronista en un *house organ* de varias compañías de seguros. Un compañero y yo debíamos visitar los lugares siniestrados –con perdón de la palabra, era la que se usaba–, hablar con los damnificados y preguntarles si tenían seguro o no. En cualquier caso, si tenían porque lo tenían, y si no lo tenían porque no, el director redactaba un suerte de himno glorificador de la necesidad de asegurar los bienes. Una vez tuve que entrevistar a los dueños de una barcaza que se había incendiado en el Riachuelo. Eran dos y estaban contritos. "Justo ayer se nos venció el seguro", se apenó uno. La noticia provocó en el director una vasta sonrisa. "Así aprenderán que el seguro hay que renovarlo", dijo satisfecho mientras hundía los pulgares de ambas manos en los bolsillos del chaleco y lo golpeteaba a modo de caricia con los dedos. Era alto, delgado, ligeramente estrábico y contra su mal tampoco había seguro.

La otra ocasión de aprendizaje fue eso, otra. Se había incendiado una fábrica y el fuego había devorado parte de una villa miseria circundante, a la que fui por las mías. Eran las 10 de mañana, los hombres no estaban –había trabajo entonces– y caminé por las calles de barro envuelto en un olor a chamusquina que no logro olvidar. El cielo era de zinc –copiaba el poema de Darío–, volaban cenizas por el aire y aún se oía el crepitar agónico del fuego condenado a su extinción. Golpeé la puerta –digamos– de una casilla cualquiera, hecha de lata y cartón con una ingeniería endeble pero hábil, cargada de marcas de cerveza que ejercían sin querer las funciones del adorno. Abrió una mujer presumiblemente joven que me contó las circunstancias del incendio, hora, áreas que devoró, "era de un rojo que nunca vi", las corridas de la gente para salvar sus pertenencias, los bomberos y la escasez de agua para combatir las llamas. "Pobre gente –dijo de los incendiados–, metí en una valija toda la ropita de una hijita que se me murió y se las di." Al director del *house organ* no le interesó la historia.

¿De qué está hecho ese lazo que une a los unos con los otros (ciertos unos, ciertos otros)? ¿A pesar del poder que intenta destruirlo convirtiendo en cosa a los unos y a los otros? Los teóricos del fin de la Historia no pueden explicarlo. Nunca podrán. Esos cirujanos del deseo sólo prestan atención a las cúpulas donde lo más humano es el valor del dinero. Los amos de esas cúpulas sí se han convertido en objetos, afanosos de poder, mutilados en su posibilidad humana, que buscan perpetuarse irradiando esa clase de cultura para abajo. La mujer que me abrió la puerta en la villa miseria los borra, los anula.

CARTAS

Calidad II

En la nota del 26 de abril "La duda", sobre el atentado contra la AMIA, el señor Gabriel Levinas sostuvo que el 90 por ciento de las piezas de vehículo halladas "tiene como testigos a tres tipos de dudosa calidad", entre quienes me nombra. También dice que "la existencia misma de Moragues Instalaciones en la cuadra de la AMIA debería ser investigada". No soy una cosa-objeto para que pueda admitirse el calificativo de tipo. Por el contrario, fui, soy y seré un ser humano y por el solo hecho de detentar un nombre y un apellido no merezco esa calificación. Jamás he cometido ningún delito, tampoco se me ha involucrado en ninguna causa penal. Mi corta trayectoria consiste en trabajar, trabajar y trabajar, no mereciendo ni mínimamente ser desacreditado. Fueron las autoridades intervinientes las que solicitaron mi testimonio y cumplí con esa obligación legal. Y más allá de que hubiera o no otras personas, detento suficiente moral para investir el carácter de testigo. Los socios de Moragues Instalaciones son mis padres, que trabajan en la cuadra de la AMIA desde hace 27 años y son personas ampliamente respetadas y respetables. A Pablo Garris lo conocí porque fue novio de mi hermana Laura y mi única relación con el atentado fue como damnificado, habiendo salvado la vida milagrosamente. Si hubiera perdido la vida, lo cual era muy probable atento los escasos metros a que me encontraba, hoy sería una víctima más. Pero tuve la suerte de no morir, pareciera que tengo que soportar imputaciones difamatorias.

Gustavo Moragues
DNI 22.878.733

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.